



onisep

TOUTE L'INFO
SUR LES MÉTIERS
ET LES FORMATIONS

DOSSIER N°93-2020

SPECIAL ÉTUDES D'ART

TOUTES LES FORMATIONS,
DU CAP AU MASTER

15 DOMAINES
À LA LOUPE

REPORTAGE : LA HAUTE ÉCOLE
DES ARTS DU RHIN

e·artsup

L'ÉCOLE DE LA PASSION CRÉATIVE

4 PROGRAMMES

GLOBAL ART DIRECTOR



MOTION DESIGN



ANIMATION



GAME



PARIS • BORDEAUX • LILLE • LYON • MONTPELLIER • NANTES • STRASBOURG • TOULOUSE

8 villes en France et des antennes à Bruxelles, Genève, Berlin et Barcelone.

20 ans de passions créatives : depuis 2001 e-artsup forme aux métiers de la création avec deux titres certifiés inscrits au RNCP de niveaux 6 (Bac +3) et 7 (Bac +5).

400 professionnels enseignent et constituent l'un des plus grands réseaux de créatif en France.
+ de 1000 projets professionnels chaque année avec les meilleures entreprises du secteur.

e-artsup.net



ÉTUDES D'ART

BIEN CHOISIR POUR RÉUSSIR



FRÉDÉRIQUE ALEXANDRE-BAILLY
DIRECTRICE GÉNÉRALE DE L'ONISEP

Arts du spectacle, cinéma, métiers de la culture, stylisme de mode, graphisme, design... de nombreux domaines pour les jeunes qui envisagent de mener des études d'art et qui font face à une offre de formations multiple et complexe. Disposer d'une information claire et précise pour construire son parcours de formation est le premier objectif de cette nouvelle édition du « Dossier » Études d'art. Elle vise ainsi à apporter aux futurs étudiants et à leurs familles les repères indispensables pour prendre les bonnes décisions.

Artisanat d'art, DN MADE, beaux-arts, conservatoires, classes prépa, grandes écoles ou université ? Chaque filière est décrite à l'identique, selon les mêmes critères de choix : durée, accès, coût, organisation, diplômes, débouchés. Des témoignages d'étudiants, des conseils de professeurs, un schéma des formations supérieures synthétique complètent l'ensemble.

Comment accéder aux études d'art, se former à l'étranger, étudier en situation de handicap, etc. ? Un mode d'emploi est proposé aux lecteurs avec les points clés à connaître : modalités de sélection, possibilités d'aménagements des formations, modalités d'inscription via Parcoursup notamment.

BD, cinéma d'animation, photo, design, musique, métiers d'art... chaque domaine est passé au crible et les différents cursus sont analysés : spécialité proposée, pédagogie adoptée, reconnaissance du diplôme... Les témoignages d'étudiants ou d'enseignants mettent en lumière les points essentiels (qualités requises, objectifs de la formation, débouchés offerts). Qui plus est, un tableau synthétique permet de visualiser, pour chaque domaine, les diplômes qu'il est possible de préparer selon la filière choisie.

Enfin, un carnet d'adresses recense tous les établissements de formation concernés pour l'ensemble du territoire national. Ouvert par un reportage en établissement supérieur d'enseignement artistique public (la Haute école des arts du Rhin, HEAR), ce « Dossier » montre qu'avec de la volonté, de l'envie, du travail, de la motivation et un projet bien construit, les études d'art peuvent le plus souvent conjuguer passion créatrice et réussite professionnelle.

Sommaire

ÉTUDES D'ART > Questions-réponses	6
---	----------



REPORTAGE À la croisée des arts	8
--	----------



LES FILIÈRES > POINTS DE REPÈRE

Formations supérieures artistiques : les principaux cursus et diplômes	20
Elles ont choisi les études d'art : témoignages de diplômées	22
L'artisanat d'art	24
Le DN MADE	26
Les beaux-arts	29
Les classes préparatoires	32
Les conservatoires	34
Les grandes écoles	37
Les écoles privées	40
L'université	42



ÉTUDES D'ART > MODE D'EMPLOI

Admission : les épreuves à la loupe	46
Book : conseils en images	48
Prépa artistique : mode d'emploi	50
Inscriptions : mode d'emploi	52
Études et handicap : mode d'emploi	54
Études à l'étranger : mode d'emploi	56
Égalité des chances : mode d'emploi	58

> LES ÉTABLISSEMENTS ET LEURS ADRESSES

► LES INDEX

Index des mots-clés	164
Index des formations	166

À DÉCOUVRIR !
L'INDISPENSABLE POUR S'INFORMER



onisep

TOUTE L'INFO
SUR LES MÉTIERS
ET LES FORMATIONS

DOSSIER N°92-2020

**QUELS
MÉTIER
DEMAIN ?**

9,00€

CONTRE LES IDÉES REÇUES,
LA VÉRITÉ DES CHIFFRES !

20 SECTEURS
D'AVENIR

QUE VAIS-JE FAIRE PLUS TARD ?
LES PRÉVISIONS D'EMBAUCHE

Alternatives
Economiques

Céreq

www.onisep.fr/lalibrairie

disponible sur la librairie en ligne



onisep

TOUTE L'INFO SUR LES MÉTIERS
ET LES FORMATIONS

CONSACREZ VOS ÉTUDES À VOTRE PASSION

nous en ferons votre métier

Architecte d'intérieur /
designer responsable
Scénographe responsable



Année préparatoire

Bachelor

Mastère (Titre RNCP de niveau 7, reconnu par l'Etat)

Siège
2, rue Jules Chaplain
F 75006 Paris
t. 01 43 54 31 12
contact@academiecharpentier.com

Ateliers
10 & 14, rue de la Grande Chaumière
F 75006 Paris



Architecture intérieure
et design responsables
et durables

VOUS ÊTES NOMBREUX À ÊTRE ATTIRÉS PAR LES ÉTUDES D'ART. DANS VOTRE IMAGINAIRE, IL Y A BIEN SÛR LA CRÉATIVITÉ, L'AUTONOMIE, ETC. MAIS D'AUTRES SUJETS MÉRITENT RÉFLEXION.

ÉTUDES D'ART

Avoir une pratique artistique, est-ce indispensable ?

Le degré d'exigence n'est pas le même partout. En arts plastiques comme en arts appliqués, il n'y a aucun prérequis. Les écoles considèrent qu'elles sont là pour vous former. Toutefois, vous attirerez la bienveillance des jurys si vous avez suivi des cours en atelier de peinture ou de modelage, fait de la photo en amateur, réalisé des affiches pour une expo, des vidéos, ou conçu des maquettes. En musique et en danse, disciplines qui demandent de nombreuses années avant d'être maîtrisées, il est impensable de postuler sans savoir chanter, jouer d'un instrument ou danser. En art dramatique, une formation théâtrale de 1 an au minimum est requise à l'entrée. Dans ces cursus, les candidats sont sélectionnés sur audition.

→ Lire Les conservatoires, p. 34.

>>> L'offre de formations par domaines, p. 60.

>>> Les établissements et leurs adresses, p. 120.

>>> Index des formations, p. 166.

À la fac, il n'y a pas de sélection ?

Le bac est le seul passeport exigé à l'entrée en licence. Néanmoins, les capacités d'accueil étant limitées dans les mentions arts, toutes les candidatures ne pourront être satisfaites. Les universités mettent en ligne les attendus pour chaque mention. Avoir suivi un enseignement artistique dans le cadre d'un atelier municipal, d'un cours privé ou bien au lycée est un atout. Les cursus musique et danse prévoient une audition. L'admission en master est toujours sélective.

→ Lire Inscriptions : mode d'emploi, p. 52.

Je peux faire des études d'art avec n'importe quel bac ?

Les écoles d'art comme les établissements préparant au DN MADE ne recrutent pas leurs élèves sur un profil particulier de bac. En revanche, ils apprécient les candidats ayant déjà une culture et une pratique artistique, ce qui est le cas des bacheliers STD2A, des bacheliers généraux ayant choisi un enseignement de spécialité arts et des bacheliers professionnels AMA (artisanat et métiers d'art).

→ Lire Les grandes écoles, p. 37.

C'est facile d'intégrer une école si l'on est bon en dessin ?

Savoir dessiner est un atout à l'entrée des écoles supérieures d'art, dans la mesure où ces dernières recrutent sur dossier de travaux artistiques et épreuves plastiques. Néanmoins, la personnalité du candidat compte autant que son coup de crayon, de même que sa culture générale artistique. L'entretien avec le jury est déterminant : il évalue la créativité, l'ouverture d'esprit, mais aussi la connaissance des arts, la sensibilité...

→ Lire Admission : les épreuves à la loupe, p. 46.

Faire une prépa, cela augmente mes chances au concours ?

Il est possible d'intégrer une école d'art directement après le bac, avec un *book* soigné et un projet solide. Cela arrive chaque année, même dans les plus grandes écoles (Arts-Déco, ENSCI). Mais, si vous n'avez jamais pris de cours de dessin, ni suivi une option arts au lycée, vos chances de réussite sont limitées. Dans ce cas, l'année préparatoire vous donnera les bases techniques et la culture artistique requises. Elle sera aussi l'occasion de vous constituer un dossier de travaux personnels.

→ Lire Prépa artistique : mode d'emploi, p. 50.

> QUESTIONS-RÉPONSES

Moins exigeants, les beaux-arts ?

Les écoles supérieures d'art recrutent sur concours à différents niveaux. Et les formations qu'elles proposent sont très denses.

Le 1^{er} cycle (menant au DNA) alterne séminaires, cours, ateliers et *workshops* (projets menés sous la conduite d'un professionnel).

Le 2^e cycle (menant au DNSEP) prévoit le développement d'un projet artistique et la rédaction d'un mémoire. Le passage du DNA au DNSEP n'est pas automatique : tout dépend des résultats obtenus.

→ Lire Les beaux-arts, p. 29.

Plus facile, le DN MADE ?

La formation aux métiers d'art et du design est très exigeante.

Le programme de DN MADE prévoit 30 heures par semaine en 1^{re} année, et le travail à la maison est important. Les élèves doivent beaucoup pratiquer après les cours pour acquérir les différentes techniques d'expression plastique.

On leur demande de rendre régulièrement des travaux personnels, de participer à des projets collectifs, de s'aiguiser le regard en visitant des expositions et des musées, ou encore de lire des livres d'art. Les 2 premières années donnent lieu à un contrôle continu.

La 3^e année prévoit un projet et un mémoire évalués lors de soutenances orales devant un jury.

→ Lire Le DN MADE, p. 26.

Les formations artistiques se valent-elles toutes ?

Les écoles d'art sont de qualité variable. Les écoles publiques délivrent des diplômes nationaux (DSAA, DNSEP) ou titres d'école, reconnus à bac+5. Du côté des écoles privées, certaines sont reconnues par l'État, et leurs diplômes parfois inscrits au RNCP¹, qui atteste le niveau de qualification atteint (bac+2, bac+3 ou bac+4, rarement bac+5). Quelques-unes bénéficient d'une reconnaissance auprès de la profession (du CFAI² pour l'architecture intérieure, de l'APCI³ pour le design industriel, etc.), qui facilite l'accès à l'emploi des jeunes diplômés.

→ Lire Les écoles privées, p. 40.

Les études d'art, ça coûte cher ?

Cela dépend des cursus. Dans les lycées publics préparant aux CAP, bacs professionnels, DMA et DN MADE, les cours sont gratuits. Dans les écoles supérieures d'art publiques, prévoir entre 300 et 1000 € par an, selon le diplôme préparé. Pour la licence universitaire et les CPGE, les droits de scolarité sont de 170 € par an. Dans le privé, les tarifs s'échelonnent de 3000 à 10000 € par an. Dans tous les cas, ajouter environ 500 € pour l'achat des fournitures. À noter : les dispositifs de formation en apprentissage (rares en art) permettent la prise en charge des frais de scolarité par l'employeur.

→ Lire L'artisanat d'art, p. 24.

L'université offre-t-elle les mêmes débouchés ?

Arts plastiques, arts du spectacle, histoire de l'art, musicologie... en licence, l'enseignement est souvent plus théorique que pratique. Les cours privilégient l'étude des œuvres et des courants artistiques, l'esthétique. Objectif : que l'étudiant acquière une culture artistique, avant de s'orienter vers un parcours professionnalisé. Et si l'on trouve quelques spécialisations en arts appliqués à l'université (design numérique, conception d'emballages ou design d'objet), la majorité des licences professionnelles et des masters vise plutôt le secteur culturel ou l'enseignement.

→ Lire L'université, p. 42.

1. Répertoire national des certifications professionnelles.

2. Conseil français des architectes d'intérieur.

3. Agence pour la promotion de la création industrielle.

À LA CROISÉE DES ARTS

Photos :
Jean-Marie Heidinger.

Croiser les disciplines, faire travailler ensemble futurs artistes, designers et musiciens... la HEAR (Haute École des arts du Rhin) mise sur l'interdisciplinarité. Réparti sur trois sites, cet établissement public d'enseignement supérieur artistique délivre des diplômes en art, design, communication et musique. Le site de Mulhouse dispense les options art, design et design textile ; celui de Strasbourg héberge la communication visuelle, l'art, l'art-objet et la scénographie. Quant à l'Académie supérieure de musique, elle propose, également à Strasbourg, plus de 50 disciplines. Récit d'une journée en école supérieure d'art, où liberté et ateliers sont au cœur de la pédagogie.





TISSER DES LIENS

À Mulhouse, la journée est consacrée aux diplômes blancs des élèves de 3^e année design textile. Chacun installe son projet sur le plateau, un espace d'exposition situé au centre de l'école. L'objectif : présenter ses travaux aux professeurs pendant une dizaine de minutes, puis répondre à leurs questions. Une sorte de répétition générale avant la présentation prévue en fin d'année pour l'obtention du DNA.



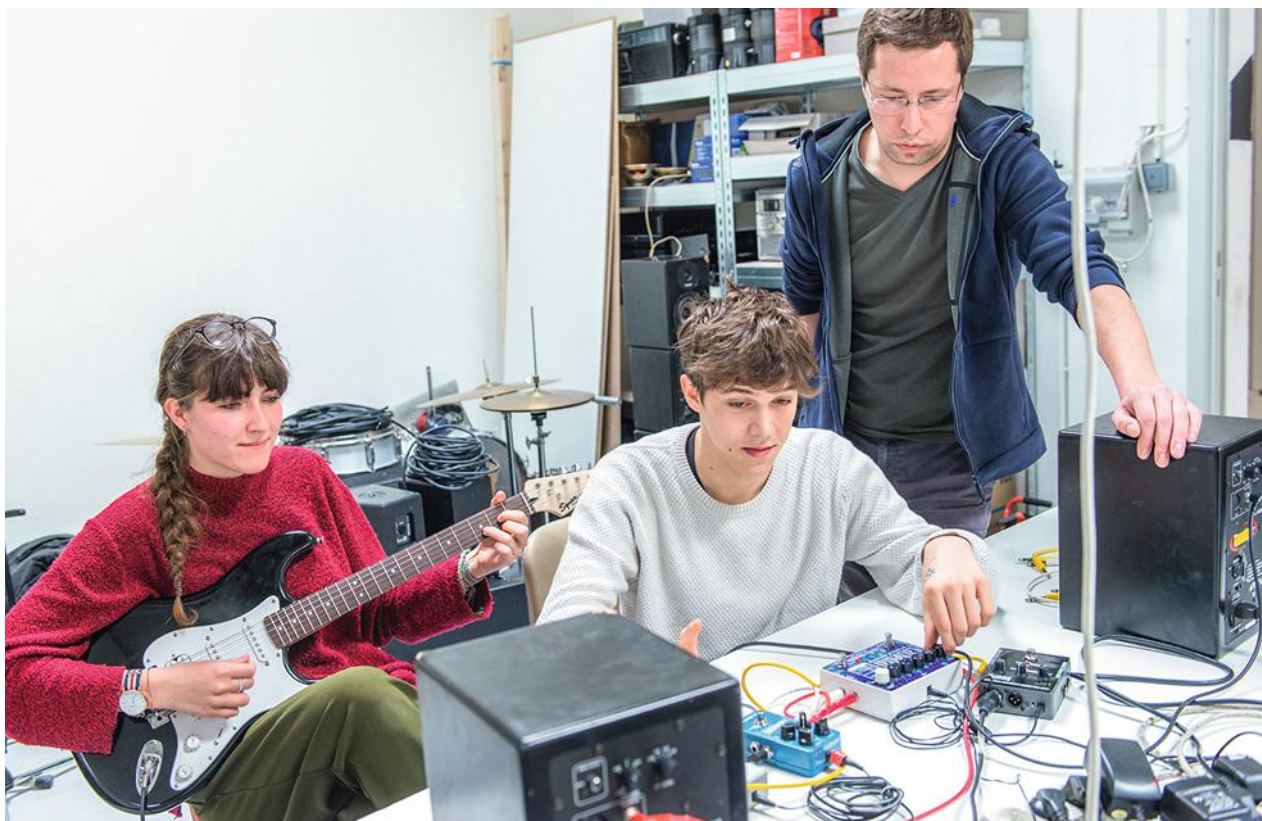
Chloé s'est spécialisée dans la création textile durable. « J'ai choisi de me tourner vers des techniques artisanales ayant un faible impact écologique, comme la teinture végétale », explique-t-elle. Sur la table : ses expérimentations et un nuancier présentant les couleurs obtenues avec des éléments végétaux comme la garance, le bois de campêche, l'indigotier, etc. La jeune femme s'est également intéressée à l'impact écologique du jean. « C'est un vêtement que tout le monde porte. Pourtant, c'est un produit très polluant, qui implique l'utilisation de beaucoup d'eau (pour la culture du coton), de pesticides, de teintures chimiques... J'ai eu l'idée de réutiliser des jeans plutôt que d'en produire d'autres. Pour cela, je les détisse : un long processus consistant à récupérer les fils et à en faire de nouvelles surfaces. » Bientôt, lors de son année de césure, la jeune femme s'envolera pour un tour du monde du textile durable.





LABORATOIRE D'IDÉES

À quelques mètres du plateau, dans l'atelier maquette, des élèves de 3^e et de 5^e année design travaillent sur leurs projets de diplôme. Une imprimante 3D leur permet de mettre en forme leurs idées. En ce moment, Charlie travaille sur un projet en partenariat avec le Centre international d'art verrier de Meisenthal (57). *« En partant du son émis par un four à verre, j'ai décidé de produire des supports de lecture comme cette reproduction vinyle en résine et gravure sur bois. »* Pour ce projet, il a beaucoup fréquenté l'atelier Sonic, qui donne accès à du matériel sonore d'enregistrement et à un studio de mixage. Autre projet du jeune homme : inventer la cuisine du futur, en partenariat avec une marque connue. *« J'apprécie la professionnalisation qu'offre l'école. Cela nous permet de mettre un pied dans le monde du travail et de rencontrer des professionnels, susceptibles de nous embaucher plus tard. »*



REPORTAGE | À LA CROISÉE DES ARTS (suite)



LA MAIN À LA PÂTE

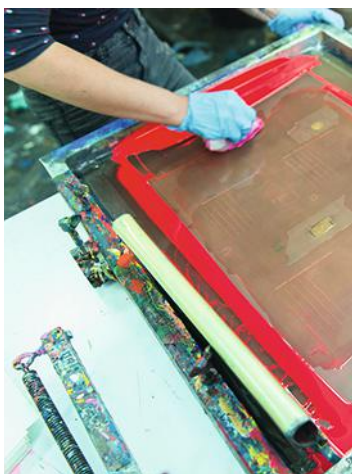
Dans l'atelier volume, on retrouve Frédéric-Ange, en 3^e année art. « On vient ici quand on a des maquettes et des projets en volume, c'est-à-dire en terre, en céramique... Pour cette création, j'ai d'abord forgé l'armature en fer, puis contrecollé le verre. À présent, je suis en train de couler du plâtre coloré. Ce qui me plaît, c'est que l'on a accès à de nombreux ateliers. J'ai par exemple appris à faire de la céramique et à forger du fer. Il faut connaître les caractéristiques des matériaux que l'on utilise. » Frédéric-Ange apprécie cette interdisciplinarité et le fait de pouvoir collaborer avec des élèves d'autres options. Il est ainsi parti en Afrique avec deux autres étudiants (l'un en 2^e année design, l'autre en 3^e année design textile) pour s'initier au tissage, à la ferronnerie et à la sculpture en terre. La semaine dernière, Frédéric-Ange était en workshop : « Nous avons travaillé avec une artiste sur un projet autour de photographies et d'images trouvées. Cet atelier réunissait des élèves de toutes années et de toutes options. »





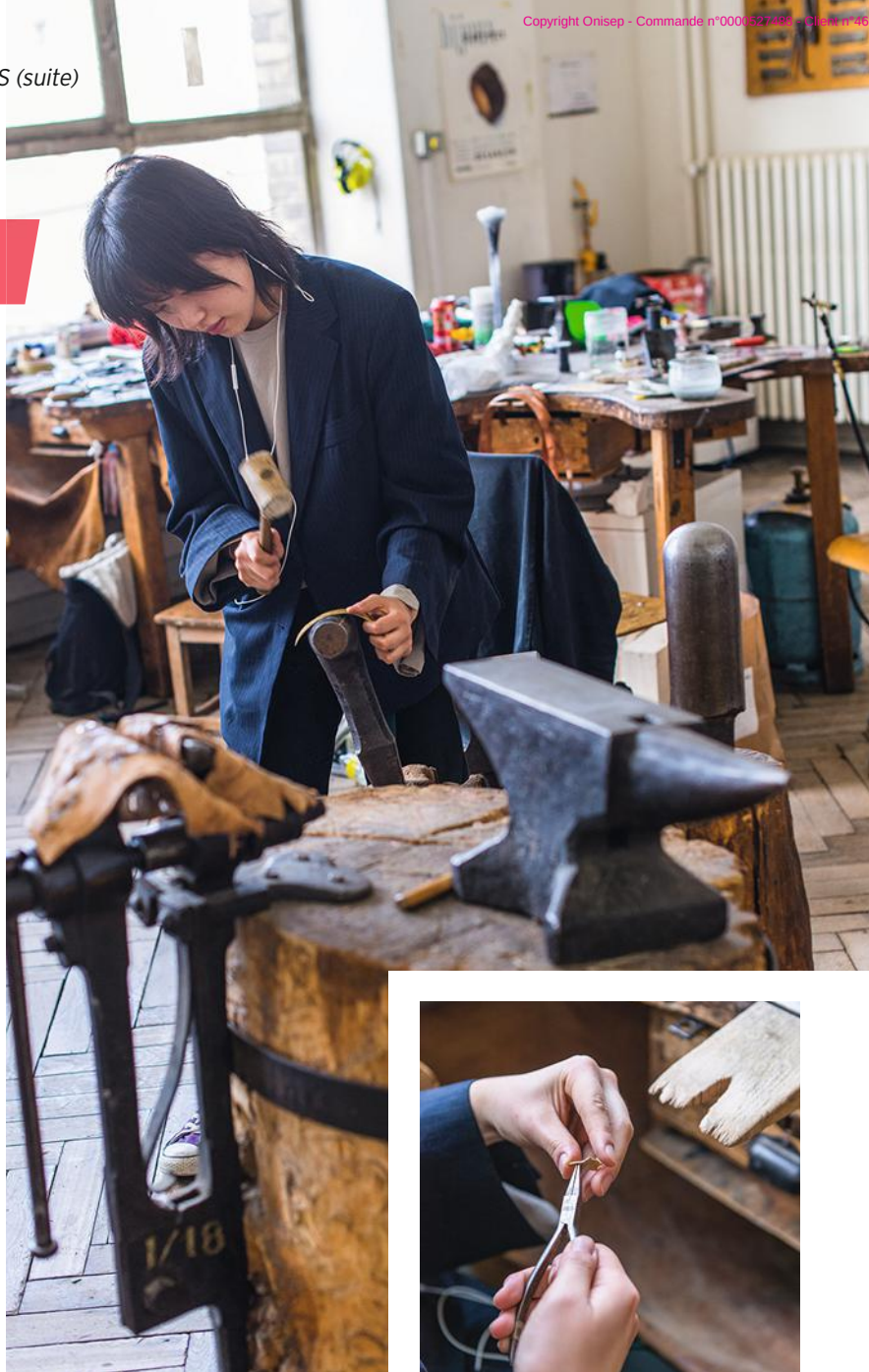
UN TEMPS DE DÉCOUVERTE

Avant de choisir une spécialisation de 2^e année, les étudiants suivent une 1^{re} année pluridisciplinaire, avec des enseignements théoriques et pratiques, et un temps dédié aux différents ateliers de l'école. Cela leur permet de découvrir les disciplines et de définir leur orientation. « Au 1^{er} semestre, on a tous les vendredis une initiation aux ateliers (sérigraphie, livre, verre, métal, céramique). On découvre les techniques », explique Jeanne, en 1^{re} année sur le site de Strasbourg. « Je me suis rendu compte que ce que je faisais était assez impersonnel. L'école a débloqué quelque chose en moi. J'ai trouvé ce dont j'avais besoin de parler, comme les notions de beau et de désirable », témoigne-t-elle. À ses côtés, dans la salle dédiée aux élèves de 1^{re} année, Aïia dessine, pieds nus. Elle vient de terminer, en 1 heure, un croquis grandeur nature au fusain. « Je suis partie d'anciennes photographies de travailleurs qui cueillaient le houblon au milieu des années 1950. Prochaine étape : la gravure sur bois du dessin. »



ENTRE ART ET TECHNIQUE

Au bout d'un couloir, à l'étage, on pénètre dans l'atelier bijou, un des six qui composent la mention art-objet (avec bois, livre, métal, terre/céramique et verre). Les étudiants inscrits dans un atelier ont également accès aux autres, car certains enseignements sont communs. Yoon, écouteurs aux oreilles et marteau à la main, réalise un collier. « *Je suis entrée ici pour l'ouverture d'esprit et la diversité des techniques que l'on pouvait apprendre. Le bijou m'intéresse car on travaille sur le corps.* » La jeune femme mène en ce moment un projet dans le cadre d'un workshop avec une marque de cristal de luxe. Pour sa 4^e année, elle souhaite partir avec Erasmus+ au Danemark dans une école de design, « *pour faire davantage de design et étudier la notion d'objet d'art et son utilité* ». Sur une autre table, Claire fabrique un petit objet à égrainer. Elle a détecté un problème avec le poussoir. Son professeur la conseille : « *Il vaudrait mieux que tu fasses une autre vis et que tu ressoudes.* » Une proximité qui permet aux élèves de progresser dans leur démarche.



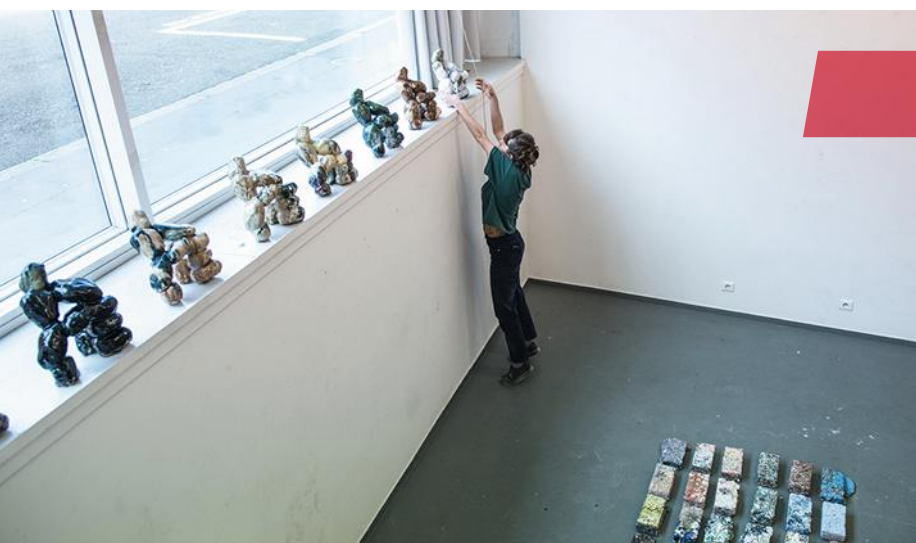


ARRÊT SUR IMAGE

Réputée pour ses spécialisations en communication graphique et en illustration, la HEAR propose également un cursus innovant axé sur la didactique visuelle. Celui-ci forme les étudiants à la pédagogie par l'image et à la transmission des sciences et des savoirs. Cet après-midi, des élèves de 3^e année travaillent sur la migration des premiers hommes. Un paléontologue est venu les aider au début du projet. Toutes les médiations sont imaginées : silhouettes d'hominidés en taille réelle, module interactif sur les crânes, etc.

LA FIN D'UN CYCLE

Étudiante en scénographie, Lucie fait le point sur l'avancée de son projet de fin d'études avec son professeur. « Je l'ai situé dans un quartier HLM de la banlieue de Strasbourg. L'objectif est de travailler avec les habitants autour de leur cadre de vie et de déplacer le regard que l'on peut porter sur ce lieu à travers le son, l'écriture, la maquette... Des biais pour raconter l'endroit où ils résident. » Pour mener à bien ce projet, l'étudiante s'entoure d'autres étudiants en scénographie, mais aussi de professionnels du tissu associatif. Si le projet s'impose comme la clé de son diplôme, Lucie espère pouvoir continuer à le faire vivre. « Il doit servir aux associations pour développer d'autres actions dans le quartier, avec ou sans moi. »



Dans une autre salle, Élise, étudiante en céramique, installe ses projets de diplôme. Elle a rendez-vous demain avec sa professeure pour faire le point sur l'avancée de ses travaux. Après avoir effectué un stage en 4^e année chez une céramiste et rédigé un mémoire, elle consacre sa dernière année à la production plastique. « J'apprécie l'autonomie qu'offre l'école. On peut faire beaucoup de choses. »



DE CONCERT

À l'Académie supérieure de musique, Serena répète un morceau de Berg pendant son cours de violon.

« Il y a trop d'archet », « crescendo », « prends ton temps », lui conseille sa professeure au fil de la partition. « Je prépare mon examen de fin d'études, un récital de 45 minutes. En plus des cours, il faut pratiquer le plus possible quand on joue d'un instrument. L'emploi du temps est fait pour que l'on puisse avoir 4 heures de travail personnel dans la journée. »

Dans quelques mois, cette élève en double cursus espère décrocher le DNSP (diplôme national supérieur professionnel) de musicien et le DE (diplôme d'État) de professeur de musique pour pouvoir enseigner.

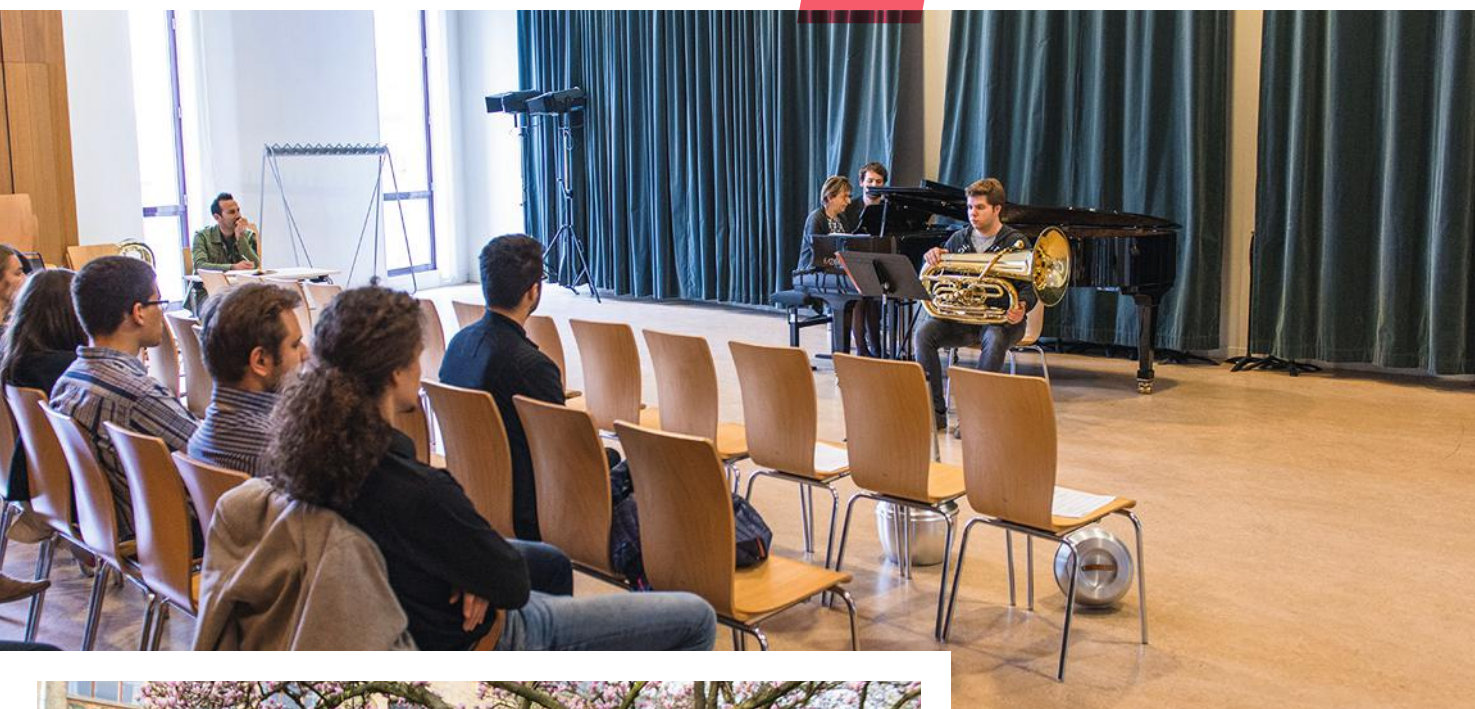


Étudiante en flûte traversière,

Céline a passé avec succès le concours interne qui permet d'intégrer l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. Plusieurs sessions ont lieu au cours de l'année : « Chacune dure 1 semaine, avec quelques jours de répétition, puis les représentations. » La jeune fille a trouvé cette expérience particulièrement enrichissante. « Cela permet de se familiariser avec le travail au sein du pupitre de flûte. On apprend à avoir la même couleur de son et à se fondre dans l'orchestre. »



Au rez-de-chaussée, une salle a été réservée pour une audition de musique de chambre. Parmi les participants, le quatuor Ellius, composé de deux euphoniums et deux tubas. « *Nous nous retrouvons tous les jeudis matin pour travailler, et nous avons 1 heure de musique de chambre avec un enseignant par semaine* », explique Doriane, étudiante en euphonium. L'exercice est particulièrement important pour le quatuor, qui se présente 2 jours plus tard au concours de la Fondation Banque Populaire. À la clé, jusqu'à 1000 € par mois, pendant 1 à 3 ans. « *De quoi financer un disque ou une partie de la tournée que nous avons prévu de faire prochainement en Argentine.* »



Une fois dans l'année, les 800 étudiants de la HEAR se retrouvent pour une semaine « hors limites ». Différents *workshops* leur permettent de plancher ensemble sur certaines problématiques. Cette année, par exemple, Serena a pris part à un travail collectif d'improvisation et de scénographie sur des textes de Stockhausen. Des temps de rencontres, d'expérimentation, de croisement entre disciplines et de découverte de nouveaux territoires. À l'image de ce qu'est, aujourd'hui, une école supérieure d'art. ■





LES FILIÈRES

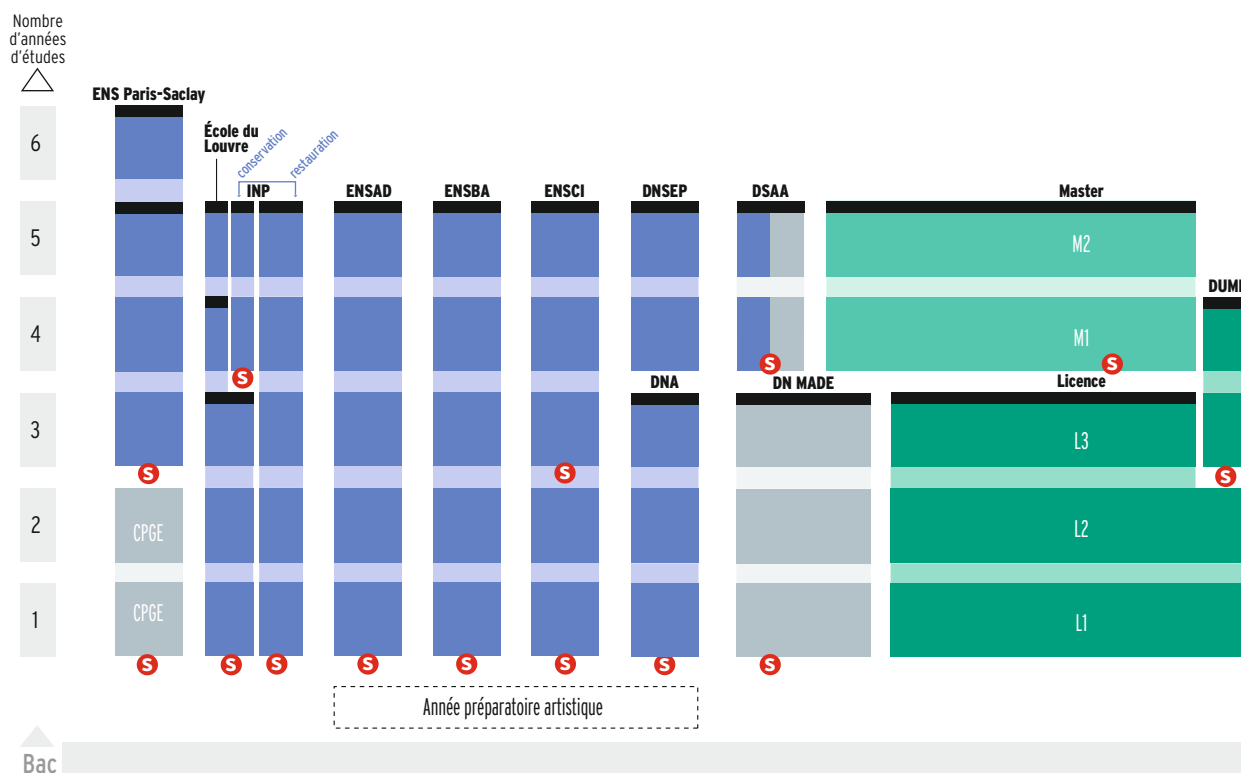
POINTS DE REPÈRE

Formations supérieures artistiques : les principaux cursus et diplômes	20
Elles ont choisi les études d'art : témoignages de diplômées	22
L'artisanat d'art	24
Le DN MADE	26
Les beaux-arts	29
Les classes préparatoires	32
Les conservatoires	34
Les grandes écoles	37
Les écoles privées	40
L'université	42

FORMATIONS SUPÉRIEURES

> LES PRINCIPAUX CURSUS ET DIPLÔMES

En 2 ans (BTS, DMA), 3 ans (DN MADE, DNA, licence professionnelle), 5 ans (master, DNSEP, titres d'écoles), voire 6 ans pour ceux qui intègrent l'ENS Paris-Saclay, les possibilités d'études après le bac ne manquent pas dans le domaine des arts et de la culture. Pour les lycéens, la sélection est souvent au rendez-vous, notamment à l'entrée des écoles publiques.



LEXIQUE

BTS : brevet de technicien supérieur

CNSAD : Conservatoire national supérieur d'art dramatique (Paris)

CNSMD : Conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse (Paris et Lyon)

CPGE : classes préparatoires aux grandes écoles

DMA : diplôme des métiers d'art

DNA : diplôme national d'art

DN MADE : diplôme national des métiers d'art et du design

DNSEP : diplôme national supérieur d'expression plastique

DNSP : diplôme national supérieur professionnel (de comédien, de danseur ou de musicien)

DSAA : diplôme supérieur d'arts appliqués

DUMI : diplôme universitaire de musicien intervenant en milieu scolaire

ENS : école normale supérieure

ENSAD : École nationale supérieure des arts décoratifs (Paris) - Arts-Déco

ENSATT : École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (Lyon)

ENSBA : École nationale supérieure des beaux-arts (Paris) - Beaux-Arts

ENSCI : École nationale supérieure de la création industrielle (Paris) - Les Ateliers

ENSL : École nationale supérieure Louis-Lumière (La Plaine Saint-Denis)

ENSP : École nationale supérieure de la photographie (Arles)

INP : Institut national du patrimoine (Aubervilliers, Paris)

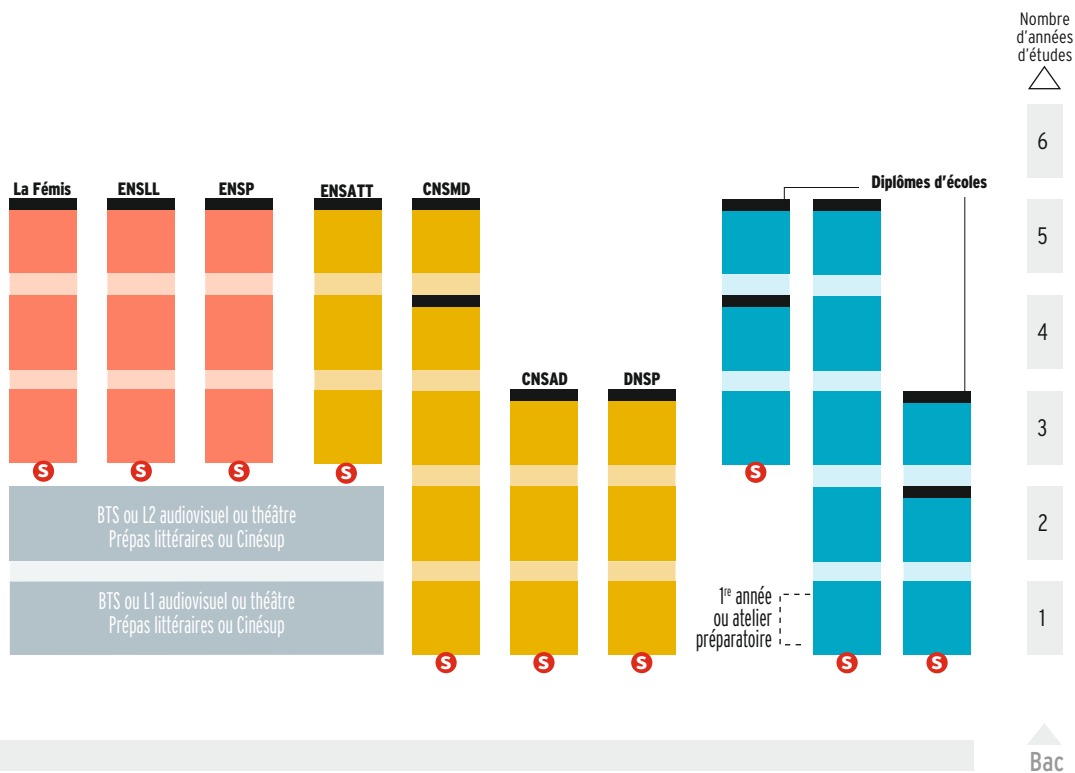
L : licence

La Fémis : École nationale supérieure des métiers de l'image et du son (Paris)

M : master

ARTISTIQUES

Les CAP, bacs professionnels et BMA ne sont pas des formations supérieures.
Néanmoins, les bacheliers peuvent préparer ces diplômes.



LÉGENDE

■ Diplôme

Ⓢ Accès sélectif
(étude de dossier, épreuves, entretien)

■ Écoles d'art et de design publiques

■ Lycées

■ Université

■ Écoles d'audiovisuel publiques

■ Écoles supérieures en musique, danse et théâtre

■ Écoles privées (tous domaines)

ANNA, GWENAËLLE, AGATHE, ÉLISE, MARION, ÉLODIE :
ELLES ONT TOUTES FAIT UNE ÉCOLE D'ART, MAIS DANS DES FILIÈRES
DIFFÉRENTES. CE QU'ELLES ONT RETENU DE LEUR FORMATION.

ELLES ONT CHOISI LES ÉTUDES D'ART

TÉMOIGNAGES

PHOTOS EXTRAITES DES VIDÉOS RÉALISÉES PAR OLIVIA AUDEMAR/ONISEP



L'ENSBA PARIS

La liberté de créer

« Les Beaux-Arts, c'est un fonctionnement particulier, avec du travail par ateliers. J'organise mon emploi du temps comme je l'entends. Les profs viennent nous voir toutes les 2 semaines : on discute, on avance... Cela nous donne l'impression d'être autonomes, libres. »

Anna, formée aux Beaux-Arts de Paris



L'ÉCOLE DU LOUVRE

Au plus près des œuvres

« Ce qui me plaît, c'est d'avoir un rapport direct aux œuvres dans le musée. Parallèlement aux cours d'histoire de l'art en amphi, on a des travaux dirigés devant les œuvres en petit groupe. Le professeur donne des éléments d'identification, le contexte de création... Quand on est plus avancés dans le cursus, on est amenés à commenter l'œuvre nous-mêmes, sans regarder le cartel. C'est vraiment la démarche qui permet de former son œil. »

Gwenaëlle, formée à l'École du Louvre, à Paris
(en muséologie, puis mécénat culturel avec l'ESSEC)



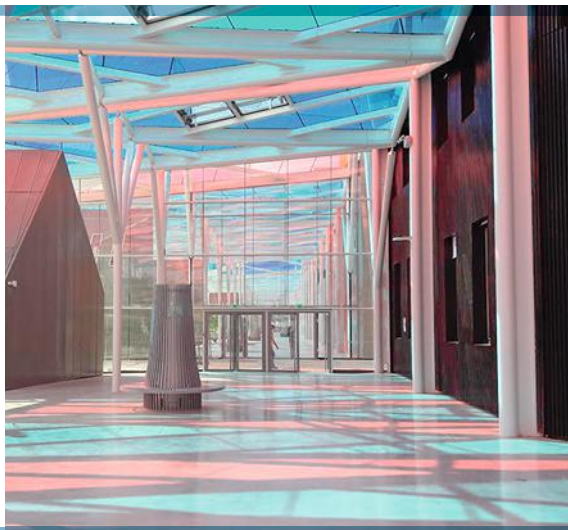
ÉCOLE D'ART PRIVÉE

Un ancrage professionnel

« Ce qui est bien dans mon école, c'est qu'elle est assez ouverte. On nous apprend à réfléchir sur les images qu'on produit, leur signification... En dernière année, on réalise un film, qu'on peut présenter dans les festivals. C'est un vrai challenge. »

Agathe, formée à l'EMCA Angoulême





ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART

La découverte de soi

« Ce qui me plaît en école d'art, c'est la liberté que l'on nous permet d'avoir. Pendant ces 5 années, on peut se découvrir, savoir ce qu'on aime, savoir qui on est. L'école m'a ouverte sur le monde et permis de me forger un esprit critique. »

Élise, en 5^e année de l'ENSA Nancy



L'ENSATT

Un esprit de troupe

« L'ENSATT est la seule école où il y a des costumiers, du son, de la lumière, etc. Ce qui m'intéressait, c'était de pouvoir échanger avec tous les métiers du théâtre. En arrivant, j'ai été étonnée par les cours de voix, où l'on apprend à faire résonner tout son corps, et par ceux de tai-chi, dont le but est de savoir se relaxer et bien se tenir. »

Marion, formée en art dramatique à l'ENSATT Lyon



LE DSAA

Une pédagogie par projets

« En dernière année du DSAA, on réalise des projets professionnels. En ce moment, je travaille sur un concours avec un créateur de bouteilles. L'objectif : toucher un nouveau public, faire la différence dans l'ergonomie, trouver un espace de vente... Il y a aussi une approche marketing dans le projet. »

Élodie, formée au lycée La Martinière-Diderot à Lyon (en DSAA design mention produits)

Bijou, maroquinerie, broderie, ébénisterie... très spécialisées, les formations aux métiers d'art conjuguent créativité et savoir-faire, aussi bien traditionnels qu'innovants. Du CAP au DN MADE, une filière réservée aux passionnés.

L'ARTISANAT D'ART



DURÉE ET LIEU D'ÉTUDES

Les diplômes de la filière artisanale apportent des compétences techniques pointues et une solide pratique professionnelle. La durée de la formation varie en fonction du profil.

Le **CAP** (certificat d'aptitude professionnelle) est dispensé principalement en 2 ans après la classe de 3^e au sein d'un lycée professionnel, public ou privé, d'une école consulaire (privée, gérée par une CCI) ou d'un CFA (centre de formation d'apprentis). Une exception : le CAP lutherie, qui se prépare en 1 an après le bac. Chaque CAP forme à un métier : souffleur de verre, modiste, etc. Toutes les spécialités ne sont pas également représentées sur le territoire. Exemple : le CAP ébéniste est proposé dans une centaine d'établissements, tandis que le CAP arts de la reliure l'est dans six.

Le **bac professionnel** se prépare en 3 ans après la 3^e ou en 2 ans après un bac général au sein d'un lycée professionnel, public ou privé, d'une école consulaire ou d'un CFA. Moins pointu que le CAP, il forme à une famille de métiers. Quelques options du bac pro AMA (artisanat et métiers d'art) concernent l'artisanat d'art : communication visuelle plurimédia, facteur d'orgue, marchandisage visuel, tapisier d'ameublement. Même s'ils offrent des débouchés dans l'industrie, les bacs professionnels métiers de la mode et métiers du cuir peuvent mener à la fabrication de vêtements et d'accessoires au sein d'ateliers artisanaux. Enfin, le bac pro étude de réalisation de produits imprimés forme aux métiers de la communication graphique. Le **DMA** (diplôme des métiers d'art) se prépare en 2 ans. Avec la mise en

place du DN MADE, deux spécialités seulement sont encore proposées : ébénisterie et lutherie.

Le **DN MADE** (diplôme national des métiers d'art et du design → lire p. 26) est le nouveau diplôme de référence après le bac (3 ans d'études). Une quarantaine de DN MADE permettent, dans différentes mentions (objet, matériaux, instrument, patrimoine...) et selon les spécialités, de se former aux savoir-faire propres à l'artisanat d'art : la bijouterie, l'ébénisterie, la tapisserie, la broderie, la céramique, la marquerie, etc.

COÛT DES ÉTUDES

CAP, bac professionnel ou DMA, si la formation est dispensée en établissement public, elle est gratuite. En revanche, elle est payante en lycée privé et en école consulaire. Pour

ceux qui effectuent leur formation en apprentissage, les frais de scolarité sont pris en charge par l'employeur.

ACCÈS

Ouverts aux élèves de 3^e, les **CAP** et les **bacs professionnels** sont accessibles aux bacheliers généraux en fonction des capacités d'accueil dans la spécialité visée. Admission sur dossier scolaire, après inscription auprès des établissements.

Le **DMA** est accessible principalement avec un BMA (brevet des métiers d'art, en 2 ans après le CAP) ou un bac professionnel de même spécialité. Admission via la plateforme Parcour-sup (→ lire Inscriptions: mode d'emploi, p. 52).

Le **DN MADE** est accessible après le bac (3 ans d'études). Sachant qu'il propose de nombreuses spécialités, il est ouvert à des bacheliers de divers horizons (général, technologiques ou professionnels), mais aussi aux titulaires d'un **BMA**, par exemple. Admission via la plateforme Parcoursup sur dossier et lettre de motivation.

ORGANISATION ET VALIDATION DES ÉTUDES

Ces diplômes sont délivrés en fin de cursus sur la base d'un contrôle continu et des résultats à l'examen final.

En **CAP**, la moitié de l'emploi du temps est dédiée aux enseignements technologiques et professionnels, dispensés sous la forme de cours et de travaux pratiques en atelier. Ils ont pour but la connaissance des matériaux et des processus de fabrication: technique d'assemblage du bois, démontage et nettoyage d'une horloge... Les stages représentent 8 à 16 semaines, et sont pris en compte pour la validation du diplôme. Au programme aussi, des enseignements généraux (seuls les bacheliers généraux en sont dispensés) et, souvent, des cours de représentation et de communication graphiques, nécessaires avant toute réalisation. Pour valider leur diplôme, les élèves de CAP doivent réaliser un chef-d'œuvre.

Le **bac professionnel** met l'accent sur la dimension technologique des métiers. Points forts du programme: la

connaissance des matériaux, l'étude des machines et des outils, les techniques de fabrication (coupe, assemblage, finition), la gestion de la production et la qualité. S'y ajoutent 12 à 26 semaines de stages, selon les options. Là encore, les bacheliers généraux sont dispensés des enseignements généraux. Pour valider leur diplôme, les élèves de bac professionnel doivent réaliser un chef-d'œuvre. Le **DMA** offre une formation équilibrée entre enseignements généraux, artistiques et professionnels. La pratique occupe jusqu'à 20 heures par semaine en atelier de création et de réalisation: les étudiants y conçoivent des projets et les mettent en œuvre. S'y ajoutent 4 à 8 semaines de stages selon la spécialité.

Le **DN MADE** s'appuie sur un socle commun de savoirs fondamentaux (cultures, théorie) et transversaux (méthodes et outils de création), avec une large place réservée aux ateliers de création et à la dynamique de projets.

DÉBOUCHÉS

Le **CAP** apporte les compétences de base pour des fonctions d'exécution. Il constitue de plus en plus une première étape vers un bac professionnel ou un **BMA**. Le **bac professionnel** forme des techniciens destinés à travailler dans les entreprises artisanales ou les bureaux d'études, notamment à la réalisation de prototypes (un meuble ou un sac, par exemple) qui seront produits en série. De niveau bac + 2, le **DMA** donne accès à des emplois de réalisateur-concepteur ou d'assistant de créateur dans les entreprises artisanales ou les bureaux de style. De niveau bac + 3, le **DN MADE** débouche, selon les spécialités, sur un emploi ou une création d'activité comme artisan d'art ou artisan concepteur. ■

» L'offre de formations par domaines, p. 60.

» Les établissements et leurs adresses, p. 120.

» Index des formations, p. 166.

PARCOURS D'ÉTUDIANTE



« Après mon bac général, j'ai décidé de faire un CAP broderie. Depuis toute petite, je veux travailler dans la couture. Comme j'avais déjà un bac, j'ai pu faire mon CAP en 1 an. J'ai poursuivi avec un BMA broderie.

En CAP, on apprend les techniques. En BMA, on apprend à échantillonner, c'est-à-dire à créer. J'apprécie ces études, car je travaille avec mes mains. J'aime le contact avec les fils, les tissus... L'enseignement est pratique et très concret, c'est ce qui me plaît. Après le BMA, je souhaite exercer comme brodeuse. »

Clotilde Philippeau, titulaire du BMA broderie au lycée Octave Feuillet, à Paris

REGARD D'EXPERT



La maroquinerie pas à pas

« J'ai choisi de me former au métier de maroquinier chez les Compagnons du devoir. Mes stages et mes expériences en entreprise, notamment dans certaines maisons de luxe, m'ont permis de découvrir les différents montages utilisés dans le métier, et de me perfectionner aux techniques que sont l'assemblage, la piqure, la teinte de tranche, etc. J'ai obtenu un CAP maroquinerie, en alternance. J'ai ensuite découvert la mise en production, la conception et le dessin assistés par ordinateur, avant de valider un bac pro métiers du cuir, option maroquinerie. Mon parcours m'a préparé à une future collaboration avec des designers, tout en me formant aux savoir-faire plus traditionnels de mon métier. J'envisage d'intégrer un BTS métiers de la mode-marroquinerie, toujours chez les Compagnons du devoir. »

Victor Arnaud, maroquinier formé chez les Compagnons du devoir

Le diplôme national des métiers d'art et du design a pour but l'acquisition de connaissances et de compétences professionnelles dans les différents champs des métiers d'art et du design. En 3 ans, le cursus prévoit une spécialisation progressive et une individualisation du parcours.

LE DN MADE



© LAURENCE PRAT/ONISEP

DURÉE ET LIEU D'ÉTUDES

En 3 ans après le bac, ce diplôme remplace les six spécialités arts appliqués du BTS abrogées à la session d'examen 2021.

Le **DN MADE** (diplôme national des métiers d'art et du design) couvre 14 mentions : animation ; espace ; événement ; graphisme ; innovation sociale ; instrument ; livre ; matériaux ; mode ; numérique ; objet ; ornement ; patrimoine ; spectacle. Le DN MADE est dispensé en lycées (publics ou privés sous contrat), en écoles d'art ou en CFA (centres de formation d'apprentis). Pour proposer le DN MADE, chaque établissement a signé un conventionnement avec une université (ou un établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel). Disposant d'une marge d'autonomie, l'établissement peut définir librement les spécialités à l'intérieur des mentions et décliner l'organisation et les contenus d'enseignement au plus près des spécificités et des besoins des territoires. Toute-

fois, une nomenclature nationale de 18 spécialités de métiers d'art est également disponible dans le référentiel du DN MADE.

Certaines mentions sont très représentées : graphisme et objet (avec près de 70 spécialités proposées pour chacune), espace (avec près de 50 spécialités), matériaux, numérique, événement, spectacle et mode (entre 15 et 20 spécialités pour chaque mention). L'innovation sociale, l'animation, l'ornement, le patrimoine, l'instrument et le livre offrent peu de spécialités (moins de 10 spécialités chacune). À savoir : un même établissement peut proposer plusieurs DN MADE avec différentes mentions et diverses spécialités. Il est important de se renseigner sur l'offre de formations avant de faire son choix.

Suite du DN MADE, le **DSAA** (diplôme supérieur d'arts appliqués) spécialité design se décline en quatre mentions : espace ; graphisme ; mode ; produits. En 2 ans, il se prépare dans quelques lycées et écoles d'art.

COÛT DES ÉTUDES

Dans le public, les études sont gratuites. Dans le privé, les frais de scolarité sont souvent élevés. Pour les fournitures, prévoir 150 € par mois. Sans compter le matériel informatique (ordinateur le cas échéant, logiciels de création).

ACCÈS

Les inscriptions en **DN MADE** se font via la plateforme Parcoursup (→ lire Inscriptions : mode d'emploi, p. 52). Tous les bacheliers (généralistes, technologiques ou professionnels) peuvent postuler, ainsi que les titulaires d'un diplôme de spécialité proche, de niveau équivalent au bac, tel que le brevet des métiers d'art (BMA → lire L'artisanat d'art, p. 24). En 2019, sur 4130 inscrits en 1^{re} année, 30,5 % avaient un bac général, 34,5 % un bac STD2A, 10 % un bac professionnel. 25 % avaient déjà commencé des études supérieures (source : SIES-MESRI).

Le recrutement s'effectue sur dossier scolaire et projet de formation motivé. Un bon niveau général est exigé. Un

PARCOURS D'ÉTUDIANT



« En terminale STI2D, je souhaitais découvrir les arts appliqués, et le DN MADE était la voie d'entrée pour les études supérieures dans ce domaine. J'ai alors repéré la mention objet spécialité innovation écocitoyenne proposée au lycée Mansart de Saint-Maur. La dimension de design d'objet et de services reliée aux problématiques environnementales m'a paru très intéressante, donc j'ai postulé. Le point fort du DN MADE, c'est le projet en petits groupes. Cela permet à chacun de développer des compétences, de répondre concrètement à une problématique de design. On découvre le processus de création et on apprend à maîtriser les outils. J'ai notamment travaillé sur un projet de luminaire interactif. »

Eliot, en DN MADE objet au lycée Mansart, à Saint-Maur-des-Fossés

REGARD D'EXPERTE



Pourquoi créer le DN MADE ?

« L'enjeu de la réforme des arts appliqués repose sur la nécessité pour nos 8 500 étudiants d'entrer dans le schéma LMD (licence, master, doctorat), comme l'a fait le ministère de la Culture avec ses diplômes (DNA, DNSEP). Conférant le grade licence, le DN MADE permet une meilleure visibilité de la filière design et métiers d'art, et une meilleure adéquation des diplômes avec les besoins du marché de l'emploi (à bac +3 et à bac +5). Il offre aussi aux étudiants une plus grande mobilité internationale et des passerelles vers les autres formations du secteur. Nous avons fait le constat qu'une très grande majorité de diplômés poursuivaient leurs études après le BTS pour avoir un grade master, mais que certains se retrouvaient en difficulté, car ils devaient parfois repartir 1, voire 2 années en arrière dans les écoles supérieures d'art pour décrocher un diplôme de grade licence. Désormais, avec le DN MADE, nos étudiants pourront intégrer directement des formations de niveau master (écoles, universités, etc.). »

Brigitte Flamand, inspectrice générale de l'Éducation nationale design & métiers d'art

dossier de travaux artistiques ou dossier créatif n'est pas systématiquement demandé, mais constitue souvent une base pour l'entretien d'admission prévu dans certains établissements. Sachant que certaines mentions de DN MADE sont peu proposées, les places sont comptées et la sélection sévère. Pour multiplier les chances d'être admis, il est conseillé de candidater dans plusieurs établissements proposant la même mention, partout sur le territoire.

L'accès en **DSAA** est ouvert aux titulaires d'un DN MADE ou encore d'un BTS, DMA ou d'une licence. La sélection s'effectue souvent en deux temps : l'étude du dossier scolaire (parfois accompagné d'une lettre de motivation), suivie d'un entretien permettant au candidat de présenter des réalisations personnelles. Là encore, très peu d'établissements, et de petites promotions. Le lycée La Martinière-Diderot à Lyon reçoit, par exemple, plus de 200 dossiers par an pour une dizaine de places par mention.

ORGANISATION DES ÉTUDES

Reposant sur un socle commun d'enseignement de savoirs fondamentaux (cultures, théories) et transversaux (méthodes et outils de création), la formation s'articule autour de la dynamique de projet : les ateliers de création sont le point de convergence et de mobilisation des savoirs et compétences en cours d'acquisition, et des pratiques créatives du design et des métiers d'art. Le **DN MADE** favorise les liens entre la conception/création et la production/fabrication.

La **1^{re} année** permet une acquisition des outils fondamentaux conceptuels, artistiques et techniques. En **2^e année**, l'étudiant est dans une optique d'approfondissement au sein d'un domaine de spécialité. Il élabore des problématiques et développe des hypothèses de réponses diversifiées et concrètes : il expérimente ainsi les différentes étapes de la démarche de projet, de façon individuelle ou en équipe. La **3^e année** vise le perfectionnement des spécialités.

Le diplôme est structuré autour de trois grands pôles : les enseignements généraux

« cultures et humanités » (philosophie, lettres et sciences humaines ; culture des arts, du design et des techniques), les enseignements transversaux (méthodologies, techniques et langues vivantes, avec également un module sur les contextes économiques et juridiques) et les enseignements pratiques et professionnels (ateliers de création ; travail interdisciplinaire ; professionnalisation). La durée hebdomadaire des cours est de 30 heures en 1^{re} année (5 pour les enseignements généraux, 13 pour les cours transversaux et 12 pour la pratique/professionnalisation). 27 heures de cours sont proposées en 2^e année et 24 heures en 3^e année, avec un renforcement progressif des heures en ateliers de création.

Durant le cursus, des temps d'observation et d'immersion en milieu professionnel sont prévus. La formation intègre une période obligatoire de stages en France ou à l'étranger (de 12 à 16 semaines), ainsi qu'une possibilité de séjour d'études à l'étranger. La formation du **DSAA** s'appuie sur un enseignement général « culture » (humanités modernes, langues vivantes, stratégie marketing et juridique), complété par un pôle « recherche et création en arts visuels » (cultures et pratiques techniques, pratiques plastiques et médiations). Le volet « recherche et création en design » est le plus important. Il met l'accent sur la mise en situation professionnelle. Au programme : innovation, prospective et recherche, laboratoire d'expérimentation permettant de mener des projets. En plus d'une trentaine d'heures de cours par semaine, un gros travail personnel doit être fourni. Ateliers, concours, projet en collaboration avec un partenaire extérieur : les étudiants se confrontent à des situations de travail réelles et variées. En 2^{de} année, ils se consacrent au mémoire et à la soutenance de leur projet personnel. 12 semaines de stages sont prévues au total.

.../...

» L'offre de formations par domaines, p. 60.

» Les établissements et leurs adresses, p. 120.

» Index des formations, p. 166.

.../... **VALIDATION DES ÉTUDES, DIPLÔMES**

En DN MADE, les 2 premières années sont évaluées sous la forme d'un contrôle continu. La 3^e année prévoit un mémoire et un projet, évalués lors de soutenances orales devant un jury. Le **DN MADE** valide une formation de niveau bac+3 qui confère le grade licence et permet l'acquisition de 180 crédits ECTS.

En **DSAA**, les étudiants valident des unités de valeur permettant le passage de 1^{re} en 2^{de} année; au terme de leur cursus, ils présentent un projet de fin d'études sur lequel ils ont travaillé toute l'année. Dans tous les cas, et particulièrement en DSAA, les partenaires professionnels sont étroitement associés à la délivrance du diplôme, notamment à travers les jurys de fin d'année. Le diplôme sanctionne un travail personnel au long cours, prouvant la maîtrise de connaissances professionnelles, une véritable maturité technique et artistique. Le DSAA est reconnu au niveau bac + 5.

POURSUITES D'ÉTUDES

Après le **DN MADE**, il est possible d'opter pour une poursuite d'études. Les diplômés peuvent intégrer un DSAA (diplôme supérieur des arts appliqués) de même spécialité, mais aussi un master (pour 2 années supplémentaires). Il est également possible de rejoindre une école des beaux-arts pour préparer un DNSEP (diplôme national supérieur d'expression plastique, → lire Les beaux-arts, p. 29). Les dossiers de candidature sont examinés par une commission pédagogique qui attribue des reconnaissances de niveau en fonction du diplôme obtenu, de la spécialité suivie, des résultats, etc. Autre possibilité : intégrer une grande école d'art (ENSAD, ENSCI, etc.).

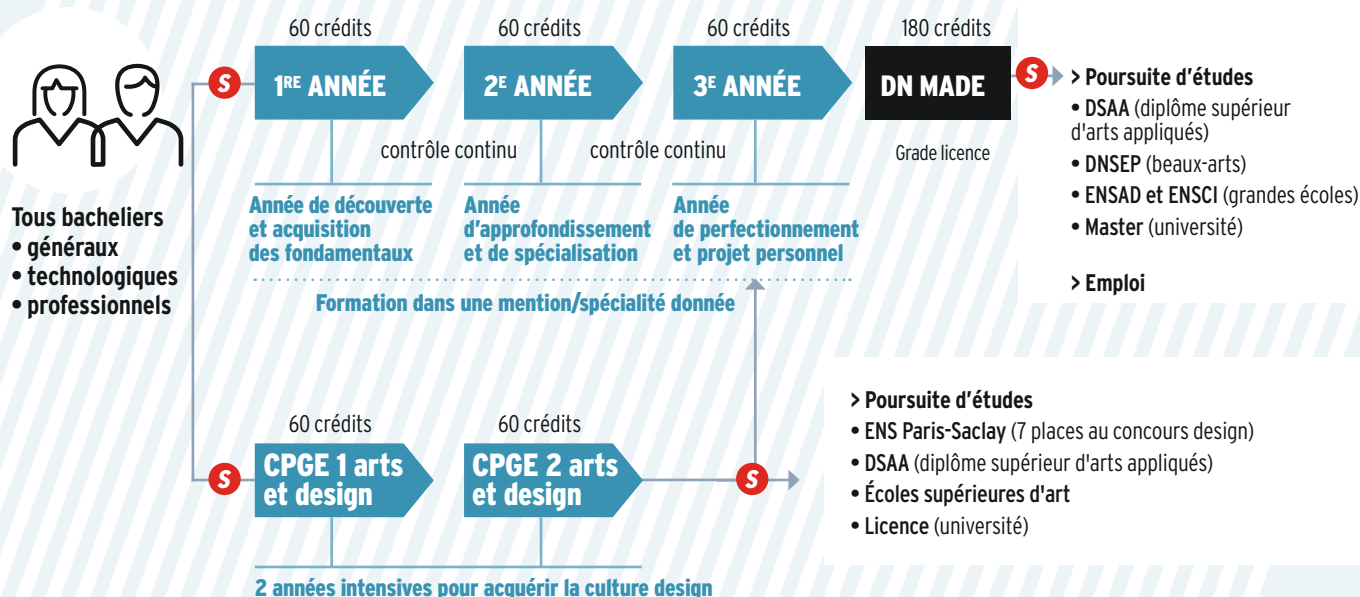
Après un **DSAA**, il est possible de poursuivre en master. Le DSAA permet également de se présenter au concours de l'agrégation pour enseigner les arts appliqués notamment au lycée. À noter : les écoles Boulle, Duperré, Estienne et l'ENSAAMA ont créé un

master design (deux parcours au choix : création, conception, production ; création, médiation, diffusion).

DÉBOUCHÉS

Selon la spécialité, les titulaires de **DN MADE** peuvent occuper des postes d'assistant en conception dans un studio de création, en agence, dans des PME/PMI, exercer en indépendant ou accéder à un emploi d'artisan concepteur maîtrisant des techniques pointues.

Le **DSAA** forme des créateurs-concepteurs pouvant prétendre à des postes à responsabilités, en tant que véritables chefs de projet, notamment comme designers. Selon la coloration du diplôme ou la spécialité « d'excellence » d'une école, les jeunes diplômés travaillent plutôt dans la communication visuelle, la publicité, le design, la mode... Ils sont salariés, créent leur entreprise ou exercent en free-lance (comme illustrateurs scientifiques ou architectes d'intérieur, par exemple). ■



Rattachées au ministère de la Culture, les écoles supérieures d'art et de design, également appelées « beaux-arts », proposent un cursus en 5 ans. Publiques et réputées, elles attirent de nombreux bacheliers. Recrutement sur concours.

LES BEAUX-ARTS



DURÉE ET LIEU D'ÉTUDES

Il existe une quarantaine d'écoles supérieures d'art et de design en France. Certaines sont réparties sur plusieurs sites : l'École européenne supérieure d'art de Bretagne compte, par exemple, quatre sites (Brest, Lorient, Quimper et Rennes). Qu'elles soient nationales (Bourges, Cergy-Pontoise, Dijon, Limoges-Aubusson, Nancy, Nice) ou territoriales, toutes proposent une pédagogie similaire et délivrent des diplômes nationaux, habilités par le ministère de la Culture. Chaque établissement accueille entre 100 et 900 étudiants pour l'ensemble des cursus.

L'objectif commun est de former aux métiers de la création (artistes plasticiens, designers, concepteurs). Les études mènent en 3 ans au **DNA** (diplôme national d'art), qui confère le grade licence, puis en 2 ans au **DNSEP** (diplôme national supérieur d'expression plastique), qui confère le grade master. Pour ces deux diplômes, trois options au choix : art, communication ou design. L'option art prépare aux métiers d'artiste, d'illustrateur, mais aussi aux métiers de la culture tels que médiateur, régisseur, coordinateur de projets culturels, ou aux métiers de la transmission, de l'enseignement et de l'éducation artis-

tique et culturelle. Les options communication et design préparent au métier de designer (industriel, textile, d'espace, d'objet ou graphique, par exemple). Toutes les écoles ne proposent pas les trois options : bien se renseigner avant de choisir. Suivie par 60 % des étudiants, l'option art est la plus répandue. Les autres étudiants sont inscrits en design ou en communication. L'option communication n'est dispensée que dans une dizaine d'établissements. À savoir : dans la quasi-totalité des écoles, la 1^{re} année est généraliste ; l'option n'est choisie qu'en 2^e année.

.../...

.../... **ACCÈS**

L'entrée en 1^{re} année du **DNA** se fait sur concours, avec le bac (des dérogations sont possibles pour intégrer les écoles d'art sans le bac). Tous les bacheliers (généralistes, technologiques, professionnels) peuvent se présenter sans distinction. Les inscriptions se font via la plateforme Parcoursup pour toutes les écoles à partir de 2021. Les modalités de candidature sont précisées sur chaque fiche école de Parcoursup.

Les épreuves se déroulent le plus souvent au printemps. Une seconde session peut être organisée en septembre. Les écoles mettent en place des journées portes ouvertes de janvier à mars. Généralement, quatre épreuves sont imposées : culture générale, épreuve plastique, langues étrangères et entretien avec un jury sur la base du dossier de travaux artistiques personnels ou *book* présenté par le candidat (→ lire Admission : les épreuves à la loupe, p. 46). Certains établissements (notamment la HEAR Mulhouse/Strasbourg et l'ENSBA Lyon) organisent une présélection sur dossier. L'ENSBA Lyon reçoit, par exemple, 800 candidatures chaque année. Un tiers environ est éliminé après étude du dossier ; les autres passent le concours, pour 80 places au final. Le taux de sélection est de 30 % environ (avec des disparités selon les écoles). Pour augmenter ses chances d'être admis, il est conseillé de candidater dans deux ou trois écoles au moins. Avoir une pratique plastique et s'intéresser à la création contemporaine et à son actualité est nécessaire, ainsi qu'une forte motivation. Les notes au bac et le parcours scolaire ne sont pas pris en compte, même dans le cadre de Parcoursup. Pour ceux qui ne se sentent pas prêts ou qui échouent, une solution existe : faire une année préparatoire artistique (→ lire Prépa artistique : mode d'emploi, p. 50), notamment les prépas publiques du ministère de la Culture (APPEA) ou celles de l'Éducation nationale (CPES-CAAP). Il est possible d'intégrer le cursus à d'autres niveaux, avec certains di-

plômes en art (BTS, DMA, DN MADE, licence, etc.), après un parcours professionnel ou en reprise d'études, selon l'avis d'une commission d'équivalence. Les candidats sont évalués par un jury sur la base d'un dossier (travaux artistiques personnels et diplômes obtenus). Pour ceux qui viennent d'une autre école des beaux-arts, une commission d'admission examine leur dossier (travaux artistiques et obtention des crédits ECTS) et les reçoit en entretien.

À noter : l'inscription au concours coûte en moyenne de 20 à 60 €.

ORGANISATION DES ÉTUDES

L'enseignement, qui forme des artistes et des créateurs, repose sur une pédagogie centrée sur le projet de l'étudiant et sur la relation avec des artistes et des auteurs, à partir d'ateliers, de cours pratiques et théoriques (estampe, vidéo, écriture, peinture, son, dessin, pratiques numériques, photographie, sculpture, histoire de l'art, esthétique, etc.), de conférences, de *workshops* et de voyages d'études. La formation est conduite par des artistes et des professionnels de l'art et du design.

Un **1^{er} cycle** (en 3 ans) mène au **DNA**. La 1^{re} année est commune à tous les étudiants (c'est une année d'initiation et d'orientation). Ils y acquièrent les fondements théoriques et artistiques, en suivant des cours de dessin, image, volume, histoire de l'art, anglais, etc. En fin de 1^{re} année, ils doivent choisir entre trois options : art, design ou communication. Le contrôle continu et le jury décident du passage (ou non) en 2^e année. Pendant les 2^e et 3^e années (dites « phase programme »), le cursus alterne cours, ateliers, *workshops* (journées de production avec un artiste ou un designer invité), séminaires et projets personnels. L'objectif est de gagner en autonomie. Le passage en 2^e cycle n'est pas automatique. Un **2^e cycle** (en 2 ans) mène au **DNSEP**. Il correspond aux 4^e et 5^e années (dites « phase projet »), pendant lesquelles les étudiants développent

leur projet artistique et préparent un mémoire qu'ils présenteront en fin d'études, en plus du projet plastique, pour obtenir le diplôme. L'organisation du travail y est plus libre. Les étudiants peuvent partir étudier 1 semestre dans une école d'art à l'étranger et faire un stage en agence, dans un bureau de création, dans une structure culturelle, dans l'atelier d'un artiste, etc.

Certaines écoles proposent des mentions spécialisées, par exemple bande dessinée ou création numérique (Angoulême/Poitiers), conservation-restauration (Avignon, Tours), design sonore (Le Mans), scénographie ou design textile (HEAR Strasbourg/Mulhouse), design culinaire (Reims), interactivité (Le Havre), etc. Il est important de se renseigner auprès des écoles, de consulter les sites Internet et les livrets étudiants, et de se rendre aux journées portes ouvertes pour découvrir les spécificités de chaque établissement.

Des diplômes de **3^e cycle** sont également délivrés. Il s'agit soit de doctorats codirigés avec des universités partenaires, soit de titres spécifiques à la recherche en création qui sont financés par le ministère de la Culture. Les écoles supérieures d'art et de design délivrent aussi des post-diplômes professionnels à géométrie variable, qui peuvent prendre la forme d'une année de spécialisation dans un domaine (design culinaire, typographie, etc.) ou d'une année en résidence, permettant aux titulaires d'un DNSEP art ou design de réaliser des projets avant de se lancer dans le monde professionnel.

COÛT DES ÉTUDES

Publiques, ces écoles sont financées par l'État ou par les collectivités territoriales. Résultat : des frais de scolarité peu élevés, entre 300 et 1000 € l'année (500 € en moyenne). Certaines écoles proposent des tarifs privilégiés pour les étudiants habitant la ville ou la région où s'effectue la formation, ou pour les boursiers. Les étudiants ont accès aux bourses du

CROUS. Enfin, les études artistiques nécessitent l'achat de fournitures (crayons, peinture, papier, etc.). Compter quelques centaines d'euros par an, sans oublier le matériel informatique le cas échéant (ordinateur, logiciels de création). Les écoles en laissent parfois à la disposition des étudiants.

VALIDATION DES ÉTUDES, DIPLÔMES

L'évaluation est effectuée par chaque enseignant sous forme de contrôle continu, et de manière collégiale chaque semestre par l'équipe pédagogique lors des « bilans ». Ces deux types d'évaluations permettent l'octroi des crédits ECTS. 1 semestre vaut 30 crédits européens. Pour obtenir le DNSEP, il faut en réunir 300 (pour 10 semestres). En année 3 et en année 5, pour l'obtention du DNA ou du DNSEP, qui sont des diplômes nationaux, l'étudiant qui a obtenu tous ses crédits et qui a été autorisé par l'équipe pédagogique à soutenir peut se présenter aux épreuves des diplômes, devant un jury spécifique.

Le **DNA** confère le grade licence (bac + 3). Le **DNSEP** confère le grade master (bac + 5).

Des certifications intermédiaires sont délivrées : le CEAP (certificat d'études d'arts plastiques) à l'issue de la 2^e année et le CESAP (certificat d'études supérieures d'arts plastiques) à l'issue de la 4^e année. Des passerelles sont possibles d'une école à l'autre (notamment entre le 1^{er} et le 2^e cycle), à condition d'avoir obtenu les crédits ECTS requis.

DÉBOUCHÉS

Les écoles des beaux-arts forment à une palette de métiers très divers : artiste, illustrateur, designer (industriel, objet, espace, d'interface, textile, sonore, etc.), graphiste, scénographe, architecte d'intérieur, enseignant, médiateur, commissaire d'exposition, coordinateur de projets culturels, décorateur, photographe, cinéaste, régisseur, restaurateur d'œuvres, etc. 80 % des diplômés des écoles supérieures d'art occupent un emploi dans lequel ils utilisent les compétences

acquises lors de leurs études (source : *Association nationale des écoles supérieures d'art et de design, ou ANDEA*). Autre constat : l'importance de la pluriactivité, car il reste difficile de vivre de son art, mais aussi parce qu'une école d'art débouche sur de multiples activités et initie les étudiants à inventer leur propre économie et leurs métiers. Beaucoup d'artistes donnent, par exemple, des cours. Certains n'hésitent pas à travailler dans un champ proche de leur activité (la communication visuelle, par exemple). Inversement, les graphistes peuvent investir le domaine artistique. Une polyvalence courante aujourd'hui. Les carrières artistiques sont également marquées par une activité fluctuante. Il faut donc savoir s'organiser, s'adapter au secteur professionnel et rester flexible. ■

REGARD D'EXPERTE



Les beaux-arts, une formation singulière

« Les écoles supérieures d'art et de design sont des lieux de formation singuliers. Depuis des siècles, les artistes y enseignent ; ces 40 dernières années, des designers, des graphistes ou encore des scénographes les ont rejoints. Nos écoles sont ouvertes à des profils très variés. Pas besoin d'être né au pied d'un musée, il faut en revanche une solide motivation et une grande capacité de travail pour penser les formes artistiques de demain. Hypercontemporaines, les formations en écoles sont "agiles", techniques, critiques, professionnelles, adaptées au monde contemporain. Les diplômés s'insèrent dans le monde de l'art, du design et de la culture. »

Odile Le Borgne, directrice de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne-site de Rennes et membre du CA de l'ANDEA

PARCOURS D'ÉTUDIANTE



« J'ai un parcours atypique. Avant d'entrer aux beaux-arts, j'ai préparé un BTS en design de mode, textile et environnement. Après 2 ans de formation, je voulais m'ouvrir à d'autres pratiques artistiques. En discutant avec une amie élève à l'ENSBA Lyon, j'ai décidé de tenter ma chance. Avec mon bac + 2, je pouvais intégrer l'école en cours de cursus, via une commission d'équivalence, mais j'ai préféré passer le concours d'entrée en 1^{re} année. Il était important pour moi de pouvoir m'initier à différents médias avant de me spécialiser et de choisir entre art et design pour la 2^e année. Ce qui me plaît aux beaux-arts, c'est qu'on est très libres dans notre création et dans le choix des thématiques. Il y a beaucoup d'intervenants, tous très différents, de nombreux ateliers, des conférences... C'est très enrichissant ! »

Garance Wullschleger, formée à l'ENSBA Lyon

>>> L'offre de formations par domaines, p. 60.

>>> Les établissements et leurs adresses, p. 120.

>>> Index des formations, p. 166.

Aux côtés de la prépa arts et design, certaines CPGE (classes préparatoires aux grandes écoles) proposent des enseignements artistiques en théâtre, musique, arts plastiques, cinéma et audiovisuel et histoire des arts.

LES CLASSES PRÉPARATOIRES



DURÉE ET LIEU D'ÉTUDES

D'un côté, la prépa arts et design conduit au concours design de l'ENS (École normale supérieure) Paris-Saclay (7 places), tout en offrant un accès privilégié aux écoles d'art. De l'autre, les options artistiques des prépas lettres mènent aux concours des ENS Paris-Ulm et Lyon, mais aussi à une poursuite d'études dans ces filières.

En **prépas arts et design**, la formation dure 2 ans, soit 4 semestres. Elle est proposée dans cinq établissements seulement : quatre lycées en région (à Lyon, Nîmes, Nevers et Toulouse) et l'ESAA (École supérieure des arts appliqués) Duperré, à Paris.

En **prépas lettres**, les enseignements artistiques sont proposés sous forme d'options en 1^{re} année commune (hypokhâgne), et en 2^{de} année (khâgne) lettres Ulm ou lettres Lyon. Tous les établissements ne proposent pas ces

options. En 1^{re} année, l'option théâtre est dispensée dans 21 établissements, l'option cinéma et audiovisuel dans 18. On compte 14 établissements pour l'histoire des arts, 6 pour la musique et 4 pour les arts plastiques.

COÛT DES ÉTUDES

L'inscription en prépa dans un lycée public est gratuite, mais suppose de s'inscrire aussi en licence afin de pouvoir valider son cursus à l'université (170 € l'année pour 2020-2021). S'y ajoutent les frais de CVEC (contribution vie étudiante et de campus, 92 €) et de mutuelle santé (facultative mais recommandée). Attention : les dépenses liées aux fournitures (papier, crayons...) et aux ouvrages peuvent être assez élevées.

ACCÈS

Les inscriptions en CPGE passent par le portail Parcoursup. Les **prépas arts**

et design s'adressent aux bacheliers STD2A (sciences et technologies du design et des arts appliqués, qui représentent 30 à 50 % des effectifs), ainsi qu'aux bacheliers généraux justifiant d'une bonne pratique artistique. Sélection sur dossier scolaire (sont étudiées les notes dans les disciplines académiques comme le français, la philosophie), et parfois sur lettre de motivation. En entretien, la présentation d'un dossier de travaux personnels permet d'évaluer les compétences plastiques et graphiques, ainsi que la motivation des candidats. Les **prépas lettres** s'adressent aux bacheliers généraux présentant un dossier scolaire équilibré. Pour avoir accès à une option artistique dont l'offre est limitée, toute pratique personnelle est appréciée (atelier théâtre ou d'arts plastiques, par exemple). Avoir suivi un enseignement artis-

tique optionnel en classes de 1^{re} et de terminale peut être un atout. Cependant, seule l'option musique exige une pratique personnelle effective et un niveau de solfège suffisant.

ORGANISATION ET VALIDATION DES ÉTUDES

Centrées sur le design, les **prépas arts et design** assurent une solide culture générale dans le domaine artistique : théorie, arts plastiques et design. Les enseignements abordent la culture (histoire de l'art, des sciences et des techniques ; sciences humaines et philosophie générale de l'art et du design ; une langue vivante étrangère). Côté création, les étudiants s'initient aux pratiques créatives et artistiques. Au cœur du cursus : le design, les sciences et technologies contemporaines. Des visites d'ateliers, des *workshops* et des conférences facilitent la découverte du design et de l'art contemporain. La pédagogie de projet est privilégiée dans chaque matière. Un stage de 3 semaines en milieu professionnel est prévu dès la 1^{re} année. En **prépas lettres**, le choix d'une option artistique s'effectue dès la 1^{re} année et se poursuit en 2^{de} année. Au programme : 4 à 6 heures d'enseignements spécifiques par semaine. L'objectif des cours théoriques est de dispenser un socle de culture artistique dans la spécialité choisie (histoire et théorie du théâtre, histoire de la musique et des arts ou histoire du 7^e art). À ce volet s'ajoute une part plus ou moins importante de pratique (selon l'option, selon l'établissement). En théâtre, par exemple, le travail de plateau (la scène) représente jusqu'à un tiers des cours, avec, dans certains lycées, un spectacle présenté dès la 1^{re} année. En musique, des artistes et professionnels viennent travailler avec les étudiants (master classes, ateliers...). Dans le même esprit, l'option histoire des arts, très théorique, comprend des visites d'expositions, de musées, etc. D'une manière générale, la 2^{de} année est centrée sur la préparation aux épreuves des concours d'entrée à l'ENS, en lien avec l'option.

Chaque année de CPGE vaut 60 crédits ECTS (30 par semestre). Le redoublement n'étant pas admis en 1^{re} année, les élèves qui obtiennent des résultats insuffisants doivent rejoindre une autre filière (licence, par exemple). La validation s'appuie sur un contrôle continu dans chaque matière (sur la base des notes attribuées aux projets, dissertations, etc.). En prépas arts et design, le stage de 1^{re} année est nécessaire pour valider cette étape.

POURSUITES D'ÉTUDES

Pour les quelques élèves qui intègrent une ENS (Paris-Saclay, Lyon ou Paris-Ulm), cap sur l'enseignement et la recherche, avec la possibilité de préparer l'agrégation. Pour les autres, les 2 années de CPGE permettant de faire valoir 120 crédits ECTS (dans le cadre de partenariats avec l'université), la licence est une poursuite d'études logique. D'autres choix sont possibles. Les **prépas arts et design** permettent, par exemple, d'intégrer une L3 (en design et environnements, esthétiques et sciences de l'art, etc.) ou la 3^e année du diplôme national des métiers d'art et du design (→ lire Le DN MADE, p. 26). La solide formation reçue favorise l'intégration dans une école supérieure d'arts appliqués pour préparer un DSAA design, mais aussi à l'ENSATT Lyon, à l'ENSAD... (→ lire Les grandes écoles, p. 37).

Les **prépas lettres** donnent accès aux L3 de diverses mentions (histoire, arts plastiques, histoire de l'art et archéologie, arts du spectacle, etc.), mais aussi aux concours des grandes écoles d'art : l'INP, La Fémis, l'ENSATT Lyon, les conservatoires (→ lire Les conservatoires, p. 34). Les secteurs d'insertion sont nombreux : enseignement et recherche en arts appliqués, design d'espace, design de produits, scénographie, cinéma et audiovisuel, métiers de la culture et du patrimoine... ■

» L'offre de formations par domaines, p. 60.

» Les établissements et leurs adresses, p. 120.

» Index des formations, p. 166.

PARCOURS D'ÉTUDIANTE



« Pendant 6 ans, parallèlement à mes études au collège et au lycée, j'ai pratiqué les arts plastiques dans un atelier. J'ai découvert la CPGE arts et design lors de journées portes ouvertes. Ce qui m'a plu ? Le fait que cette formation aborde les divers champs des arts appliqués : le graphisme, le design d'objet, mais aussi l'histoire de l'art et la philosophie. Le jour de l'entretien, j'ai apporté des travaux personnels variés, notamment des dessins, des vidéos, des sculptures. J'ai essayé de montrer ma démarche, un lien entre mes productions artistiques. Et j'ai été prise ! Le concours de l'ENS n'était pas ma priorité... J'ai choisi de me spécialiser en design d'objet et j'ai passé plusieurs concours pour me donner toutes les chances pour la suite. Au final, j'ai été admise dans l'école que je visais, l'ENSCI. Mon bagage de prépa m'a permis d'intégrer la formation pour 4 ans au lieu de 5. Ce que je retiens de mon parcours ? Quel que soit son projet, ce type d'études se choisit d'abord par passion ! »

Maëlan Vacher, formée à l'ENSCI - Les Ateliers

REGARD D'EXPERTE



Option théâtre : la pratique nourrit la réflexion

« Bien évidemment, les élèves ne doivent pas s'attendre à trouver une école de théâtre en prépa. Toutefois, notre établissement met l'accent sur la pratique, en rassemblant, un samedi par mois, les élèves d'hypokhâgne et de khâgne sur le plateau de la scène nationale de Cavaillon, partenaire du lycée. Avec un intervenant extérieur, ils travaillent sur un spectacle présenté en fin d'année. Si la théorie est largement au programme, cette approche pratique nourrit la réflexion pour les épreuves des ENS (Paris-Ulm et Lyon). À Lyon, l'oral se découpe en deux phases : analyse de texte et proposition de mise en scène avec des acteurs. L'expérience de la scène peut donc s'avérer utile aux candidats. »

Isabelle Olivier, professeure de théâtre en prépa lettres au lycée Frédéric Mistral, à Avignon

Musique, théâtre, danse... les conservatoires restent la voie royale pour se former progressivement et tenter de faire un jour carrière comme artiste-interprète.

LES CONSERVATOIRES



DURÉE ET LIEU D'ÉTUDES

Les CRD et CRR (conservatoires à rayonnement départemental ou régional) dispensent une formation amateur en musique, danse ou art dramatique. Très sélectifs, les CNS (conservatoires nationaux supérieurs) ont pour vocation de former des artistes-interprètes dans ces mêmes domaines.

En France, on dénombre 460 conservatoires de musique, danse et art dramatique (dont 282 CRD et 45 CRR), répartis sur tout le territoire. Musique ancienne, classique, contemporaine ou actuelle ; danse classique, jazz et contemporaine ; théâtre de répertoire et d'aujourd'hui... le classement des

conservatoires dans telle ou telle catégorie dépend de la palette de disciplines proposées, plus ou moins large. Après une formation amateur en deux cycles (3 à 5 ans chacun, en moyenne), les **CRD/CRR** proposent aux plus motivés un 3^e cycle spécialisé (en 2 à 3 ans) conduisant à la délivrance du **DNOP** (diplôme national d'orientation professionnelle) ou d'un DEM/DEC/DET (diplôme d'études musicales, chorégraphiques ou théâtrales). Ce niveau permet de présenter les concours d'entrée des formations supérieures (pôles supérieurs d'enseignement artistique, CNS).

Les **CNSMD** (Conservatoires nationaux

supérieurs de musique et de danse) de Paris et de Lyon forment des musiciens, chanteurs, compositeurs, chefs d'orchestre et danseurs de haut niveau. Ils accueillent respectivement 1309 et 654 étudiants. En musique, la formation s'organise en trois cycles. Le 1^{er} cycle (3 ans) conduit au **DNSP** (diplôme national supérieur professionnel) **de musicien**. Il ouvre à une poursuite d'études en 2^e cycle, en 2 ans (conduisant à un diplôme de grade master, bac +5), puis en 3^e cycle (doctorat, bac +8). En danse, il faut prévoir de passer par les cycles préparatoires (2 ans au CNSMD de Paris, 1 an à Lyon). Les étudiants obtiennent le **DNSP de danseur**.

PARCOURS D'ÉTUDIANTE



« J'ai découvert la musique à l'école, mais le déclic a eu lieu lors de portes ouvertes au conservatoire de Reims, où j'habitais. Ce jour-là, j'ai pu toucher un cor, entendre le son produit par ce drôle d'instrument, et ça m'a plu ! Ma famille a déménagé à Lille, où j'ai eu la chance d'entrer au conservatoire. Au collège, j'ai opté pour une classe à horaires aménagés musique. Je souhaitais déjà me professionnaliser, or le CRR ouvrait un cycle d'orientation professionnelle me permettant d'envisager des études supérieures en lien avec ma passion ! Admise sur concours, j'ai suivi ce cycle jusqu'à l'obtention du DNOP, tout en passant un bac général et en m'inscrivant en musicologie à l'université de Lille. Après avoir échoué aux concours des deux CNS, j'ai appris qu'un pôle d'enseignement supérieur ouvrait à Lille. Cette année m'a permis de pratiquer, de suivre des cours de culture musicale... tout en préparant le concours du CNSMD de Lyon, que j'ai réussi ! Titulaire d'un master de pédagogie et du certificat d'aptitude aux fonctions de professeur d'enseignement artistique, je suis professeur de cor à temps complet au CRD de Nîmes. »

Cécile Bugner, diplômée du CNSMD de Lyon

REGARD D'EXPERT



Du jeu à la mise en scène

« Notre cycle d'enseignement professionnel initial s'efforce de répondre à l'envie de jeunes amateurs de viser la professionnalisation. Notre objectif est de les préparer le mieux possible à réussir leur entrée dans la vie active. Avec 15 à 16 heures de cours hebdomadaires, ce cursus assez soutenu s'appuie sur une volonté de donner un aperçu plus large du métier, en préparant au jeu, mais aussi à avoir une posture de metteur en scène, par exemple. La formation comprend un travail sur la voix et le corps. Dans le cadre des trois stages prévus, les élèves peuvent travailler sur un projet radiophonique qui va les initier au doublage, ou bien accompagner des intervenants théâtre en milieu scolaire. Ils rencontrent de nombreux artistes professionnels et se préparent à une polyvalence très utile une fois insérés. »

Sébastien Lenglet, coordinateur théâtre au CRR de Lille

(60 € de droits d'examen d'entrée, puis entre 173 et 1324 €). Dans les **CNSMD** de Paris et de Lyon, les droits de scolarité s'élèvent à 500 € par an (auxquels il faut rajouter environ 115 à 130 € pour la contribution à la vie étudiante et la médiathèque). Au **CNSAD** de Paris, compter 465 € par an.

ACCÈS

Le niveau requis pour intégrer un **CRD/CRR** est celui d'une fin de 2^e cycle, sanctionné par un BEM (brevet d'études musicales). Ce niveau garantit 7 à 8 ans de formation musicale/vocale/chorégraphique. Le choix d'un parcours spécifique est alors offert à ceux qui envisagent une poursuite d'études dans le supérieur. Objectif : décrocher le DNOP (diplôme national d'orientation professionnelle de musique), ou le DEM/DEC/DET (diplôme d'études musicales, chorégraphiques ou théâtrales), qui permet de se présenter aux concours des pôles supérieurs d'enseignement artistique (les CNS, eux, ne l'exigent pas). Tous les conservatoires n'ont pas un cycle spécialisé de même importance. Et chaque établissement établit sa propre sélection sur examen/concours d'entrée (organisés, le plus souvent, entre mars et fin juin). Il peut s'agir d'une épreuve instrumentale ou vocale, d'une épreuve de formation musicale, d'analyse, etc. Un entretien permet parfois de valider la motivation et les projets du candidat. Les élèves extérieurs au conservatoire ayant une pratique préalable peuvent aussi candidater. Les conditions d'âge varient en fonction de la discipline. Certaines nécessitent d'être plus âgé, comme l'orgue ; d'autres, des parcours plus diversifiés, notamment en danse ou en chant. Des dérogations sont possibles. Prévoir une sélection sévère à l'entrée des **CNSMD**... 15 % d'admis en moyenne au CNSMD de Paris. À Lyon, en 2019, sur 872 candidats, 131 ont été admis. Certaines disciplines (le cor, par exemple) sont plus accessibles que d'autres, très demandées (comme le piano). Les auditions permettent au jury d'apprécier les qualités techniques et artistiques des candidats (→ lire Admission : les épreuves à la .../...



À Paris, le **CNSAD** (Conservatoire national supérieur d'art dramatique) organise une formation de 3 ans conduisant à la délivrance du **DNSP de comédien**. Parallèlement à ce 1^{er} cycle, il est possible de suivre une formation complémentaire à la mise en scène. Le CNSAD propose enfin un 3^e cycle axé sur la recherche.

COÛT DES ÉTUDES

Les **CRD/CRR** permettent de se former presque gratuitement. Cependant, les études en cycle spécialisé ont un coût, calculé en fonction des revenus familiaux. Au CRR de Paris, le tarif est compris dans une large fourchette

.../... loupe, p. 46). Il existe des conditions d'âge, avec de possibles dérogations (à Lyon, pour la musique, de 16 à 29 ans ; pour la danse, de 15 à 18 ans en section classique, de 16 à 20 ans en section contemporaine). Il est possible de présenter plusieurs fois les concours.

Le **CNSAD** recrute, sur concours, des futurs bacheliers ou titulaires du bac (âgés de 18 à 26 ans) ayant suivi une formation intensive théâtrale pendant au moins 1 an. Les épreuves consistent en de courtes auditions (les candidats présentent des scènes) et des entretiens. Elles sont organisées sur trois tours, de mars à mai. Prévoir une forte sélection (environ 30 places pour plus de 1000 candidats).

ORGANISATION DES ÉTUDES

La formation en **CRD/CRR** s'organise assez librement, avec un programme et un volume horaire variables. Dans tous les cas, prévoir un investissement personnel important. Au CRD d'Argenteuil, le cycle spécialisé (2 à 4 ans) associe cours, modules complémentaires, master classes, stages, ateliers, etc. En danse, les élèves reçoivent une formation musicale de danseurs de 10 à 12 heures hebdomadaires. Ils travaillent la culture chorégraphique, l'anatomie et la physiologie, notamment. Certaines disciplines ne sont pas représentées partout (les percussions, par exemple). À Bordeaux, les élèves peuvent choisir parmi de nombreux instruments anciens, la direction de chœur, les musiques actuelles amplifiées et le jazz, notamment. De son côté, le CRR de Paris propose un cycle spécialisé en jazz, filière voix, musiques actuelles amplifiées, etc.

Dans les **CNSMD**, le 1^{er} cycle met l'accent sur le développement de la sensibilité artistique et de la maîtrise technique individuelle et collective. La formation culturelle occupe une place importante, avec des enseignements en analyse appliquée, histoire de la musique, art et civilisation, par exemple. La pratique est favorisée par un réseau de partenariats (notamment avec des orchestres presti-

gieux). Improvisations, stages d'insertion professionnelle, projets personnels... tout est prévu. Le 2^e cycle s'appuie principalement sur la recherche, tout en comprenant une initiation à la pédagogie et une première approche des aspects réglementaires et financiers liés à la professionnalisation.

L'enseignement au **CNSAD** s'articule autour de quatre grands domaines : l'interprétation ; les enseignements techniques ; la culture générale et théâtrale ; la préparation au métier de comédien. La 1^{re} année est consacrée à l'acquisition des fondamentaux du métier d'acteur. En 2^e année, il s'agit d'approfondir ces bases, et d'expérimenter diverses approches et techniques de jeu (18 heures hebdomadaires de cours d'interprétation au 2^d semestre). La pratique de la danse et du chant se poursuit. La 3^e année est tournée vers la création, dans le cadre d'ateliers donnant lieu à des représentations publiques. Des séminaires permettent d'accompagner les étudiants dans l'écriture de leur mémoire de licence (arts du théâtre, à l'université Paris 8) préparée en même temps que le DNSP.

VALIDATION DES ÉTUDES, DIPLÔMES

En CRD et CRR, les 2 premiers cycles donnent lieu à une évaluation associant un contrôle continu et des épreuves de fin de cycle. Même principe pour le DNOP ou DEM/DEC/DET. L'obtention du diplôme passe par la validation d'unités de valeur (formation musicale, pratique instrumentale, par exemple) et une appréciation continue fondée sur la participation de l'élève aux projets, aux ateliers du conservatoire, etc. Les examens de fin de cycle sont constitués d'auditions. Diplôme national, le **DNOP** correspond à un niveau bac. Cependant, la plupart des conservatoires délivrent encore un **DEM/DEC/DET**. Ces derniers sanctionnent la fin de l'enseignement initial en conservatoire et donnent aussi accès à l'enseignement supérieur.

Les diplômes des CNSMD s'inscrivent dans le schéma d'études européen

LMD (licence, master, doctorat) et donnent lieu à la délivrance de crédits ECTS. Le 1^{er} cycle conduit au **DNSP** (bac + 3, 180 crédits ECTS). Le 2^e cycle confère le grade master (bac + 5, 300 crédits). Le 3^e cycle mène au doctorat (bac + 8, 480 crédits). D'une manière générale, les évaluations s'organisent par semestres et s'appuient largement sur le contrôle continu. Comme à l'université, l'obtention de crédits valide chaque matière. Les épreuves publiques de fin de cycle comptent aussi dans l'évaluation (récital public devant un jury, par exemple). Le DNSP est délivré conjointement à la **licence** de l'université partenaire (→ lire L'université, p. 42), dans le domaine concerné (musicologie ou arts du spectacle).

POURSUITES D'ÉTUDES, DÉBOUCHÉS

Un certain nombre d'étudiants passés par les CRR et CRD et un pôle d'enseignement supérieur artistique tentent leur chance dans des conservatoires étrangers (en Suisse ou en Belgique, par exemple), afin d'y poursuivre leur professionnalisation. C'est notamment le cas des candidats qui échouent aux portes d'entrée des CNS, très sélectifs.

Compositeurs, solistes, musiciens et chefs d'orchestre, danseurs et chorégraphes, comédiens et metteurs en scène... les CNS restent la voie première d'accès à une carrière d'interprète. Pour ceux qui n'ont pas cette chance, d'autres débouchés existent. L'enseignement en est un, une fois les diplômes requis validés. La médiation culturelle, la gestion de structures et/ou de projets artistiques sont également des domaines d'insertion possibles. ■

>>> L'offre de formations par domaines, p. 60.

>>> Les établissements et leurs adresses, p. 120.

>>> Index des formations, p. 166.

Les Arts-Déco, les Beaux-Arts de Paris, l'ENSCI, l'INP, La Fémis, l'ENSATT... délivrant des diplômes à bac + 5, les grandes écoles d'art publiques attirent toujours autant d'étudiants. Résultat : une très forte sélection à l'entrée.

LES GRANDES ÉCOLES



DURÉE ET LIEU D'ÉTUDES

Hormis l'ENSATT pour le théâtre et le CNSMD pour la musique et la danse à Lyon, ou l'ENSP Arles pour la photographie, les grandes écoles d'art publiques se situent en Ile-de-France. Selon le niveau d'admission, les études durent de 3 à 5 ans.

Écoles en 5 ans

Les Beaux-Arts, les Arts-Déco, l'ENSCI : trois formations d'excellence, dispensées à Paris. En 5 ans après le bac, l'**ENSBA Paris** (École nationale supérieure des beaux-arts) forme des artistes plasticiens (peintres, sculpteurs, vidéastes...), l'**ENSAD** (École nationale supérieure des arts décoratifs), des concepteurs-créateurs, et l'**ENSCI** (École nationale supérieure de la création industrielle), également appelée « Les Ateliers », des designers industriels et des designers textiles. Elles dépendent du ministère de la Culture et de celui de l'Enseignement supé-

rieur, de la Recherche et de l'Innovation (ainsi que de celui de l'Économie et des Finances pour l'ENSCI).

À Paris également, l'**École du Louvre** propose aux bacheliers un 1^{er} cycle (en 3 ans) spécialisé en histoire et archéologie menant à un 2^e cycle (en 2 ans) orienté vers les métiers de la culture et du patrimoine (→ lire Culture et patrimoine, p. 83). Les étudiants intéressés par la recherche peuvent poursuivre en 3^e cycle (3 ans). Sur son site d'Aubervilliers, en Seine-Saint-Denis, l'**INP** (Institut national du patrimoine) forme des restaurateurs en 5 ans après le bac (→ lire Restauration d'art, p. 117). Cet établissement forme aussi, sur son site parisien, les conservateurs du patrimoine recrutés sur concours avec un bac + 3 au moins (cursus de 18 mois). Ces deux établissements publics relèvent du ministère de la Culture. Tout comme les **CNSMD** (Conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse) de Paris et

de Lyon (→ lire Les conservatoires, p. 34 ; Musique et danse, p. 111).

Écoles en 3 ou 4 ans

Interdisciplinaire, l'**ENSATT Lyon** (École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre) prépare, en 3 ans, à tous les métiers du théâtre : acteur, écrivain dramaturge, metteur en scène, scénographe, concepteur (lumière, costume, son), administrateur de spectacle vivant... En 3 ans, le **CNSAD** (Conservatoire national supérieur d'art dramatique) de Paris prépare au DNSP (diplôme national supérieur professionnel) de comédien (→ lire Les conservatoires, p. 34 ; Arts du spectacle, p. 71).

Pour les férus d'image, l'**ENSMIS** (École nationale supérieure des métiers de l'image et du son), dite « **La Fémis** », forme en 4 ans, à Paris, aux métiers du cinéma (réalisation, image, montage...). Axée davantage sur la technique audiovisuelle, l'**ENSL** (École nationale supé-
.../...

.../... rieuse Louis-Lumière), dite « **Louis-Lumière** », propose des cursus en 3 ans, à La Plaine Saint-Denis. L'**ENSP Arles** (École nationale supérieure de la photographie) est tournée vers la photo et la vidéo (→ lire Arts de l'image, p. 67).

Enfin, l'**ENS Paris-Saclay** (École normale supérieure) abrite une section design qui prépare en 4 ans à l'agrégation d'arts appliqués (et à des masters en design et en cinéma-audiovisuel). Ces écoles recrutent à bac +2 (hormis le parcours acteur de l'**ENSATT** et le **CNSAD**, qui prennent des bacheliers).

COÛT DES ÉTUDES

Dans le public, les frais de scolarité sont moins élevés que dans le privé : de 300 à 500 € par an selon l'école. Un budget fournitures est également à prévoir. Crayons, pinceaux, peinture, papier, partitions, logiciels... autant d'éléments indispensables pour se former.

ACCÈS

Selon le cas, les grandes écoles sont accessibles avec le bac ou à bac +2, voire bac +3. La sélection s'effectue sur concours. Les inscriptions se font directement auprès des établissements et/ou via la plateforme Parcoursup (→ lire Inscriptions : mode d'emploi, p. 52).

Écoles post-bac

Le concours d'entrée en 1^{re} année de l'**ENSBA Paris** prévoit une sélection sur dossier de travaux artistiques personnels (dessins, croquis, photos, etc.). Les candidats passent ensuite des épreuves de dessin, de culture et d'analyse, et enfin un oral. Il est possible d'intégrer l'école en 2^e, 3^e, 4^e ou 5^e année (recrutements spécifiques).

Pour entrer en 1^{re} année de l'**ENSAD**, les candidats doivent fournir un dossier de travaux personnels et un dossier de travaux réalisés à domicile à partir d'un sujet mis en ligne sur le site Internet de l'école ; le tout doit être envoyé ou déposé à l'école. L'admission comprend ensuite deux épreuves (analyse d'image et création sur table), et un entretien départage les admissibles. En 2019, l'école a admis 79 élèves en 1^{re} année sur 2135 candidats. Admissions pos-

sibles en 2^e année (à bac +1) et 4^e année (à bac +3).

Le concours de l'**ENSCI** est ouvert aux détenteurs de divers diplômes : bac, BTS, DMA, licence, DNA, DSAA, etc. Les admis sont répartis dans le cursus selon leur profil. La phase d'admissibilité opère une première sélection sur dossier (lettre de motivation, travaux personnels). Durant la journée d'admission, les candidats passent des épreuves individuelles et collectives : une réflexion écrite sur un article de presse ou une image au choix, l'analyse d'un produit industriel, une épreuve de création plastique à partir d'un verbe tiré au sort, la reproduction d'une construction, deux entretiens avec les membres du jury (→ lire Admission : les épreuves à la loupe, p. 46). En 2019, sur 621 dossiers reçus en création industrielle, le jury en a retenu 165 pour 45 places ; en design textile, sur 101 dossiers reçus, le jury en a retenu 31 pour 10 places. Pour augmenter leurs chances d'être admis, certains bacheliers font une année préparatoire aux concours (→ lire Prépa artistique : mode d'emploi, p. 50).

L'**École du Louvre** recrute les bacheliers en 1^{re} année de 1^{er} cycle sur concours d'entrée. Après une présélection sur dossier via Parcoursup (dont sont dispensés les candidats ayant suivi l'enseignement de spécialité histoire des arts en terminale), les candidats passent une épreuve écrite de 3 heures composée de trois exercices (série de questions permettant d'évaluer la capacité à se situer dans le temps et l'espace ; description d'une œuvre d'art ; composition d'histoire de l'art).

À noter : la 3^e année de 1^{er} cycle est accessible aux élèves de prépas lettres option histoire des arts, à partir de la BEL (banque d'épreuves littéraires, → lire Les classes préparatoires, p. 32). L'entrée au département restauration de l'**INP** se fait sur concours. L'admissibilité comprend 3 épreuves : analyse et commentaire d'illustrations choisies par le candidat ; dessin adapté à chaque spécialité ; sciences (→ lire Admission : les épreuves à la loupe, p. 46). L'admission prévoit une épreuve d'habileté manuelle, une épreuve de copie (propre à chaque spécialité) et un oral.

Écoles post-bac + 2 ou post-bac + 3

L'**ENSATT Lyon** recrute, sur concours, à bac +2. Les candidats peuvent être titulaires d'un DMA, BTS, DNA, d'une licence, etc., ou issus des CPGE (classes préparatoires aux grandes écoles). Les épreuves varient selon le parcours visé : auditions, recherches pour des projets de costumes ou de scénographie, expression plastique, culture générale, analyse iconographique, écriture dramaturgique, physique, esthétique... De trois à douze places en moyenne pour chacun. À savoir : le parcours jeu recrute post-bac (12 places).

La **Fémis** recrute, sur concours, à bac +2. Les admis sont souvent détenteurs d'un BTS audiovisuel, d'une licence en arts ou en sciences, ou encore issus des CPGE. L'école présélectionne les candidats sur la base d'un dossier personnel d'enquête à partir d'un thème donné et d'une épreuve écrite d'analyse de film. Suivent des écrits et oraux adaptés à la spécialité visée (→ lire Admission : les épreuves à la loupe, p. 46), et un oral d'admission. 40 places sont offertes en tout. **Louis-Lumière** et l'**ENSP Arles** recrutent, elles aussi, à ce niveau.

L'**ENS Paris-Saclay** recrute sur concours à l'issue des CPGE arts et design (→ lire Les classes préparatoires, p. 32). 7 places sont offertes en 1^{re} année. Les masters design et concepteur audiovisuel de l'école sont, eux, accessibles sur dossier et entretien.

Enfin, l'**INP** recrute des conservateurs du patrimoine (dans cinq spécialités) sur concours très sélectif ouvert à bac +3 au minimum. Les admis ont souvent un master (→ lire L'université, p. 42).

ORGANISATION DES ÉTUDES

Qu'elles se déroulent sur 3 ou 5 ans, les études au sein des grandes écoles combinent enseignements théoriques et pratiques, approche transversale et spécialisation, projets professionnels et recherche.

Écoles post-bac

À l'**ENSBA Paris**, la scolarité est axée autour d'un système d'ateliers. L'étu-

diant travaille en collaboration étroite avec un artiste qu'il choisit. Les 3 premières années, les élèves abordent les bases théoriques (histoire de l'art, esthétique, anthropologie, etc.), techniques (morphologie, modelage, fresque, sérigraphie, etc.), et définissent leur projet personnel. Les 2 années suivantes, ils ont la possibilité d'aller étudier à l'étranger et de faire des stages professionnels, avant la soutenance d'un mémoire en 5^e année.

À l'**ENSAD**, la 1^{re} année est pluridisciplinaire (histoire de l'art, peinture, sculpture, photo, informatique, etc.). Dès la 2^e année, il faut choisir parmi les 10 domaines proposés : design objet (industriel et mobilier) ; design textile et matière ; design vêtement ; design graphique/multimédia ; image imprimée (gravure, illustration, sérigraphie, prépresse) ; cinéma d'animation ; photo/vidéo ; art espace (aménagement de l'environnement) ; architecture intérieure ; scénographie. Durant la 4^e année, les étudiants effectuent un stage (3 mois au minimum), rédigent un mémoire et ont la possibilité d'étudier à l'étranger. L'international est un axe très important, avec de nombreux partenariats. La 5^e année est consacrée au « grand projet ».

La pédagogie de l'**ENSCI** repose sur un double système : la réalisation de projets au sein d'ateliers (sous la houlette de designers professionnels) et le suivi de cours théoriques et pratiques (connaissance du design, formes d'expression, champs de création du design, etc.). L'étudiant choisit les enseignements qu'il veut suivre, avec les conseils des équipes pédagogiques. La 1^{re} phase du cursus est axée sur la découverte et l'expérimentation, ainsi que sur l'acquisition de connaissances, de pratiques et de techniques sur lesquelles s'appuieront les élèves pour développer une démarche personnelle, prévue dans une 2^e phase d'approfondissement et d'ouverture. Pendant la 3^e et dernière phase consacrée à la préparation du diplôme, ils rédigent un mémoire et réalisent un projet de fin d'études à présenter devant un jury. Des stages et des séjours à l'étranger sont prévus.

Écoles post-bac + 2

À l'**ENSATT Lyon**, les enseignements sont dispensés sur 3 ans sous forme de cours, d'accompagnement de travaux individuels et de projets artistiques. Chacun des métiers est enseigné séparément, mais de nombreux projets amènent les étudiants des 10 départements à travailler ensemble.

À **La Fémis**, les enseignements, à la fois théoriques et pratiques, sont assurés par des professionnels en activité. Des films en commun sont prévus, avec toutes les spécialités (écriture de scénario, tournage, réalisation, montage, etc.).

VALIDATION DES ÉTUDES, DIPLÔMES

Dans ces écoles, la validation des études est construite sur le système des crédits européens (ECTS). Chaque semestre vaut 30 crédits. Un contrôle continu est assuré tout au long du cursus, avec au final la soutenance d'un mémoire. Toutes ces écoles délivrent des **diplômes à bac + 5**. La plupart confèrent le grade master (CNSMDP, ENSAD, ENSCI, ENSBA Paris, ENSATT Lyon, ENS Paris-Saclay, Louis-Lumière...).

DÉBOUCHÉS, POURSUITES D'ÉTUDES

Carnet d'adresses fourni, bureau des anciens élèves actif, suivi professionnel : tout est mis en œuvre pour que les diplômés s'insèrent bien. Ainsi, 3 ans après leur sortie de l'école, 90 % des diplômés de l'ENSAD exercent une activité correspondant à leur qualification. Les designers de l'ENSCI sont, eux, sollicités dès leur sortie de l'école.

À *savoir* : l'ENSBA Paris, La Fémis, l'ENSAD et le CNSMDP sont associés à l'université de recherche PSL (Paris Sciences et Lettres) et participent à la formation doctorale SACRe (sciences, arts, création, recherche). L'ENS Paris-Saclay forme pour sa part des enseignants-chercheurs en design. Les élèves peuvent continuer en doctorat (3 ans supplémentaires). ■

>>> L'offre de formations par domaines, p. 60.

>>> Les établissements et leurs adresses, p. 120.

>>> Index des formations, p. 166.

PARCOURS D'ÉTUDIANT



« En terminale STD2A, j'ai déposé des candidatures pour plusieurs formations. Pris partout, j'ai choisi l'ENSCI, car cette école offre une liberté de création et la possibilité de se construire un parcours individualisé. Une fois là-bas, je n'ai pas été déçu. On est très libres, on fait beaucoup d'expérimentations... Les locaux sont ouverts tout le temps, même le week-end. Cela nous permet de laisser libre cours à notre créativité, sans contrainte de temps, et sans être interrompus. J'ai parfois travaillé sur des projets tard le soir sans m'en rendre compte ! Ces études demandent une forte implication. »

Simon Geneste, formé à l'ENSCI - Les Ateliers

REGARD D'EXPERTE



Le « grand projet » de fin d'études

Aux Arts-Déco, la 5^e année est consacrée au « grand projet », un travail de création que les élèves doivent mener en totale autonomie. Marie se souvient d'une année « épuisante, mais très enrichissante ». Pour que ses idées se concrétisent sous la forme d'un court-métrage, Marie a « cherché des références graphiques, réalisé des croquis, perfectionné le storyboard ». Du tournage à la phase de postproduction, de la recherche d'un compositeur au mixage son, la jeune fille n'a pas ménagé ses efforts pour présenter, le jour J, un travail de qualité devant le jury. « La difficulté durant cette année de grande liberté, c'est la solitude que l'on peut parfois ressentir. Mais j'ai énormément appris sur ma façon de travailler et sur ma capacité à m'organiser pour réaliser un projet de A à Z. Ce film est l'aboutissement de 5 années d'études », conclut Marie.

Marie, diplômée de l'ENSAD - Les Arts-Déco, en cinéma d'animation

Mode, graphisme, BD, design, théâtre, danse... les écoles privées ont conquis tous les territoires artistiques. Toujours chères, parfois reconnues, elles n'ont pas toutes une offre équivalente. Bien se renseigner avant de s'inscrire.

LES ÉCOLES PRIVÉES



DURÉE DES ÉTUDES ET ACCÈS

Les écoles privées sont réparties sur toute la France. La grande majorité recrute **avec le bac**. Le bac STD2A (sciences et technologies du design et des arts appliqués) est apprécié, tout comme le bac général avec un enseignement de spécialité arts. Les bacheliers qui n'ont jamais pris de cours de dessin passeront de préférence par une année préparatoire artistique (→ lire *Prépa artistique: mode d'emploi*, p. 50), qui leur permettra d'acquérir des bases techniques, une culture générale, et aussi de se constituer un portfolio (ou *book*).

Chaque école met en place des critères d'entrée qui lui sont propres. Impossible d'échapper à l'entretien qui teste la motivation et au dossier de travaux artistiques qui révèle la personnalité graphique du candidat.

Certains établissements imposent une lettre de motivation ou des épreuves pratiques.

Les **inscriptions** se font hors la plateforme Parcoursup - à l'exception de quelques écoles reconnues par l'État comme Camondo, Émile Cohl, École de design Nantes Atlantique, ESRA Paris ou Strate École de design - et souvent tôt dans l'année (→ lire *Inscriptions: mode d'emploi*, p. 52). Il faut se renseigner dès octobre pour la rentrée suivante en allant sur les sites Internet des écoles et se rendre aux réunions d'information et aux journées portes ouvertes dans les établissements. Les écoles privées tentent d'aligner leurs formations sur le schéma LMD (licence, master, doctorat) en proposant des cursus en 2 à 4 ans, en plus de l'année préparatoire. Leurs diplômes ne sont pas pour autant certifiés aux niveaux bac + 3 et bac + 5.

COÛT DES ÉTUDES

Toutes les écoles n'atteignent pas le coût du Paris College of Art (école de design), avec environ 27 000 € de frais de scolarité par an, mais les écoles privées demeurent chères: de 2 500 à 10 000 € par an, auxquels s'ajoutent les frais de fournitures (500 € par an) et des frais d'inscription (de 150 à 400 €).

ORGANISATION DES ÉTUDES

Les cursus comportent trois étapes: une 1^{re} année générale initiée aux techniques traditionnelles du dessin, mais aussi aux logiciels de création graphique et à l'anglais adapté à la spécialité. Ensuite, pendant 2, 3 ou 4 ans, la formation se spécialise de manière progressive tout en intégrant des stages. En dernière année, les étudiants préparent un projet profession-

PARCOURS D'ÉTUDIANT



« Après mon bac général, je n'avais pas vraiment d'idée de ce que je voulais faire... J'étais un très gros joueur, je dessinais et faisais de la modélisation 3D en autodidacte. Pas loin de chez moi, il y avait l'école Pôle 3D. J'ai passé le concours et je l'ai réussi ! Pendant que j'y étais, l'école a ouvert une option jeux vidéo, que j'ai demandée. J'ai eu l'opportunité d'y développer un projet personnel et de participer en équipe à une *game jam*. Nous avions 48 heures pour réaliser un jeu sur la thématique du bonheur, et nous avons obtenu le premier prix. Cette expérience m'a apporté une grande visibilité sur les réseaux sociaux et dans le domaine du jeu vidéo ! »

Thomas Bourgain, formé à Pôle 3D

REPÈRES

Quelques critères pour choisir son école

> Les partenariats avec les entreprises.

Ces dernières permettent parfois aux étudiants de travailler sur de vraies commandes, et de se constituer un réseau de professionnels en exercice.

> **Les enseignants.** Sont-ils des professionnels en activité ? Saliés dans une entreprise, une agence ou un bureau de création, ils pourront prendre des étudiants en stage.

> **Les stages.** Ils doivent être suffisamment nombreux et longs pour pouvoir se confronter au maximum à la réalité de son futur métier ou environnement professionnel.

> **La sélection à l'entrée.** Si l'école ne pratique aucune sélection (motivation, présentation d'un *book*), cela fait craindre que ses motivations soient uniquement financières.

> **Le coût des études et la réputation.** Si les droits de scolarité sont exorbitants, que la formation n'est pas reconnue officiellement, et que les professionnels ne la connaissent pas, soit elle est trop récente pour avoir obtenu une reconnaissance officielle, soit elle n'est pas sérieuse.

> **Le matériel.** Les logiciels utilisés ne sont-ils pas trop anciens ? Existe-t-il une tissuthèque, une bibliothèque, des machines industrielles ?

> **L'annuaire des anciens.** L'école a-t-elle un important réseau d'anciens élèves ? Cela peut jouer un rôle lors de l'insertion professionnelle.



nel et un mémoire qu'ils présentent devant un jury pour obtenir le diplôme. Les écoles participent à des concours dans toutes les spécialités (design, architecture, stylisme, BD, etc.), ce qui permet aux étudiants de se faire remarquer par des professionnels.

DIPLÔMES ET DÉBOUCHÉS

École reconnue par l'État, diplôme inscrit au RNCP... parfois, les labels sont difficiles à décoder. Toute école privée peut demander à être **reconnue par l'État**. Cela implique une véritable enquête sur le contenu des cours, les équipements, les locaux, etc. Une fois obtenue, cette reconnaissance est le gage d'un enseignement de qualité, adapté au diplôme délivré. Notons que les **écoles consulaires** (qui dépendent d'une chambre de commerce et d'industrie) obtiennent automatiquement cette reconnais-

sance. Au contraire, dans une **école hors contrat**, l'État n'a aucun contrôle sur le cursus ou la formation des enseignants, et ne verse aucune aide financière. Les étudiants ne peuvent prétendre à une bourse d'État.

Quant au **diplôme d'école**, il peut être **visé par l'État**. Ce visa indique que l'État s'engage sur le contenu des enseignements et les conditions de délivrance du diplôme. Autre possibilité : l'inscription du diplôme au **RNCP** (Répertoire national des certifications professionnelles). Elle indique que l'école délivre une formation approuvée par les professionnels. Pour être inscrite, l'école doit fournir le descriptif des métiers visés et des compétences acquises, ainsi que les chiffres d'insertion des trois dernières promotions. Dans ce RNCP, les diplômes sont classés selon leur niveau de qualification professionnelle : CAP, bac, bac + 2, bac + 3 ou + 4, bac + 5 et bac + 8. Cas particulier : les formations en architecture d'intérieur sont reconnues si les écoles sont inscrites au CFAI (Conseil français des architectes d'intérieur), qui contrôle chaque année la formation et la délivrance du diplôme.

En ce qui concerne les **débouchés**, les cursus en 2 ou 3 ans forment de bons techniciens, mais les filières en 4 ou 5 ans ouvrent davantage de perspectives, notamment dans les fonctions d'encadrement d'une équipe, de gestion de projet et de conception. À noter : certaines écoles privées délivrent des diplômes nationaux comme le CAP, le bac professionnel, le DMA (→ lire L'artisanat d'art, p. 24) ou encore le DN MADE (→ lire p. 26). ■

>>> L'offre de formations par domaines, p. 60.

>>> Les établissements et leurs adresses, p. 120.

>>> Index des formations, p. 166.

Arts de l'image, arts du spectacle, arts plastiques, histoire de l'art, musique... les cursus universitaires, avant tout théoriques, dispensent une solide culture générale. Une pratique artistique en parallèle s'impose pour devenir un créateur.

L'UNIVERSITÉ



DURÉE ET VALIDATION DES ÉTUDES

L'université délivre des diplômes à trois niveaux : la licence et la licence professionnelle (bac + 3), le master (bac + 5) et le doctorat (bac + 8).

La **licence** se prépare généralement en 3 ans (6 semestres) après le bac, au sein d'une unité de formation et de recherche (UFR). Les 3 années sont respectivement intitulées L1, L2 et L3. Les licences d'arts couvrent de nombreux domaines, répartis au sein de quatre mentions : arts ; arts du spectacle ; arts plastiques ; muséologie. Les diverses disciplines artistiques sont abordées à travers de nombreux parcours : arts visuels, création graphique, design de produits, théâtre, danse, musique, par exemple. De même, la mention his-

toire de l'art s'adresse à ceux qui s'intéressent au secteur de la culture et du patrimoine.

La **licence professionnelle** se prépare principalement en 1 an (2 semestres) après un bac + 2, au sein d'une université, d'une école, d'un lycée ou d'un CFA (centre de formation d'apprentis). Les mentions proposées en art permettent de s'orienter vers la création industrielle, le *webdesign*, le *packaging*, les métiers de la mode ou le management de projets.

Le **master** requiert 2 années d'études (4 semestres) après la licence, intitulées M1 et M2. Là encore, le catalogue de spécialisations est vaste. Quelques exemples : médiation culturelle, arts et technologies de l'image, réalisation sonore, production de spectacles, réalisation de films, danse...

Chaque diplôme correspond à un nombre de crédits ECTS : 180 pour la licence, 120 pour le master. La validation des études s'effectue en contrôle continu en 1^{re} année de licence (L1), puis en contrôle continu et/ou via un examen final.

COÛT DES ÉTUDES

À la rentrée 2020, le montant annuel des droits d'inscription s'élève à 170 € pour les licences, 243 € pour les masters et 380 € pour une inscription en doctorat. À ces frais s'ajoutent la CVEC (contribution vie étudiante et de campus, 92 €), la mutuelle santé (facultative, mais recommandée) et, pour certaines filières artistiques, l'achat de fournitures et de matériels spécifiques.

ACCÈS

En théorie, l'université est ouverte à tous les bacheliers, sans distinction de profil. Il doit ainsi être possible de s'inscrire **en licence** arts sans avoir préparé un bac STD2A ou suivi un enseignement de spécialité ou une option arts au lycée. Dans les faits, c'est un peu différent. Tout d'abord, pour une question d'effectifs : certaines universités, par manque de place, accueillent en 1^{re} année de licence (L1) prioritairement les bacheliers de leur académie. Ensuite, pour une question de cohérence de parcours : sur la plateforme Parcoursup, des attendus (liste de connaissances et de compétences nécessaires pour réussir sa formation) sont mentionnés. En musique, les candidats sont souvent sélectionnés sur tests (solfège, épreuve instrumentale), afin d'être répartis par niveaux et/ou de suivre des cours de soutien. Il est donc recommandé d'avoir une pratique musicale acquise en conservatoire, en école de musique ou en milieu associatif. Côté danse, 5 années de pratique sont conseillées.

L'accès **en master** est sélectif dans les établissements ayant fixé des capacités d'accueil en 1^{re} année (M1). Le recrutement s'effectue sur examen de dossier, complété éventuellement par un entretien. L'attention est portée sur le parcours de formation suivi : la mention et les unités d'enseignement pour la licence, la spécialité pour un diplôme reconnu de niveau équivalent tel que le DNA (→ lire Les beaux-arts, p. 29) ou le DN MADE (→ lire p. 26). La cohérence du projet professionnel et les motivations du candidat sont également prises en compte.

ORGANISATION DES ÉTUDES

L'université n'est pas une école d'art, pas plus qu'une école de musique ou d'art dramatique. Elle privilégie une approche théorique et apporte repères et outils sur l'univers des arts, ainsi qu'une ouverture à d'autres formes d'art à travers des enseignements associés élargissant la culture artistique.

En licence, les enseignements se partagent entre théorie et pratique. Cette

dernière varie beaucoup d'une discipline à l'autre : 30 % en arts du spectacle, mais environ 50 % en musique et en arts plastiques. Pratiquer en dehors des heures de cours permet de se perfectionner techniquement (en dessin, en peinture, en art dramatique...). Pour la musique et la danse, il est fortement recommandé de suivre parallèlement une formation au conservatoire. L'ouverture vers le monde professionnel s'effectue à l'occasion du stage proposé en 3^e année de licence (L3), ou en licence professionnelle pour ceux qui choisissent cette formation. La spécialisation amorcée en L3 se précise **en master**, dans le cas d'une poursuite d'études (fortement recommandée).

DÉBOUCHÉS, POURSUITES D'ÉTUDES

Avec une **licence** à visée théorique, l'objectif n'est pas d'accéder à l'emploi, mais plutôt d'acquérir un socle de connaissances et de culture artistique pour intégrer ensuite l'une des écoles supérieures d'art (accès sur concours ouverts avec un niveau bac +2 ou bac +3, voire sur dossier). Pour ceux qui souhaitent continuer à l'université, la **licence professionnelle** permet de s'insérer à bac +3 dans un métier avec l'art en toile de fond (médiateur culturel, producteur de spectacles, par exemple).

De nombreux **masters** dispensent une spécialisation dans un domaine lié à l'art : médiation culturelle, gestion de production et de diffusion, management des entreprises culturelles, etc. De son côté, le master MEEF (métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation) permet de préparer les concours de recrutement des professeurs d'arts plastiques, d'arts appliqués ou de musique exerçant dans les collèges et lycées (CAPES, CAPET ou agrégation selon la spécialité). ■

» L'offre de formations par domaines, p. 60.

» Les établissements et leurs adresses, p. 120.

» Index des formations, p. 166.

PARCOURS D'ÉTUDIANTE



« Titulaire d'un bac général, je souhaitais suivre une formation en arts qui me laisse une certaine autonomie. J'ai donc choisi la licence arts plastiques à Paris 8. Cette formation, orientée vers l'art contemporain, correspondait au domaine qui m'intéresse vraiment. Je n'ai pas été déçue par la manière dont les arts plastiques sont abordés à la fac. Ces études apportent une ouverture à plusieurs disciplines, un regard plus global sur l'art. En plus de la théorie, nous avons des ateliers de dessin, de peinture, de photo... On y travaille surtout la créativité. L'université nous incite à nourrir notre culture par une pratique personnelle, à nous intéresser aux expositions et, au final, à faire preuve de débrouillardise ! L'année dernière, j'ai participé à la performance d'un plasticien, au palais de Tokyo. Mon projet ? Intégrer une école des beaux-arts. »

Irène Abello, formée aux arts plastiques à l'université Paris 8

REPÈRES

L'art à l'université : pour la culture artistique

Étudier l'art à la fac, c'est d'abord acquérir une solide culture artistique dans la spécialité choisie. Qu'elle représente 70 ou 50 % des enseignements selon la mention, la théorie est largement privilégiée. Il s'agit de proposer des repères historiques et de favoriser une méthode de réflexion. À l'université de Caen, la licence arts du spectacle donne aux étudiants des outils d'analyse, ainsi qu'une culture générale dans les domaines du cinéma et du théâtre. Mais la formation proposée à la fac se caractérise aussi par une ouverture à d'autres disciplines : arts plastiques, photographie, musicologie, etc. Le but : développer une curiosité pour toutes les formes d'expression. La licence arts parcours études en danse s'appuie également sur une base théorique, indissociable d'une pratique parallèle, notamment au conservatoire. Elle donne une solide culture chorégraphique, doublée de connaissances en matière d'expression et de réflexion.



ÉTUDES D'ART

MODE D'EMPLOI

Admission : les épreuves à la loupe	46
Book : conseils en images	48
Prépa artistique : mode d'emploi	50
Inscriptions : mode d'emploi	52
Études et handicap : mode d'emploi	54
Études à l'étranger : mode d'emploi	56
Égalité des chances : mode d'emploi	58

LES CONCOURS D'ENTRÉE DANS LES ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART SONT TRÈS SÉLECTIFS. SAVOIR À QUOI S'ATTENDRE EST UN RÉEL ATOUT POUR RÉUSSIR. TÉMOIGNAGES D'ÉTUDIANTS QUI ONT PASSÉ LES ÉPREUVES.

ADMISSION

LES ÉPREUVES

à la loupe

TÉMOIGNAGES



« L'épreuve plastique

« Au début, l'épreuve de dessin m'a un peu déstabilisée ! Les examinateurs ont sorti... une casserole et des pâtes en forme de nœud papillon ! La consigne était de dessiner, en 4 heures, sur une feuille format raisin, une pâte de façon réaliste, puis de la détourner. J'ai réalisé, au crayon, un premier dessin, immense, d'une pâte en noir et gris, puis j'ai imaginé une pâte déformée jusqu'à devenir une table de restaurant italien. J'ai également représenté la table, les assiettes, les sièges... pour donner à voir l'ambiance générale. »

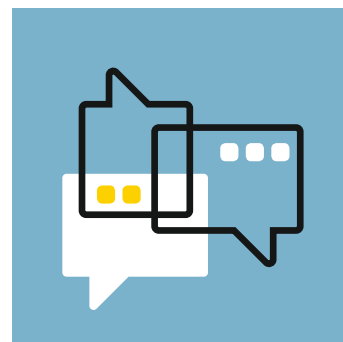
Marie, formée à l'ESAD Amiens



« L'entretien avec présentation d'un book

« L'oral devant un jury était assez stressant, car je ne disposais que de 10 minutes pour présenter mon dossier de travaux personnels ! J'avais sélectionné une quinzaine de projets, très variés. C'est important, car le jury recherche des candidats ouverts et sensibles à différentes pratiques artistiques. Parmi mes projets, il y avait une collection de textiles, des photos, des dessins, un carnet de croquis, des impressions sur toile, des volumes en papier, etc. Le jury m'a posé des questions sur mon book, puis m'a demandé pourquoi je voulais entrer dans cet établissement, ce qui me plaisait en école d'art... Il faut bien préparer l'entretien en amont, pour ne pas être pris au dépourvu. »

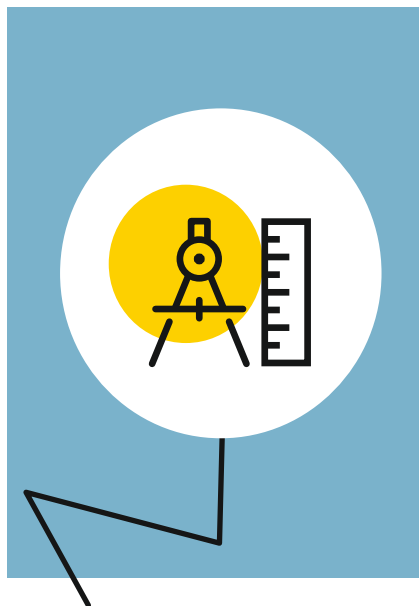
Garance, formée à l'ENSBA Lyon



« Les épreuves pratiques de design

« J'ai beaucoup aimé la journée d'épreuves de l'ENSCI. Je n'étais pas stressé. Il suffit d'être soi-même et de montrer sa personnalité : c'est ce que le jury recherche dans ce concours. Lors d'une épreuve, nous avons été répartis par groupes de 10, de mêmes niveaux (bacheliers, BTS, etc.). Sur la table, il y avait des Lego. La consigne : reproduire une construction cachée au fond de la salle. Chacun son tour, il fallait aller voir la structure, sans la toucher, puis en faire la description à nos camarades ("La pièce est en forme de..." ; "Le Lego bleu est au-dessus du jaune, à tel cran"...). Le jury voit comment on se comporte et comment on communique dans un groupe. »

Simon, formé à l'ENSCI-
Les Ateliers

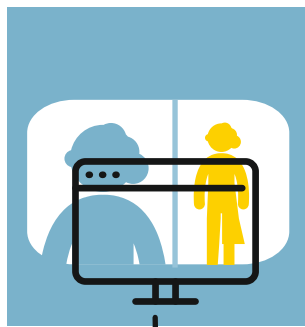


« L'épreuve de sciences

« Le concours d'entrée à l'INP restauration impose une épreuve de sciences de 2 heures, qui s'appuie sur le programme de 1^{re} L*. Quand je l'ai passée, j'ai dû résoudre quatre exercices. Chacun comprenait plusieurs calculs, afin de nous faire progresser dans la réflexion. Les exercices de mathématiques-physique portaient sur les trajectoires pour l'un, et sur la mécanique pour l'autre. En chimie, il s'agissait de la formule de Lewis, de liaisons covalentes et de masses molaires, avec calcul de quantité de matière. Ayant un bac S*, j'ai trouvé ces épreuves à ma portée. Les exercices ne sont pas d'une grande complexité, mais il faut aller vite, car c'est assez long. Il est essentiel de bien maîtriser les acquis demandés pour ne pas perdre de temps... »

Alicia, étudiante à l'INP restauration spécialité peinture

*Les filières de la voie générale ont été remplacées par des enseignements de spécialité.



« Les épreuves techniques

« Le concours de La Fémis est assez long, avec beaucoup d'épreuves. Après une sélection sur dossier et une analyse écrite de film, j'ai passé les épreuves spécifiques à la section réalisation. J'ai vraiment apprécié cette partie du concours, qui nous met en situation. À partir d'un scénario de deux ou trois pages, on a 1 heure pour préparer le découpage et rédiger un synopsis. On nous amène alors sur un plateau de tournage où deux comédiens et un cameraman nous attendent. On doit répartir les rôles, donner des indications aux acteurs, échanger avec le technicien pour lui dire comment placer le cadre, quelle profondeur de champ on souhaite, etc., le tout sous le regard d'un jury. Ensuite, on visionne les *rushes* avec d'autres examinateurs, qui évaluent notre direction d'acteurs, notre mise en scène, nos intentions... La qualité des *rushes* n'est pas importante, ils regardent avant tout comment on a géré notre plateau. »

Baptiste, formé à La Fémis



« L'audition

« Le concours d'entrée au Conservatoire de musique se compose principalement d'auditions devant un jury, avec des œuvres imposées et d'autres à choisir sur une liste. On ne prépare pas une audition tout seul. J'ai beaucoup travaillé avec ma professeure de cor au conservatoire. Mon accompagnatrice au piano m'a également été d'un précieux secours, en me donnant des conseils d'ordre musical. Chaque concours est unique. Un jury peut rechercher un profil très solide techniquement, alors que dans un autre établissement, on s'attachera davantage à la sensibilité musicale qui s'exprime, même si le jeu n'est pas complètement abouti. Pour se préparer, il ne faut pas hésiter à aller écouter des cours dans l'établissement que l'on souhaite intégrer, assister à des auditions publiques d'étudiants... Le plus difficile ? Après 6 mois de travail intensif, ne disposer que d'un quart d'heure pour convaincre, avec un stress énorme à gérer. Une épreuve de déchiffrage d'une partition permet, à la fin des deux tours d'audition, de tester la capacité du candidat à s'adapter, à jouer sans avoir préparé. Une qualité qui lui sera nécessaire par la suite. »

Cécile, étudiante au CNSMD de Lyon

LE BOOK, OU DOSSIER ARTISTIQUE, REGROUPE PLUSIEURS DE VOS TRAVAUX. DEMANDÉ À L'ENTRÉE DES ÉCOLES D'ART, IL DOIT ÊTRE SOIGNÉ ET À VOTRE IMAGE.

BOOK

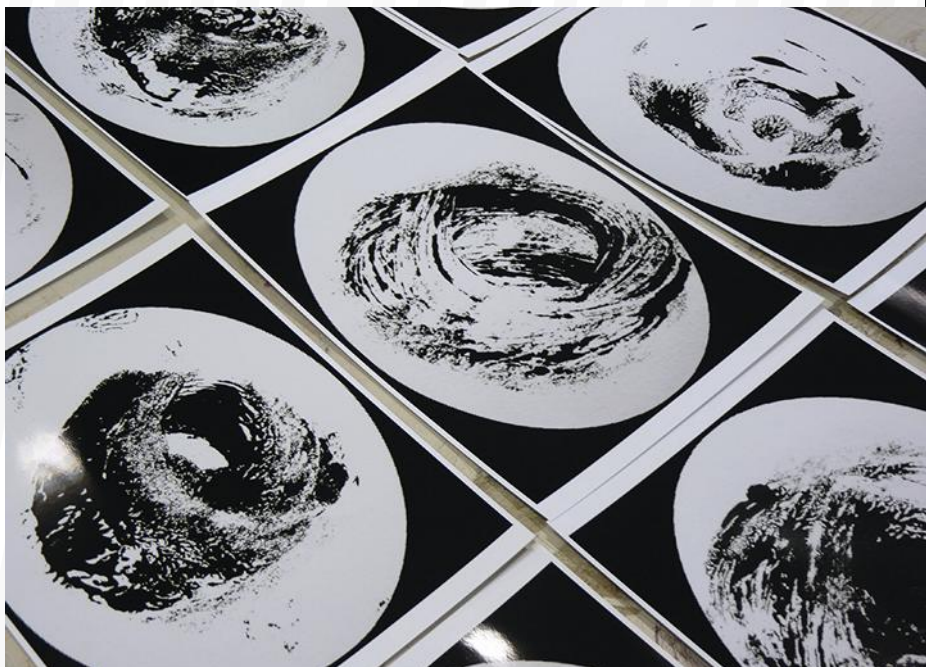
CONSEILS EN IMAGES

REPORTAGE AUX ARCADES / TEXTES ET PHOTOS: OLIVIA AUDEMAR/ONISEP

POUR ENTRER DANS UNE ÉCOLE D'ART, il faut présenter un *book*, ou portfolio, comprenant plusieurs travaux artistiques personnels. Objectif : séduire le jury. Mais que trouve-t-on dans un *book*? Comment s'élabore-t-il? Combien y a-t-il de planches? Réponses aux Arcades, une classe préparatoire d'Issy-les-Moulineaux, où étudiants et professeurs sont en pleine préparation des dossiers de candidature.

CONSTITUER UN DOSSIER PAR ÉCOLE

Premier constat : il n'y a pas un *book*, mais des *books*. Chaque dossier doit être adapté à l'école où l'on est candidat. Pas de « dossier type » donc, même si la base des travaux reste similaire. Le portfolio doit être le reflet de la personnalité de l'étudiant. Il doit donner envie à l'école de rencontrer le candidat. Il est important que l'on voie que les travaux sont le fruit d'une expérimentation, d'une réflexion et d'une recherche plastique.



TÉMOIGNAGES



MONTRER SA «PATTE» ARTISTIQUE

Dans un *book*, il faut mettre en avant sa singularité et sa démarche artistique à travers ses planches. Les travaux doivent souvent être accompagnés d'un texte, d'une légende, d'un titre... même brefs : comment ai-je procédé ? Quel est le message que je souhaite faire passer ? Dans chaque dossier, l'étudiant doit joindre à ses planches une note d'intention pour expliquer sa démarche. Faire une synthèse de son travail est parfois délicat, car il ne faut pas dénaturer l'œuvre.

DÉFENDRE SES CRÉATIONS

La mise en scène de son travail est à soigner. On devra être capable de défendre ses créations devant un jury, d'où l'importance d'être le plus sincère possible dans son dossier. « Il faut choisir des projets réalisés à différentes étapes pour pouvoir expliquer son cheminement artistique lors des oraux », conseille Samy, étudiant.

CHOISIR DES ŒUVRES VARIÉES

Autre conseil : multiplier les types de travaux artistiques. Le *book* n'est pas qu'une succession de dessins : il peut contenir une multitude d'autres formes d'art. « Je vais y mettre des vidéos, des photos, des sculptures... et aussi des enregistrements sonores », explique Ruben, qui tente six écoles. Lila, quant à elle, mise sur des installations et des dessins, car son travail tourne autour du volume. Pas de règle sur le nombre d'œuvres à présenter : « Dans certaines écoles, nous devons envoyer un nombre déterminé de planches. D'autres écoles n'exigent pas une quantité précise. C'est à nous de décider. Et ce n'est pas facile de faire une sélection ! » fait remarquer Ruben.

S'ADAPTER AUX ATTENTES DES ÉCOLES

Dernier conseil pour composer son *book* : bien s'informer sur les attentes des écoles visées. Certaines imposent un sujet, comme le « carnet de voyage » aux Beaux-Arts de Caen. D'autres laissent une totale liberté aux étudiants, notamment en termes de format (A3, A4, raisin, aigle, toile... tout est permis !). En revanche, tous les travaux doivent être des originaux.



« J'ai tenté plusieurs écoles d'art l'année de mon bac mais, dans mon *book*, tout se ressemblait. Cette fois, je vais mettre dans mon dossier une dizaine de planches, avec des photos de sculptures en savon et en terre que j'ai créées, des dessins, des peintures... ainsi qu'une vidéo et des scans de mon carnet de croquis », explique Samy.



« Il faut que ton cahier soit tenu, qu'on ait l'impression de rencontrer la même personne à chaque dessin. Il doit y avoir une harmonie, ne serait-ce qu'au niveau de la qualité du papier. À l'ENSBA, le jury demande des originaux, tout doit être impeccable, même au toucher », conseille Gabrielle Wambaugh, professeure de volume, espace et matériaux.



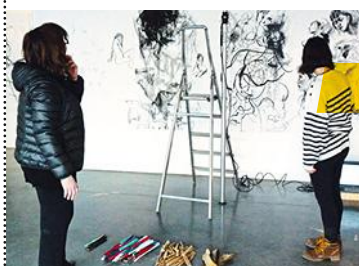
« Je vais documenter mon dossier différemment selon les concours. Pour les Beaux-Arts de Paris, je vais proposer un florilège de mes meilleurs travaux ; pour Caen, je vais axer sur mes photos. Les professeurs nous conseillent, mais c'est à nous de sélectionner nos projets, puis de les lier entre eux, pour donner une cohérence à chaque dossier », précise Ruben.



« Ajoute des titres, des rapports d'échelle » ; « N'hésite pas à aller voir l'œuvre de cet artiste » ; « Change le fond de cette photo » ; « Tu devrais peut-être concevoir une charte des couleurs, pour mieux expliquer ta démarche » ; « Soigne tes croquis préparatoires »... autant de conseils donnés par les professeurs aux étudiants pour constituer un dossier susceptible d'être retenu par le jury.



« Chaque dossier doit être singulier. Ici, c'est le travail d'une élève autour de taches d'acrylique scannées. On voit le processus de création, et c'est ce que les écoles attendent. Au départ, il s'agissait d'un travail donné en classe. Quand la consigne est collective, il y a toujours un risque que les projets se ressemblent : à nous d'orienter chaque élève vers sa singularité », note Jean-Marc Thommen, professeur.



Les candidats peuvent joindre à leur dossier artistique des reproductions ou photographies de leurs œuvres, notamment quand il s'agit de sculptures ou d'installations, comme ci-contre.

Publiques ou privées, ces classes préparent, en 1 an, aux concours des écoles supérieures d'art. Une année pour bien cibler les écoles où se présenter et pour peaufiner son dossier de travaux artistiques personnels. Accès sélectif.

PRÉPA ARTISTIQUE

MODE D'EMPLOI

POUR QUI ?

Les prépas artistiques s'adressent aux bacheliers (généralistes, technologiques et professionnels), ayant ou non suivi un enseignement artistique et désireux de se présenter aux concours des écoles supérieures d'art. Elles n'ont rien à voir avec les classes préparatoires des écoles supérieures d'art. Elles n'ont rien à voir avec les classes préparatoires arts et design qui mènent à l'ENS Paris-Saclay (→ lire Les classes préparatoires, p. 32). Les étudiants ayant déjà entamé des études supérieures et souhaitant se réorienter vers des écoles d'art peuvent également candidater.

OÙ ?

Il existe deux types de classes préparatoires publiques installées soit dans des lycées, soit dans des écoles d'art.

STRATÉGIE

Identifier les écoles

«Après une phase de découverte des moyens et des techniques, qui permet aux élèves de se situer, ceux-ci doivent choisir trois écoles au minimum qu'ils souhaitent présenter. Les professeurs en prépa artistique jouent un vrai rôle d'accompagnement et de conseil, et les aident à structurer leurs dossiers en fonction des attentes de chaque école. Pour mettre toutes les chances de leur côté, les élèves doivent à la fois tenter des écoles qui ont des concours réputés difficiles et des écoles plus locales où ils pourront aussi se réaliser. Notre mission est d'identifier le ou les bons cursus pour chacun, et d'accompagner vers la réussite.»

Stephen Touron, coprésident de l'APPEA

Sélectives, elles enregistrent un taux de réussite aux concours de 95 % pour leurs élèves.

Une vingtaine de prépas artistiques appartiennent à l'APPEA (Association nationale des prépas publiques aux écoles supérieures d'art, www.appea.fr) : Angoulême, Annemasse (Gaillard), Bayonne, Beaune, Beauvais, Belfort, Calais, Carcassonne, Châteauroux, Cherbourg, Cholet, Digne-les-Bains, Évry, Gennevilliers, Issy-les-Moulineaux, Lyon, Marseille, Paris (ateliers beaux-arts et Via Ferrata), Saint-Brieuc et Sète. Réputées et sélectives, ces prépas ont signé une charte de qualité de l'enseignement (validée par le ministère de la Culture). D'autres prépas publiques existent en écoles supérieures d'art (ESAD Orléans, par exemple) et en écoles municipales des beaux-arts (Colmar, Nice...). La Ville de Paris propose une classe prépa artistique (EPSAA Ivry-sur-Seine). 12 CPES-CAAP (classes préparatoires aux études supérieures-classes d'approfondissement en arts plastiques) sont proposées en lycées publics (Amiens, Bourges, Brive-la-Gaillarde, Fontenay-sous-Bois, Gagny, La Rochelle, Lyon, Montgeron, Nancy, Reims, Sartène, Valbonne), et une autre en lycée privé sous contrat (Lyon).

Les prépas artistiques privées sont nombreuses et disparates en termes de qualité. Il en existe une cinquantaine. Certaines sont reconnues, d'autres privées sous contrat ou hors contrat. Avant de s'y engager, il est nécessaire de vérifier le sérieux des cours dispensés et les taux de réussite des élèves aux concours d'entrée. Parmi les plus cotées, l'Atelier de Sèvres ou encore Prépa'art (Paris, Toulouse).



QU'Y APPREND-ON ?

Les prépas artistiques sont conçues comme une ouverture sur les différentes pratiques artistiques. Le rythme de travail y est soutenu : environ 35 heures de cours par semaine. Les cursus allient enseignements théoriques, pratiques et techniques. Au programme : dessin, peinture, sculpture, couleur, volume, espace, histoire de l'art, enjeux de l'art contemporain, photographie, vidéo, design, anglais... et travail en atelier. La pédagogie par projets est privilégiée. Au cours de l'année, les élèves se constituent un dossier de travaux personnels. Des conférences et des visites d'expositions sont prévues. «Nos prépas ont un adossement très fort aux écoles des beaux-arts», précise Anthony Musso, coprésident de l'APPEA. *L'objectif est que nos élèves soient en prise directe avec ce que l'on fait en école supérieure d'art. Ils suivent certains cours au sein de ces écoles, mènent des workshops...*» La prépa permet de bien cibler les écoles à présenter. Des bilans et des jurys blancs avec les enseignants permettent aux élèves de faire évoluer leur technique et de constituer des dossiers de travaux artistiques personnels (book) adaptés aux attentes des écoles.

C'EST SÉLECTIF ?

Pour les prépas publiques (hors CPES-CAAP), les inscriptions se font directement auprès des établissements pendant l'année de terminale. La sélection s'opère sur épreuve et/ou entretien, avec dossier de travaux plastiques personnels. *« Nous recherchons des personnes ouvertes, chez qui l'on sent qu'un accompagnement artistique sera utile, précise Stephen Touron, coprésident de l'APPEA. Lors des entretiens, nous échangeons avec l'élève sur ses goûts et ses connaissances artistiques, ses études... Quand un élève nous montre un de ses travaux, nous lui demandons d'expliquer sa démarche, ce qu'il a voulu signifier... »* Les jurys se montrent également attentifs à la curiosité du candidat : a-t-il visité des expositions ? Passé la porte d'un centre d'art ou d'un Frac (fonds régional d'art contemporain) ? *« On cherche à déceler si le candidat est prêt à s'engager dans une formation artistique et à suivre des études souvent longues »,* précise Stéphane Touron. Les entretiens ont lieu entre mars et juin. Les admissions sont connues après les résultats du bac. Une session peut être organisée début septembre. Des candidats non bacheliers sont parfois acceptés sous conditions. 10 à 20 % des candidats sont admis, en moyenne, selon les prépas. À la prépa de l'ENSBA Lyon, 400 candidats pour 60 places. Chaque prépa publique accueille entre 15 et 35 élèves par classe. Pour les CPES-CAAP, les élèves de terminale et les titulaires du bac peuvent s'inscrire via la plateforme Parcoursup (→ lire Inscriptions : mode d'emploi, p. 52). Sélection sur dossier scolaire, dossier de productions plastiques personnelles et lettre de motivation, puis entretien. Le taux de sélection varie de 10 à 50 % selon les lycées. 25 à 35 élèves par classe. Dans les prépas privées, la sélection se fait également sur entretien, avec présentation d'un dossier de travaux artistiques personnels.

COMBIEN ÇA COÛTE ?

Les prépas publiques coûtent entre 300 et 2 000 € l'année. Certaines prépas proposent des frais de scolarité réduits pour les habitants de la commune ou de la communauté d'agglomération. Toutes les prépas membres de l'APPEA sont habilitées à accueillir des élèves boursiers qui peuvent bénéficier d'un logement du CROUS. Conventionnées avec des départements arts à l'université, les CPES-CAAP permettent d'accéder au statut étudiant et d'avoir accès aux services du CROUS de l'académie. Elles sont gratuites (exceptée celle de Lyon, privée, à 2 200 € l'année). Il faut néanmoins s'acquitter des frais d'inscription dans les universités partenaires (aux alentours de 200 € selon les tarifs pratiqués par l'université conventionnée). Pour les prépas privées (très nombreuses et disparates en termes de qualité), compter entre 5 000 € et 8 000 € l'année.

ET APRÈS ?

À l'issue d'une prépa artistique, les étudiants passent, en moyenne, trois à cinq concours. La plupart des étudiants de prépas artistiques publiques réussissent un (ou plusieurs) concours. Ceux des prépas privées réputées sont également nombreux à être admis dans les écoles supérieures d'art. À noter : dans les CPES-CAAP, les acquis et compétences des élèves sont évalués périodiquement afin qu'ils obtiennent les ECTS permettant de valider la L1 (1^{re} année de licence), ce qui leur permet d'élargir les poursuites d'études possibles et de sécuriser leur parcours étudiant. Les prépas de l'APPEA remettent, quant à elles, un certificat de fin d'études. ■

PARCOURS D'ÉTUDIANTE



« Pour le bac, j'ai pris une option arts plastiques et théâtre. Je rêvais d'entrer aux Arts-Déco... J'ai tenté le concours l'année de ma terminale, quelques mois avant le bac, mais je ne l'ai pas réussi. Je suis restée motivée et me suis inscrite à la prépa des Arcades à Issy-les-Moulineaux. Là-bas, j'ai suivi des cours d'histoire de l'art, de couleur, de dessin, de design, etc. J'ai repassé le concours, et je l'ai eu ! Faire une année préparatoire m'a permis de me rassurer sur mes capacités et de prendre confiance en moi. Je ne dirais pas que la prépa est obligatoire pour réussir, mais elle m'a vraiment servi. Sans elle, j'aurais davantage douté. »

Alexandra, diplômée de l'ENSAD - Les Arts-Déco

» L'offre de formations par domaines, p. 60.

» Les établissements et leurs adresses, p. 120.

» Index des formations, p. 166.

DN MADE, prépa artistique, conservatoire, licence ou école d'art : ces formations imposent aux élèves intéressés des modalités d'accès particulières. Où et quand postuler ? Quelles démarches effectuer ? Les réponses aux questions que vous vous posez.

INSCRIPTIONS

MODE D'EMPLOI

PARCOURS D'ÉTUDIANT



« J'ai passé plusieurs concours d'écoles d'art, l'année de ma terminale STD2A. Je voulais me confronter au monde des concours, pour me préparer et comprendre les attentes. J'ai tenté les beaux-arts de Nantes et de Saint-Étienne, ainsi que l'ENSCI. Pour ces concours, il fallait s'inscrire directement auprès des écoles, et envoyer des dossiers pour être admis à passer les épreuves. En parallèle, je me suis inscrit en BTS design de produits* pour avoir plusieurs possibilités après mon bac. Au final, j'ai été accepté en BTS au lycée des métiers du design et des arts appliqués Raymond Loewy à La Souterraine (23) et à l'ENSCI à Paris. J'ai choisi d'entrer dans cette école pour la liberté de création qu'elle offre. »

Simon, formé à l'ENSCI-Les Ateliers

*Ce BTS a depuis été remplacé par le DN MADE.

QUELLES FORMATIONS SUR PARCOURSUP ?

La plateforme d'accès en 1^{re} année de l'enseignement supérieur Parcoursup permet de poser sa candidature dans la plupart des formations supérieures en art, à condition qu'elles soient dispensées dans le public, le privé reconnu ou le privé sous contrat. **Sont gérés dans Parcoursup :** les CPES-CAAP (classes préparatoires aux études supérieures - classes d'approfondissement en arts plastiques); les CPGE (classes préparatoires aux grandes écoles); les DN MADE (diplômes nationaux des métiers d'art et du design); les licences; les écoles des beaux-arts (une dizaine en 2020, puis toutes à partir de 2021); les grandes écoles d'art publiques (École du Louvre, INP et ENSAD en 2020; CNS, ENSCI et ENSBA Paris à partir de 2021); quelques écoles privées (Camondo à Paris et Toulon, Émile Cohl à Lyon, École de design Nantes Atlantique, École supérieure de design de Troyes, ESRA Paris et Nice, 3IS à Trappes, Kedge Design School Marseille, Strate à Sèvres).

QUEL CALENDRIER FAUT-IL RESPECTER ?

La plateforme **Parcoursup** permet une recherche par types de formation, par lieux d'enseignement (ville, département, académie) et par modalités d'études (apprentissage, par exemple). **De mi-janvier à mi-mars**, l'élève saisit ses vœux. Il a jusqu'à fin mars-début avril pour les confirmer et constituer son dossier (bulletins scolaires, projet de formation motivé, et parfois travaux artistiques personnels). Lorsque la formation prévoit des épreuves ou un entretien avec un jury (notamment dans les écoles d'art), le candidat est



convoqué au printemps. **Les réponses** des établissements parviennent au candidat via Parcoursup **de mi-mai à fin juillet**. L'inscription administrative auprès de l'établissement choisi s'effectue une fois les résultats du bac connus.

SUIS-JE LIMITÉ DANS MES CHOIX ?

Parcoursup permet aux élèves de terminale et aux bacheliers de s'inscrire simultanément dans plusieurs formations, dans la limite de **10 vœux**, chacun d'eux combinant une formation, un établissement et une modalité d'études. Une formation correspond à une mention de licence (arts; arts du spectacle; arts plastiques; musicologie; histoire de l'art), à un type de CPGE (prépa arts et design; prépa lettres), à une mention (DN MADE mention graphisme) et à une modalité d'études (en apprentissage ou sous statut scolaire quand le choix se présente). Dans certains cas, notamment dans les formations à faibles effectifs (CPGE) ou très demandées (DN MADE), le candidat peut faire un vœu multiple, c'est-à-dire demander plusieurs établissements pour une même formation dans la limite de 20 « sous-vœux », toutes candidatures confondues.

QUELLES FORMATIONS HORS PARCOURSUP ?

Année préparatoire artistique (autre que CPES-CAAP); conservatoires d'art dramatique, de danse et de musique (CRR/CRD); écoles de musique, de danse, de spectacle vivant; écoles d'art privées; écoles d'audiovisuel et de cinéma d'animation privées... ces formations organisent leur **recrutement hors Parcoursup** pour la plupart d'entre elles. Tout comme les lycées privés hors contrat qui délivrent des DN MADE. Chacun de ces établissements doit être contacté directement. En général, son site Internet propose un formulaire d'inscription à remplir, indique les modalités de sélection (sur dossier scolaire et/ou artistique, sur épreuves, sur entretien, sur audition) et le calendrier à suivre (date limite de candidature, dates des écrits, des oraux et des résultats). Noter que, à partir de 2021, les écoles délivrant le DNSP (diplôme national supérieur professionnel) de musicien, de danseur, de comédien ou d'artiste de cirque devraient intégrer la plateforme Parcoursup, quel que soit leur statut.

À QUEL MOMENT M'INSCRIRE ?

Pour les formations **hors Parcoursup**, les inscriptions démarrent parfois tôt dans l'année. À l'ENSCI et aux Beaux-Arts de Paris, elles s'effectuaient jusqu'à présent **en décembre-janvier**, avec un dépôt des dossiers de candidature fin février-début mars. Dans les autres écoles d'art publiques, les inscriptions se déroulaient **de janvier à mars**. À partir de 2021, les écoles appliqueront le calendrier de Parcoursup. Pour les écoles d'art privées, les écrits d'admissibilité ont lieu généralement en avril, et les oraux d'admission en mai. Les résultats sont connus courant juin. Une seconde session peut être organisée en septembre dans certaines écoles. Pour la prépa artistique, les candidatures se font **jusqu'en juin** selon les établissements. Cependant, pour les prépas privées, la procédure d'inscription se termine dès que l'effectif est complet. Il faut donc s'y prendre le plus tôt possible.

POSTULER SUR ET HORS PARCOURSUP, C'EST POSSIBLE ?

C'est même conseillé. Les formations en art étant sélectives, il peut être judicieux de **multiplier les candidatures** dans différents cursus, afin d'augmenter ses chances d'admission. Il n'est pas rare qu'un lycéen dépose des dossiers en DN MADE et en licence, tout en s'inscrivant en parallèle dans une prépa artistique ou à des concours d'entrée (*lire les deux témoignages ci-contre*). D'autant plus s'il ignore quelle filière lui conviendra le mieux. Étudier au lycée, en école ou à l'université... les journées portes ouvertes sont une excellente occasion de découvrir les établissements et de parler avec des étudiants. Cependant, une grande disponibilité est nécessaire pour constituer son dossier de candidature, se présenter aux épreuves des différents concours, puis aux entretiens. Or l'année de terminale est d'abord consacrée à la préparation du bac. Autre élément à prendre en compte, les reproductions de travaux personnels (photos, croquis, maquettes, etc.) engendrent des frais. Sans parler de leur envoi par courrier aux établissements. Ni des trajets à effectuer pour se rendre sur place.

ET QUAND ON EST DÉJÀ BACHELIER ?

Pour les formations **hors Parcoursup**, cela ne change rien. Aucune limite d'âge n'est imposée, excepté à l'entrée des grandes écoles. Concernant **Parcoursup**, la procédure d'inscription n'est pas réservée aux élèves de terminale. Seule condition pour obtenir un numéro d'inscription ou récupérer celui de terminale, justifier son parcours depuis l'obtention du bac. Un candidat qui a commencé des études supérieures avant de changer de projet d'orientation, qui a passé une année à l'étranger, qui a demandé une année de césure, qui a fait des petits boulots dans le secteur culturel ou qui s'est engagé dans un projet artistique (film, spectacle, création, etc.) peut reprendre une formation, et même tirer profit de ses expériences. ■

PARCOURS D'ÉTUDIANTE



« L'année de mon bac STD2A à Lille, j'ai décidé de passer les concours de l'ENSAD à Paris et de La Cambre à Bruxelles, mais je ne les ai pas eus. En parallèle, j'avais postulé en DN MADE mention mode spécialité collection vêtements & accessoires à l'ESAA Duperré à Paris. En plus d'envoyer le dossier scolaire, il fallait répondre à un sujet posté sur le site de l'école. Le thème était "Ça dépasse". J'ai imaginé des vêtements qui sortaient du cadre et qui avaient plusieurs fonctions, avec par exemple des manches très longues qui pouvaient se transformer en écharpe. Une fois sélectionnée, j'ai passé un entretien de motivation et j'ai été prise. »

Mia, élève en DN MADE mode à l'ESAA Duperré

>>> L'offre de formations par domaines, p. 60.

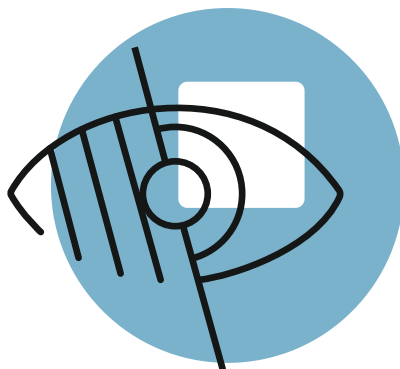
>>> Les établissements et leurs adresses, p. 120.

>>> Index des formations, p. 166.

Suivre des études d'art lorsqu'on est en situation de handicap, c'est possible. Les établissements mettent en place des aménagements individualisés pour répondre aux besoins spécifiques des étudiants. Mais les critères de sélection à l'entrée sont les mêmes pour tous.

ÉTUDES ET HANDICAP

MODE D'EMPLOI



REPÈRES

Le handicap à l'école Boule

L'école Boule accueille des élèves en situation de handicap dans les classes préparant au DN MADE (diplôme des métiers d'art et du design) et au DSAA (diplôme supérieur d'arts appliqués, → lire le DN MADE, p. 26). Les jeunes sourds sont ainsi accompagnés par des interprètes en LSF (langue des signes française) ou des codeurs LPC (langue française parlée complétée). Par ailleurs, l'établissement est accessible aux étudiants atteints d'un handicap moteur, l'un des enseignants étant lui-même en fauteuil : rampe d'accès pour entrer dans l'école, nombreux ascenseurs, ateliers et espaces de vie de plain-pied. Au quotidien, le suivi des élèves est assuré par le chef d'établissement, l'infirmière ou le médecin de l'Éducation nationale. Ne pas hésiter à se manifester auprès d'eux.

ÉTUDES D'ART, C'EST POSSIBLE ?

Vous êtes en situation de handicap et vous aspirez à des études d'art ? Avant de vous lancer, quelques précautions s'imposent. Pour commencer, il vous faut bien évaluer la « faisabilité » de la formation envisagée (arts plastiques, design, musique...) en fonction des contraintes liées à votre handicap, mais aussi des moyens de compensation possibles. Ensuite, vous devez vous renseigner sur les conditions d'accueil des étudiants en situation de handicap dans les établissements visés. L'accessibilité des lieux est un critère de choix important.

QUELLES CONDITIONS D'ACCÈS ?

Si les bâtiments de construction récente ou rénovés (*lire l'encadré ci-contre sur l'école Boule*) répondent aux normes d'accessibilité, ce n'est pas toujours le cas pour ceux qui sont classés monuments historiques. Une prise de contact avec l'établissement s'impose donc. L'accessibilité peut être architecturale, mais aussi liée aux aménagements pédagogiques.

À l'École du Louvre, par exemple, les locaux sont accessibles grâce à des mains courantes, à une signalétique dédiée, à l'éclairage et à l'équipement en boucles magnétiques de certains amphithéâtres pour les personnes malentendantes. Des aménagements pédagogiques sont mis en place en fonction des besoins particuliers de chacun : preneurs de notes, tutorat, cours de soutien...

COMMENT OBTENIR DES AMÉNAGEMENTS ?

Se rendre aux journées portes ouvertes des écoles, échanger avec l'équipe pédagogique et la direction avant de poser sa candidature permet de mettre toutes les chances de son côté. Selon les besoins spécifiques du jeune, de nombreux aménagements de la scolarité et des examens sont possibles, à condition d'en faire la demande suffisamment tôt. Il est également utile de s'informer sur les stages en milieu professionnel qui seront demandés en cours de scolarité. Là encore, des aménagements seront peut-être nécessaires.

QUELLES MODALITÉS D'INSCRIPTION ?

La sélection à l'entrée est forte dans la plupart des formations artistiques, qu'elle se fasse sur dossier ou sur concours. DN MADE, licences universitaires, écoles d'art publiques, prépas artistiques (CPES-CAAP, uniquement), CPGE arts et design... L'inscription via Parcoursup, qui tend à se généraliser pour les formations supérieures artistiques, permet aux élèves reconnus en situation de handicap d'apporter des éléments d'information sur leur handicap, liés à la scolarité, ou sur leurs besoins spécifiques. Mais un bon dossier, du talent, un potentiel et une réelle motivation sont indispensables (→ lire Inscriptions : mode d'emploi, p. 52).

EXISTE-T-IL DES DISPOSITIFS D'ACCUEIL ?

L'ambiance de travail et la culture humaniste propres aux formations artistiques favorisent, d'après les professionnels, l'ouverture à la différence. Au-delà de la solidarité spontanée entre les étudiants, les jeunes en situation de handicap bénéficient d'un accompagnement par l'équipe éducative. En DN MADE (diplôme national des métiers d'art et du design), le PPS (projet personnalisé de scolarisation) mis en place auparavant se poursuit, et c'est l'enseignant référent à la scolarisation des élèves en situation de handicap qui est chargé de la mise en œuvre et du suivi. Dans les lycées, plus généralement, ces élèves sont suivis par le chef d'établissement, le médecin ou l'infirmière scolaires. Par ailleurs, quelques écoles dépendant du ministère de la Culture ont désigné un référent handicap en leur sein.

COMMENT LES ÉCOLES SE POSITIONNENT-ELLES ?

L'ouverture à la différence et l'accueil de personnes en situation de handicap passent aussi par une sensibilisation et une prise en compte du handicap dans la démarche créative. Plusieurs écoles ont lancé des projets pilotes, tout en accueillant des étudiants en situation de handicap. C'est le cas à

l'ESAD (École supérieure d'art et de design) d'Amiens, en option design, où un projet d'analyse graphique de la gestuelle de la LSF (langue des signes française) est actuellement mené. Le projet Typannot (<http://typannot.esad-amiens.fr>) est porté par quatre jeunes chercheurs issus de l'école et des enseignants. Enfin, la dimension handicap peut faire partie intégrante du projet d'établissement, comme c'est le cas à l'ESADMM (École supérieure d'art et de design de Marseille-Méditerranée). L'école a mis en place un programme d'accompagnement et d'accueil d'étudiants sourds et malentendants (Pisourd) accessible sur concours. Habilité par le ministère de la Culture en tant que projet pilote, ce programme comprend des actions pédagogiques rassemblées dans Pilab Création, et des dispositifs spécifiques : interprètes en LSF, preneurs de notes, cours de LSF ouverts à tous les étudiants, etc. L'objectif est de construire des pistes de réflexion artistiques, linguistiques et sociales, conditions d'une mixité culturelle entre les sourds et les entendants.

UN DISPOSITIF INNOVANT

Se former à la bande dessinée par compagnonnage, c'est ce que propose l'ESAT (établissement et service d'aide par le travail) Image-Arts graphiques, situé à Angoulême. Cet établissement « hors les murs », géré par l'ADAPEI de Charente, emploie cinq auteurs en situation de handicap autodidactes, tous lauréats du concours de bande dessinée, organisé chaque année par l'association Hippocampe. Intégrés à l'atelier du Marquis, association de dessinateurs professionnels, ils bénéficient d'un cadre favorable à la création. Des professionnels de l'atelier les accompagnent, leur apportent conseils et émulation grâce à une dynamique de groupe. L'ESAT Image-Arts graphiques, qui vient de signer une convention avec la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême, souhaite développer ce dispositif, encore expérimental, afin d'offrir des débouchés pour les dessinateurs en situation de handicap talentueux. ■

PARCOURS D'ÉTUDIANTE



Pisourd, un programme inclusif

« Au lycée, j'hésitais entre l'art et le design. J'ai découvert le programme Pisourd un peu par hasard. La présence d'interprètes en LSF (langue des signes française) me permet vraiment d'être à égalité avec les entendants. J'étudie la façon dont les sourds voient le son. Je travaille sur le son et la création d'objets en lien avec le design, accessibles et confortables pour le public sourd. Pour moi, c'est une vraie philosophie et une éthique qui m'apporte beaucoup. Un séjour Erasmus en Hollande m'a permis, pendant 6 mois, de découvrir un autre système d'accessibilité. Après quelque temps, j'ai obtenu 500 heures d'interprètes en langue des signes internationale, mais les cours n'étaient pas toujours traduits, car il y avait peu d'interprètes. Je suis en 5^e année. Après mes études, j'aimerais développer un réseau international d'artistes sourds qui permettrait de trouver plus facilement des ressources en matière d'accessibilité pour partir à l'étranger. »

Marine, étudiante à l'ESADMM

>>> L'offre de formations par domaines, p. 60.

>>> Les établissements et leurs adresses, p. 120.

>>> Index des formations, p. 166.

Obligatoire ou non dans un cursus, le séjour à l'étranger permet de pratiquer une langue, mais surtout de s'ouvrir à une autre culture et de découvrir de nouvelles formes d'art. Une préparation sérieuse s'impose.

ÉTUDES À L'ÉTRANGER

MODE D'EMPLOI

REGARD D'EXPERTE



Mettre à profit son séjour d'études

« Dans le cadre du DSAA design et stratégie de la communication d'Estienne, je devais faire un stage à l'étranger. Le mien s'est déroulé au département Book Arts and Design du London's College of Communication. J'y ai suivi des cours de reliure : ils m'ont permis de découvrir des pratiques plus manuelles, que j'ai utilisées à Estienne pour le projet. Je devais choisir un lieu à Londres et fabriquer un livre autour. Mon choix s'est porté sur la Whitechapel Gallery. Je souhaitais montrer comment cette galerie, installée au cœur d'un quartier pauvre, essayait de rendre l'art accessible aux plus démunis. J'ai notamment axé mon travail sur l'exposition d'une jeune photographe, Annette Habel, qui invitait les gens du quartier à venir se faire tirer le portrait lors de séances organisées sur le mode d'ateliers participatifs. Une vraie rencontre artistique. »

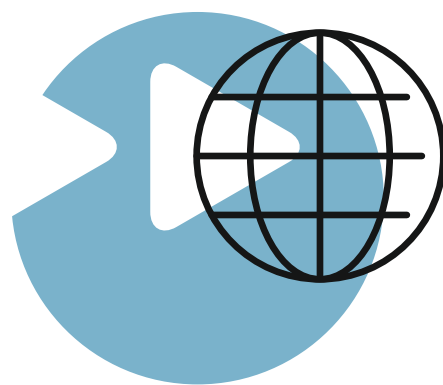
Pauline Croizy, graphiste et webdesigner

COMMENT PARTIR ?

Il est possible de partir en solo, mais ce n'est ni facile ni sécurisant. Selon les écoles, deux cas de figure se présentent : l'établissement fait partie du programme Erasmus+, ou bien il a créé (comme l'Institut Marangoni) son propre réseau d'échanges. Renseignez-vous auprès du service des relations internationales de l'école. Partir avec Erasmus+ permet de bénéficier d'un minimum d'encadrement. L'organisme offre généralement une bourse (de 150 à 300 € par mois), qui peut être cumulée avec une aide de l'école et/ou une bourse régionale. Cela couvre - en partie - les frais d'ordre logistique (voyage, logement, nourriture) et permet à l'étudiant d'être exonéré des frais de scolarité. Par ailleurs, 25 écoles d'art en France se sont regroupées pour former le réseau Cumulus (→ lire ci-contre), qui permet à des étudiants d'effectuer un stage ou un échange avec une autre école, en Europe ou ailleurs. Plus d'infos sur le site www.cumulusassociation.org.

QUAND PARTIR ?

Il est conseillé d'avoir validé un bac +3 pour partir à l'étranger, dans la mesure où ce « grade » est commun à la plupart des pays européens et donc identifiable par les établissements de formation susceptibles de vous accueillir dans un cursus spécialisé de type master. De fait, les séjours d'études à l'étranger sont souvent prévus par les écoles lors des dernières années de formation.



POUR COMBIEN DE TEMPS ?

Les séjours d'études ont des durées variables : de 3 mois à 1 an avec Erasmus+. Ils peuvent aussi être organisés à la carte dans une école qui gère son propre réseau. De l'immersion de quelques semaines à l'apprentissage d'une spécialisation dans un pays, tout est possible. Plus un séjour est long, plus il est profitable : l'étudiant peut, par exemple, mener un projet de création sur place. En dessous de 4 mois, il est difficile de s'investir. Pourtant, certains ne peuvent aller au-delà à cause du coût. Même avec une bourse Erasmus+, complétée par une bourse de l'école, voire une bourse régionale, il peut être difficile d'assumer des frais pendant 6 mois ou 1 an. Certains étudiants sont obligés de souscrire un prêt.

QUELLE FORMATION CHOISIR ?

Identifier les meilleures écoles est un exercice délicat, car beaucoup mériteraient d'être signalées. À titre

d'exemples, voici quelques établissements bien perçus par les professionnels. Pour la mode, on mentionne volontiers le Central Saint Martins (Londres) ou l'institut Marangoni (Milan). En design de produits, signalons le Politecnico (Milan) ou le Royal College of Art (Londres). De création récente mais déjà reconnue, la Haute École d'art et de design de Genève attire 45 % d'étudiants étrangers. Citons également la Hochschule der Künste (Berlin) pour le design d'espace ; la Central Academy of Fine Arts (Pékin) ou l'UQAM (Montréal) pour le design graphique ; l'INSAS (Bruxelles) et la London Film School (Londres) pour les arts de l'image ; l'EPAC (Suisse) ou l'ERG (Bruxelles) pour la bande dessinée. Souvent, les écoles les plus anciennes sont les plus appréciées, car elles sont ancrées dans la tradition culturelle d'un pays. Ainsi, l'École supérieure Aalto d'art, de design et d'architecture d'Helsinki (Finlande) est réputée pour l'utilisation des matériaux naturels dans l'artisanat et la Design Academy Eindhoven (Pays-Bas) pour le design du futur.

LES CONDITIONS AU DÉPART ?

L'admission à un séjour d'études à l'étranger, avec éventuellement une ou plusieurs bourses, se fait généralement sur dossier, car il n'y a pas de place pour tout le monde. À l'ENSAD, les étudiants sont sélectionnés sur dossier artistique, lettre de motivation et maîtrise de la langue du pays choisi. À ESMOD, ils sont retenus sur leurs résultats, leur sérieux et leur assiduité. Certains pays sont davantage demandés : l'Allemagne, la Grande-Bretagne, l'Italie, l'Espagne... Pourtant, choisir la Russie ou un pays scandinave permet de donner une touche originale à son cursus et de suivre les cours en anglais. Cela suppose, bien sûr, un bon niveau linguistique, mais l'école ou Erasmus+ peut, avant le départ, vous dispenser une formation accélérée qui vous permettra d'atteindre un bon niveau de compréhension.

QUELLE RECONNAISSANCE AU RETOUR ?

En Europe, les crédits suivis et validés dans l'établissement étranger sont automatiquement pris en compte en France grâce au système européen d'unités capitalisables et transférables (ECTS). De même, pour un cursus complet, les diplômes obtenus sont reconnus selon les grades européens : bachelor ou licence (bac +3), master (bac +5). En revanche, pour les pays situés hors de l'Union européenne, dotés parfois d'un système d'enseignement très différent, les équivalences ne sont pas systématiques. Une fois de retour, il faut adresser une demande au centre ENIC-NARIC (www.ciep.fr/enic-naric-france). ■

REPÈRES

Le réseau Cumulus

En France, 25 écoles d'art en font partie :

- Académie Charpentier ;
- Boule ;
- Camondo ECCAT ;
- Duperré ESAA ;
- École de design Nantes Atlantique ;
- ECV ;
- ENSAD ;
- ENSCI ;
- ESAD Orléans ;
- ESAD Reims ;
- ESAD Saint-Étienne ;
- ESAIL ;
- ESAM Design ;
- Estienne ESAIG ;
- HEAR ;
- Intuit.lab ;
- Kedge Design School ;
- LISAA ;
- Olivier de Serres ENSAAMA ;
- Paris College of Art ;
- VISART ;
- Penninghen ;
- Rubika ;
- SDS ;
- Strate.

REGARD D'EXPERTE



Mettre à profit les stages à l'étranger

Lors de ma 5^e et dernière année de formation de dessinateur-concepteur spécialisé en dessin animé à Émile Cohl, je devais faire un stage de 6 mois, de préférence à l'étranger. J'avais déjà fait un stage à Londres lors de ma 3^e année de formation qui m'avait beaucoup plu et j'ai trouvé que c'était une fois encore l'opportunité de découvrir une autre culture. J'ai donc fait le choix de l'effectuer à Montréal, chez Caribara, une société de production qui a également des bureaux à Paris et à Annecy. Là-bas, j'ai travaillé sur la conception des décors d'une série d'animation qui sortira dans quelques mois. J'y ai vraiment été considérée comme une employée et non comme une simple stagiaire. Cela m'a permis de progresser et d'apprendre à travailler en équipe. L'expérience a d'ailleurs été tellement positive qu'elle a débouché sur une proposition d'embauche, que j'ai acceptée.

*Joséphine Cart-Tanneur,
diplômée d'Émile Cohl*

>>> L'offre de formations par domaines, p. 60.

>>> Les établissements et leurs adresses, p. 120.

>>> Index des formations, p. 166.

La Fondation Culture et diversité propose plusieurs programmes ayant pour objectif de favoriser l'accès des élèves issus de milieux modestes aux études supérieures artistiques. Comment en bénéficier ? Pour quelles écoles ? Les réponses aux questions que vous vous posez.

ÉGALITÉ DES CHANCES

MODE D'EMPLOI

PARCOURS D'ÉTUDIANTE



«Après mon BTS audiovisuel option image, j'ai passé le concours d'entrée à Louis-Lumière, sans succès. C'est alors que j'ai eu connaissance du programme Égalité des chances, pour lequel j'étais éligible. Une fois acceptée, j'ai suivi 1 semaine de cours intensifs fin août en maths, physique et anglais. Puis, à partir du mois de septembre, et ce jusqu'en février, j'ai eu cours tous les samedis matin, généralement avec des enseignants de Louis-Lumière, aussi bien en physique qu'en histoire de l'art, ou encore en technologie des caméras. Cet accompagnement a été très important, car il m'a permis de jeter les premières bases du travail et de savoir quelles notions je devais creuser par moi-même. C'est un gros atout du point de vue méthodologique.»

Margot Cavret, étudiante en 3^e année spécialité cinéma à Louis-Lumière

QUI EST CONCERNÉ ?

Le programme Égalité des chances s'adresse aux élèves désireux d'effectuer des études supérieures artistiques qui sont boursiers ou qui répondent à certains critères sociaux. Si les critères d'âge diffèrent selon les écoles (il faut par exemple être âgé de moins de 21 ans pour Louis-Lumière, mais de moins de 27 ans pour La Fémis), les jeunes qui déposent leur candidature ont en revanche tous le niveau d'études requis pour se présenter à la formation visée : bac pour entrer à l'École du Louvre, à l'INP restauration, au CNSAD, à l'Institut français de la mode (bachelor) ou pour préparer le DN MADE ; bac + 2 pour entrer à La Fémis ou à Louis-Lumière ou pour préparer le DSAA, par exemple.

REPÈRES

Quelles écoles ?

Plusieurs écoles d'art, principalement publiques, font partie du programme Égalité des chances :

- La Fémis et Louis-Lumière, qui délivrent des titres d'écoles, → lire le domaine Arts de l'image, p. 67 ;
- les écoles supérieures d'art dramatique, dont le Conservatoire de Paris, qui délivrent le DNSP comédien, → lire le domaine Arts du spectacle, p. 71 ;
- l'École du Louvre et l'INP département restauration, qui délivrent des titres d'écoles, → lire le domaine Culture et patrimoine, p. 83 ;
- les écoles Boule, Duperré, Estienne, ENSAAMA Olivier de Serres, qui délivrent DN MADE et DSAA, → lire les domaines Design d'espace, p. 87 ; Design de mode, p. 91 ; Design de produits, p. 95 ; Design graphique, p. 99 ;
- l'Institut français de la mode, qui délivre un bachelor et un Master of Science, → lire le domaine Design de mode, p. 91.

COMMENT ÇA MARCHE ?

Les étudiants sélectionnés pour préparer un concours bénéficient d'une à plusieurs semaines de stage au cours desquelles des cours théoriques et pratiques leur sont dispensés. Ils assistent par ailleurs à des visites d'expositions ainsi qu'aux rencontres organisées avec des professionnels. Une fois le stage effectué, les étudiants passent le concours (les frais d'inscription sont pris en charge). Noter qu'aucun quota de places n'est prévu pour eux, ni aucune voie d'accès spécifique réservée.

Les élèves admis en formation bénéficient pendant leurs études d'un accompagnement financier (bourse d'étude, bourse d'aide au logement, prêt à taux zéro, etc.). Les étudiants d'Ile-de-France peuvent être accompagnés dans leur recherche de logement et bénéficier de locations au sein de résidences partenaires pour lesquelles la Fondation peut se porter garante et caution. Un partenariat leur permet également d'accéder gratuitement aux institutions culturelles, ainsi qu'à de nombreux événements. Les élèves de l'École du Louvre et de l'INP bénéficient en outre d'un accompagnement pédagogique lors de leur 1^{re} année d'études.

Des actions spécifiques sont mises en place pour aider les diplômés à s'insérer : accès à des offres d'emploi et de stage, diffusion des œuvres...

OÙ ET QUAND S'INSCRIRE ?

Les inscriptions s'étendent généralement du mois de décembre au mois d'avril. Le dossier d'inscription est accessible sur le site Internet de chaque école ainsi que sur celui de la Fondation Culture et diversité (www.fondationcultureetdiversite.org). ■



Préparez en un an les concours des grandes écoles d'Art, de Design et de Cinéma



+90% de réussite aux concours

PORTES OUVERTES

4 événements ouverts
au public pendant l'année

INSCRIPTIONS

Entretiens pédagogiques
à partir de novembre
et dans la limite des places disponibles

STAGES D'ORIENTATION & DE DECOUVERTE ART OU CINEMA

Pendant les vacances scolaires
Dates à consulter sur le site



Paris

23 passage de Ménilmontant
75011 Paris
01 47 00 06 56



Toulouse

51 rue Bayard
31000 Toulouse
05 34 40 60 20

prép.art

facebook.com/atelierprepart/
instagram.com/prepart_officiel
linkedin.com/school/atelierprepart/





LES FORMATIONS PAR DOMAINES

Formations en art: l'offre par domaines	62
Ils ont choisi les études d'art: témoignages d'étudiants	64
Arts de l'image	67
Arts du spectacle	71
Arts plastiques	75
Bande dessinée	79
Culture et patrimoine	83
Design d'espace	87
Design de mode	91
Design de produits	95
Design graphique	99
Illustration	103
Métiers d'art	107
Musique et danse	111
Restauration d'art	117

FORMATIONS EN ART

> L'OFFRE PAR DOMAINES

En art, les domaines d'études sont nombreux. Si le design est présent dans toutes les filières de formation, il n'en va pas de même pour le cirque ou la BD. Panorama des diplômes délivrés par spécialités.



	FILIÈRES ↓				👉 DIPLÔMES									
CONSERVATOIRES	ARTISANAT D'ART							CAP, bac pro				CAP, bac pro		
	ARTS APPLIQUÉS	DSAA, DN MADE				BTS		DN MADE				DN MADE	DSAA, DN MADE	DSAA, DN MADE
	BEAUX-ARTS	DNA, DNSEP		DNA, DNSEP									DNA, DNSEP	DNA, DNSEP
			DNOP, DET, DNSP		DNOP, DEM, DNSP					DNOP, DEC, DNSP				
	GRANDES ÉCOLES	Diplôme d'école	Diplôme d'école			Diplôme d'école	DNSP	Diplôme d'école	Diplôme d'école			Diplôme d'école	Diplôme d'école	Diplôme d'école
	ÉCOLES PRIVÉES	Diplôme d'école	Diplôme d'école, DNSP	Diplôme d'école	Diplôme d'école	Diplôme d'école	DNSP		Diplôme d'école	Diplôme d'école, DNSP	Diplôme d'école	Diplôme d'école	Diplôme d'école	Diplôme d'école
	UNIVERSITÉ	Master	Licence, master	Master		Licence, master			Master	Licence, master			Master	Licence pro, master

LEXIQUE**Bac pro :** bac professionnel**BTS :** brevet de technicien supérieur**CAP :** certificat d'aptitude professionnelle**DEC :** diplôme d'études chorégraphiques**DEM :** diplôme d'études musicales**DET :** diplôme d'études théâtrales**DNA :** diplôme national d'art**DN MADE :** diplôme national des métiers d'art et du design**DNOP :** diplôme national d'orientation professionnelle**DNSEP :** diplôme national supérieur d'expression plastique**DNSP :** diplôme national supérieur professionnel
(de comédien, de danseur ou de musicien)**DSAA :** diplôme supérieur d'arts appliqués**DUMI :** diplôme universitaire de musicien intervenant
en milieu scolaire**Licence pro :** licence professionnelle

Design de produits

Design sonore

Design textile

Illustration

Image animée

Lutherie, facture instrumentale

Métiers d'art

Mobilier

Mode

Musique

Peinture, sculpture

Photo, vidéo

Restauration d'art

Scénographie

CAP, bac pro					CAP, bac pro, DMA	CAP, bac pro, BMA	CAP, bac pro	CAP, bac pro			Bac pro		
DSAA, DN MADE		DSAA, DN MADE	DSAA, DN MADE	DN MADE		DN MADE	DSAA, DN MADE	DSAA, DN MADE			BTS	DN MADE	DN MADE, DSAA
DNA, DNSEP		DNA, DNSEP	DNA, DNSEP	DNA, DNSEP				DNA, DNSEP		DNA, DNSEP	DNA, DNSEP	DNA, DNSEP	DNA, DNSEP
									DNOP, DNSP, DEM				
Diplôme d'école	Diplôme d'école	Diplôme d'école	Diplôme d'école	Diplôme d'école				Diplôme d'école			Diplôme d'école	Diplôme d'école	Diplôme d'école
Diplôme d'école	Diplôme d'école	Diplôme d'école	Diplôme d'école	Diplôme d'école	Diplôme d'école, DNSP		Diplôme d'école	Diplôme d'école	Diplôme d'école, DNSP	Diplôme d'école	Diplôme d'école	Diplôme d'école	Diplôme d'école
Licence pro				Licence, master				Licence, master, DUMI	Licence, master	Licence, master	Licence, master		Licence pro, master

JULIE, CÉCILE, JOAN, MATHILDE, ANOUK, SORAYA : ILS SONT TOUS ÉTUDIANTS EN ÉCOLES D'ART, MAIS DANS DES DOMAINES DIFFÉRENTS. ILS NOUS EXPLIQUENT LEUR MOTIVATION.

ILS ONT CHOISI LES ÉTUDES D'ART

TÉMOIGNAGES

PHOTOS EXTRAITES DES VIDÉOS RÉALISÉES PAR OLIVIA AUDEMAR/ONISEP



RESTAURATION D'ART

Soigner les œuvres



« J'ai été attirée par la restauration pour l'intimité qu'on peut créer avec un objet d'art. Il faut avoir une connaissance physique de la matière pour comprendre les mécanismes de dégradation. Nous sommes un peu des médecins de l'art et nous avons la possibilité d'apporter les soins nécessaires aux œuvres. »

Julie, formée à Paris 1 (en master conservation-restauration des biens culturels)

DESIGN DE MODE

La magie des défilés

« Au lycée, j'ai aidé un créateur à préparer son défilé. Ça m'a tout de suite plu ! Les tissus, les mannequins, le stress des coulisses... c'était beau ! Même si cela demande beaucoup de travail et d'énergie pour juste 15 minutes de défilé. C'est ça qui m'a donné envie d'exercer dans la mode. »

Cécile, formée à ESMOD à Paris



DANSE

Le reflet de la personnalité



« La danse, c'est un moyen d'expression artistique particulier. Comme un retour aux sources... On ne peut pas tricher avec le corps ! Ma danse reflète ce que je suis. Il faut beaucoup de rigueur, car notre corps est notre instrument de travail. On doit aussi apprendre à développer sa personnalité. »

Joan, formé au CNSMD, à Lyon



ILLUSTRATION

Plus qu'un coup de crayon

« Avec le dessin, on peut projeter son monde personnel et le montrer aux autres. Moi, ce qui m'intéresse, c'est le portrait ! Pour un visage, il est important de commencer par du volume (grâce au modelage), parce qu'on se rend compte de plein de petits détails qu'on zappe quand on est sur le papier. »

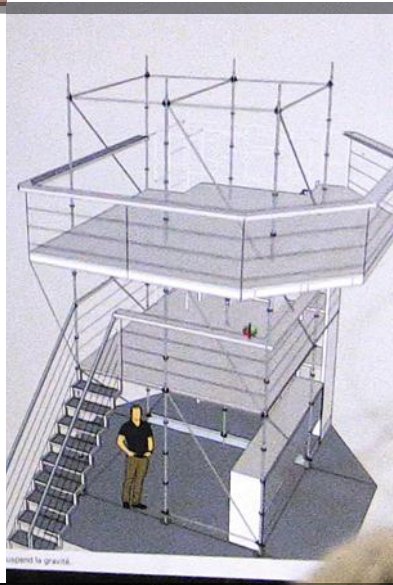
Mathilde, formée à l'école Émile Cohl, à Lyon

DESIGN D'ESPACE

Des projets à échelle humaine

« Ce qui me plaît en design urbain, c'est d'avoir une réflexion théorique et de pouvoir lui donner une forme concrète. C'est de créer, de dessiner, de faire des maquettes. Les projets sont très variés, cela va de la micro-architecture jusqu'au paysage, en passant par la scénographie. C'est très enrichissant, car on fait quelque chose qui va exister et qui est utile aux gens. »

Anouk, en DSAA alternatives urbaines au lycée Chérioux, à Vitry-sur-Seine (94)



ARTS DE L'IMAGE

L'éducation du regard

« Pour former son regard au niveau de la lumière, on étudie beaucoup la peinture. C'est une base en histoire de l'art. On analyse aussi des films en observant quel type d'éclairage est utilisé selon les différentes scènes. Il faut avoir une sensibilité artistique, sinon l'image est plate et on ne ressent pas grand-chose. Un film est une création ! »

Soraya, formée à l'ESRA Paris



ÉCOLE MJM GRAPHIC DESIGN
L'école des métiers de L'IMAGE & du DESIGN
PARIS BORDEAUX LILLE NANTES RENNES STRASBOURG TOULOUSE



FAIS DE TA PASSION UN MÉTIER

-  MONTAGE VIDÉO
-  ANIMATION 3D
-  DESIGN GRAPHIQUE
-  WEBDESIGN
-  MOTION DESIGN
-  INFOGRAPHIE
-  DÉCORATION D'INTÉRIEUR
-  ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR
-  STYLISME MODÉLISME
-  VISUEL MERCHANDISING
-  ILLUSTRATION ART DIGITAL
-  PHOTOGRAPHIE
-  INFOGRAPHIE 3D

Retrouvez les dates des journées portes
ouvertes & conférences sur

ecole-mjm.com

• Titres certifiés RNCP & CSFP

• Possibilité Alternance



Réalisateur, animateur 3D, scénariste, photographe... les arts de l'image requièrent de la créativité et un sens plastique indéniable, mais la technique tient aussi une place importante. Profils scientifiques bienvenus.

ARTS DE L'IMAGE

Avoir son nom à la fin d'un générique ou en signature d'une photo fait rêver, mais cela n'est pas à la portée de tout le monde. Motivation et persévérance doivent être au rendez-vous.

Un grand nombre de PME

La production audiovisuelle et cinématographique repose sur une multitude de PME (petites et moyennes entreprises). Mais des mutations sont en cours avec le développement du numérique et de la vidéo à la demande. Le cinéma d'animation rencontre, de son côté, un franc succès. Près de 130 sociétés réalisent chaque année plus de 300 heures de programmes télévisés et une dizaine de longs-métrages, dont un bon nombre en images de synthèse. Quelques sociétés de postproduction participent à la réalisation de spots publicitaires animés. Le secteur de la photo se partage entre agences, laboratoires et institutions culturelles.

La précarité, souvent au rendez-vous

Intégrer ce milieu, qui fonctionne essentiellement par cooptation, n'est pas simple. Dans le cinéma, des équipes se forment souvent entre promotions issues d'une même école. Une fois en place, il faut encore entretenir son réseau. La réalisation d'un film étant limitée dans le temps, la plupart des intervenants sont des intermittents du spectacle. Idem du côté du cinéma d'animation, où les graphistes interviennent le temps du projet. Les photographes, eux, ont généralement un statut d'indépendant. Quelle que soit la voie empruntée, il faudra composer avec la précarité.

Pratique et formation : le bon mix

Bien choisie, une formation artistique facilite les premiers pas dans la vie active. Les écoles reconnues et appréciées par la profession, privées comme publiques, sont à privilégier dans ce secteur où il est assez délicat de se faire une place. Passer le cap des concours d'entrée exige une solide culture générale et des connaissances en photo, en cinéma, en peinture, etc. Un socle indispensable pour acquérir le sens du cadre, de l'image, de la lumière, des atmosphères et des textures. Le cinéma implique également de savoir raconter une histoire, la découper et la mettre en scène. Une pratique en amateur (court-métrage réalisé entre copains, travaux photo, dessin, etc.) est très appréciée, car elle témoigne d'une passion et d'une motivation.

MASTER EN ALTERNANCE : AU CONTACT DES PROS

« Mon DMA cinéma d'animation obtenu, j'ai estimé que je devais poursuivre mes études pour renforcer et compléter mes acquis. La L3 arts et technologies de l'image accueillant des étudiants de formation artistique comme technique, elle complétait bien mon profil, en élargissant mes compétences en 3D, en programmation, en *motion capture* et en modélisation. J'ai poursuivi en master ATI, mais j'ai fait le choix de l'alternance. C'était le meilleur moyen de découvrir le milieu professionnel. »

Thomas Revidon, titulaire du master ATI (arts et technologies de l'image), à Vincennes-Saint-Denis

PHOTOS

1. © YVES AGOSTINI/FEMIS
2. © CONTENT WORKS/ISTOCK.COM
3. © Y. MATHIE/ENS LOUIS LUMIÈRE
4. © Y. MATHIE/ENS LOUIS LUMIÈRE



L'UNIVERSITÉ Pour la culture cinématographique

8 universités proposent aux bacheliers (tous profils) des **licences arts du spectacle** ou **arts plastiques** tournées vers l'audiovisuel. La spécialisation intervient soit sur les 3 années (L1, L2, L3), soit à partir de la 3^e année seulement. Essentiellement théoriques, les cours portent sur l'histoire et l'esthétique cinématographiques. Vincennes-Saint-Denis et Marne-la-Vallée organisent cependant des ateliers de réalisation audiovisuelle. Panthéon-Sorbonne prévoit une initiation à la réalisation et encourage les stages. À Toulouse 2, le parcours création audiovisuelle qui commence en L3 constitue la 1^{re} année du cursus de l'ENSAV (École nationale supérieure d'audiovisuel). Il consiste à réaliser six exercices audiovisuels, complétés par des cours théoriques. À Vincennes-Saint-Denis,

la L3 ATI (arts et technologies de l'image) dispense une formation théorique et pratique en image numérique artistique qui se prolonge en master. Ces licences, si elles ne permettent pas d'entrer directement dans la vie active par manque de pratique, offrent une culture générale suffisante et essentielle pour intégrer les grandes écoles d'audiovisuel. La licence, en tant que telle, offre peu de perspectives et il faudra impérativement poursuivre en master (2 ans). À bac +5, les formations sont plus techniques. Sur la vingtaine de **masters** spécialisés en **cinéma** ou en **audiovisuel**, environ un quart seulement présente une orientation artistique et se consacre à la réalisation. Les autres traitent plutôt de la production ou de la médiation culturelle.

UNE FORMATION TECHNIQUE

« Dans le BTS, nous formons avant tout des techniciens. Les enseignements sont donc très orientés vers l'apprentissage de la technique et comportent beaucoup de pratique. Dans les options métiers de l'image et métiers du son, 6 à 8 heures de cours par semaine sont consacrées aux connaissances artistiques et visuelles, mais essentiellement dans le but de mettre en œuvre le côté technique. Dans l'option métiers de l'image, beaucoup de jeunes pensent devenir tout de suite cadres dans le cinéma. Or, une grande partie des enseignements concerne le traitement de la lumière, l'ingénierie, etc. »

David Jehenne, directeur délégué aux formations professionnelles et technologiques au lycée de l'image et du son, à Angoulême

LES BTS PHOTO ET AUDIOVISUEL Des techniciens plus que des artistes

Deux BTS concernent les arts de l'image : **métiers de l'audiovisuel** et **photographie**. Si la dimension artistique n'est pas négligée, on y forme avant tout des techniciens. Dans l'option métiers de l'image du premier comme en photographie, une large place est donnée à l'enseignement en sciences physiques. Les bacheliers généraux ayant suivi un enseignement scientifique et les bacheliers technologiques STI2D (sciences et technologies de l'industrie et du développement durable) sont donc majoritaires dans ces classes (limitées à 15 étudiants chacune). En audiovisuel, c'est dans l'option montage et postproduction que sont développées les qualités d'analyse, de narration et de mise en scène. On y trouve nombre de bacheliers généraux. Le BTS photo accueille par ailleurs des bacheliers professionnels. Quelle

que soit la spécialité, la formation pratique est privilégiée : les étudiants s'essaient, par exemple, à la prise de vues dans l'option image, aux effets spéciaux dans l'option montage. Et des stages sont prévus. Très prisés et proposés dans une trentaine d'établissements dans le meilleur des cas, ces BTS sont particulièrement sélectifs. La qualité étant au rendez-vous, les diplômés ne rencontrent pas de difficultés pour s'insérer. Ils doivent faire leurs preuves comme assistant monteur, assistant photo... avant d'accéder aux postes à responsabilités. Pour ceux qui souhaiteraient aborder le marché du travail à un niveau plus élevé, une poursuite d'études est envisageable. Le BTS constitue un bon prérequis pour intégrer les écoles nationales supérieures (La Fémis, Louis-Lumière, Arles) accessibles à bac +2.

>>> Les filières, points de repère, p. 18.

>>> Les établissements et leurs adresses, p. 120.

>>> Index des formations, p. 166.

LES ÉCOLES D'AUDIOVISUEL

Une offre pléthorique

Les écoles privées pullulent sur ce créneau ! Elles sont pour la plupart accessibles directement après le bac. D'une durée de 2 à 3 années, les formations existent dans diverses spécialités : image, montage, réalisation, photographie. Celles préparant aux métiers du cinéma prédominent. Le nombre de places étant limité, tant dans les écoles de cinéma que de photographie, l'entrée s'effectue sur tests et entretien. L'évaluation porte plus sur la culture générale et sur le sens artistique que sur le niveau en mathématiques et en physique. Certaines écoles, comme l'ESEC

à Paris, exigent même une expérience artistique. Les écoles de photo, quant à elles, demandent aux candidats de présenter un dossier de travaux personnels. Certains établissements, à l'image du CLCF et de sa spécialisation scripte (offerte uniquement à La Fémis du côté des écoles publiques), dispensent des formations « rares ». Attention, dans ce secteur, le meilleur côtoie le pire ! Il est donc impératif de regarder de plus près les labels et certifications obtenus par ces établissements. L'ESRA Paris est ainsi reconnue par l'État, et Gobelins-L'École de l'image possède un statut d'école

consulaire, ce qui leur permet d'accueillir des élèves boursiers. L'équipement mis à disposition lors de la formation et la composition de l'équipe enseignante sont également des points très importants à vérifier avant de s'engager. Enfin, la reconnaissance par la profession et le devenir des anciens élèves constituent un gage de sérieux indispensable. Quelques écoles privées, accessibles sur tests sans condition de diplôme, offrent une scolarité gratuite : CinéFabrique à Lyon, École de la Cité à Saint-Denis et Kourtrajmé à Montfermeil.

3



LES FESTIVALS, UNE VISIBILITÉ ESSENTIELLE

« À La Fémis, nous produisons plus de 100 courts-métrages par an, dont plus de 30 sont envoyés dans des festivals en France et à l'étranger, où ils sont sélectionnés et primés. Pour nos élèves, c'est l'occasion de montrer leur travail, d'être récompensés et, ainsi, de se faire connaître. C'est d'autant plus vrai pour la réalisation, section la plus exposée et exigeant le plus de talent... »

Laurent Moissonier, responsable des concours à La Fémis

LES GRANDES ÉCOLES

Une formation top niveau

Photo, cinéma ou animation, les grandes écoles se comptent sur les doigts de la main ! Dans le secteur audiovisuel, deux écoles nationales supérieures (publiques) se partagent la vedette : Louis-Lumière (ENSL) et La Fémis. Toutes deux recrutent à bac+2 pour respectivement 3 et 4 ans d'études. Les promotions étant très petites, la formation axée sur la pratique est optimale. Les étudiants disposent d'un matériel de pointe, et leurs enseignants sont issus du monde professionnel, ce qui explique leur succès auprès des candidats. Alors que La Fémis est centrée sur le cinéma et forme des cadres, chefs opérateurs, directeurs photo, scénaristes, monteurs ou réalisateurs, Louis-Lumière prépare, en plus, à la photographie. Une discipline dont l'ENSP Arles a fait sa spécialité. Admis sur concours avec tout profil artistique, les élèves abordent pendant 3 ans l'ensemble des techniques

(argentique, numérique, retouche, montage). Les écoles nationales supérieures d'art, publiques elles aussi, ne préparent pas aux métiers de l'image. Les Beaux-Arts de Paris forment néanmoins des plasticiens qui peuvent créer des œuvres photographiques ou vidéo ; l'ENSAD (Arts-Déco), des artistes concepteurs dans diverses spécialités, dont le cinéma d'animation et la photo-vidéo. Toutes ces écoles ont pour point commun d'offrir peu de places et d'être très sélectives (moins de 10 admis par section à La Fémis, une quinzaine à Louis-Lumière). Aussi, certains n'hésitent pas à tenter leur chance à l'étranger, notamment à l'INSAS de Bruxelles, qui se distingue par la qualité de son enseignement et son ouverture internationale. Les frais de scolarité vont de 175 à 454 € par an, selon les spécialités.



4

ANIMATION : LE CRAYON ET L'ORDINATEUR

« J'ai opté pour l'école Georges Méliès car j'avais envie de faire du dessin animé. Mais il ne s'agit pas uniquement d'une école de 3D et d'animation ! En 1^{re} année, on apprend surtout la création d'images avec des crayons, des pinceaux, des cours d'histoire de l'art... La 2^e année nous permet d'aborder l'animation traditionnelle sur papier, comme elle se pratiquait il y a

20 ans, de faire des analyses colorées de films, d'apprendre les règles de composition d'image, etc. Ce n'est qu'à partir de la 3^e année que l'on aborde la 3D, avec de la retouche d'image et du *compositing*. Nous mettons toutes ces connaissances en application dans un gros projet de fin de 4^e année, que l'on monte par groupe de trois ou quatre élèves. »

Thibault Denise,
diplômé de l'école Georges Méliès

LES ÉCOLES D'ANIMATION À chacune son identité

Une quarantaine d'établissements aux statuts divers (public, privé ou consulaire) proposent des formations à l'animation, de qualité diverse. Pour plus de transparence, 28 écoles reconnues par le milieu professionnel se sont regroupées au sein du RECA (Réseau des écoles françaises de cinéma d'animation). Parmi elles, Gobelins et Rubika, qui jouissent d'une réputation internationale. Le film d'animation est composé à 50 % d'expression artistique et à 50 % de technicité. Pour acquérir cette double compétence, les étudiants apprennent à décomposer les mouvements, à donner des rythmes, à modéliser, à « habiller » et à animer des personnages. Sans oublier la prise de vues et de son, la postproduction et les effets spéciaux. Cela passe par l'apprentissage des logiciels de création (Photoshop, Flash, Maya, etc.) et la réalisation de courts-métrages. La plupart des

écoles développent les compétences de leurs étudiants pour toute la chaîne du film d'animation : design graphique, *storyboard*, *layout*, animation, postproduction... Mais chacune a son identité propre. L'animation et la réalisation sont le fer de lance de Gobelins, les images de synthèse celui de Rubika et de Georges Méliès. Outre l'animation et l'infographie, l'école ArtFX permet également de se spécialiser dans les effets spéciaux. Seule école publique du domaine, l'EESI Poitiers prépare à un DNA mention images animées (à partir de la 2^e année). De qualité, cette spécialisation ne peut rivaliser avec le cursus d'une école dédiée au cinéma d'animation telle que l'EMCA à Angoulême. Néanmoins, les diplômés de l'EESI passionnés et motivés trouvent à s'insérer dans ce domaine, en bénéficiant de la proximité des sociétés de production présentes sur le Pôle image Magelis à Angoulême.



PHOTOS

1. © COURT MÉTRAGE ETIENNE GUIOL/ÉCOLE EMILE COHL
2. © BRIGITTE GILLES DE LA LONDE/ONISEP

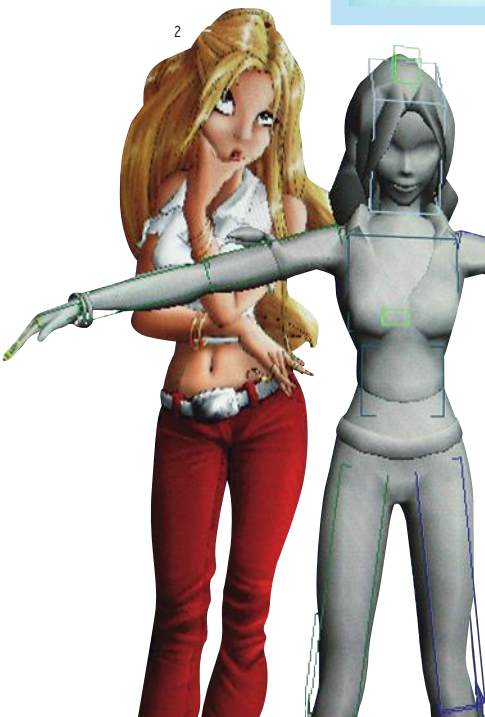
2

DN MADE

Pour se former au cinéma d'animation

Le DN MADE mention animation spécialité cinéma d'animation est très apprécié des professionnels. Il est proposé dans cinq établissements, dont l'ESAAT Roubaix et l'école Estienne. Avec une quinzaine de places par établissement, la sélection est importante. La maîtrise du dessin est un prérequis, mais ne suffit pas. Sont recherchés les candidats curieux des arts et combinant culture visuelle, langage filmique et technique. La formation aborde les différentes étapes de la conception et de la fabrication d'un film d'animation. Les deux tiers du temps sont consacrés à l'enseignement professionnel,

axé sur des études de cas. Celui-ci fait intervenir différentes sources documentaires (graphiques, littéraires, sonores, etc.) et accorde une place à l'animation (étude du mouvement, rythme), à la conception plastique (dessin, volume, perspective, espace) et au langage cinématographique (découpage, mise en scène, cadrage, etc.). À Estienne, la formation est résolument tournée vers les outils d'animation 3D. Au lycée Sainte-Geneviève (Paris), parallèlement au dessin animé en 2D et en volume, les élèves étudient la technique du papier découpé ou encore le dessin sur sable.





Comédiens, circassiens, mimes, marionnettistes... les artistes du spectacle vivant occupent généralement le devant de la scène, au contact du public. Si l'on trouve encore des autodidactes, le passage par une formation professionnelle est recommandé.

ARTS DU SPECTACLE

La vie de bohème fait rêver. Pourtant, on ne s'improvise pas artiste ! Il faut du talent, de la technique et... beaucoup de persévérance pour faire carrière dans le spectacle vivant.

Une majorité de petites compagnies

Le spectacle vivant est un paysage foisonnant où de grandes institutions côtoient de toutes petites compagnies. La Comédie-Française est le seul théâtre d'État disposant d'une troupe permanente de comédiens. Celle-ci est étoffée par des intermittents à l'occasion d'un nouveau projet. Les centres nationaux et régionaux d'art dramatique, subventionnés par l'État et les collectivités territoriales, soutiennent la création et la diffusion de spectacles sur tout le territoire. Enfin, des petites compagnies montent des spectacles itinérants.

Beaucoup d'intermittents

La plupart des artistes (interprètes, metteurs en scène, mais aussi scénographes, décorateurs, costumiers, créateurs de lumière, etc.) sont recrutés le temps d'un projet artistique. Entre deux contrats, ils bénéficient du régime des intermittents du spectacle qui leur permet de percevoir les allocations chômage. À une condition : avoir travaillé au moins 507 heures sur 10 mois et demi. Intermittents ou non, beaucoup exercent un second métier pour vivre correctement : figuration au cinéma, doublage, enseignement.

Une formation au long cours

Le talent seul ne suffit pas pour s'imposer en tant que comédien ! Pour percer sur les planches ou sous le chapiteau, mieux vaut avoir la vocation chevillée au corps. Passer par une école, reconnue de préférence, est indispensable. Pratiquer le plus tôt possible en tant qu'amateur est une très bonne chose, une expérience de l'art dramatique étant requise à l'entrée des écoles. L'offre de formations est importante, notamment dans le privé. On y trouve des écoles reconnues, dont le seul point noir est leur coût, bien plus élevé que dans le public.

SE FORMER À LA COMÉDIE MUSICALE

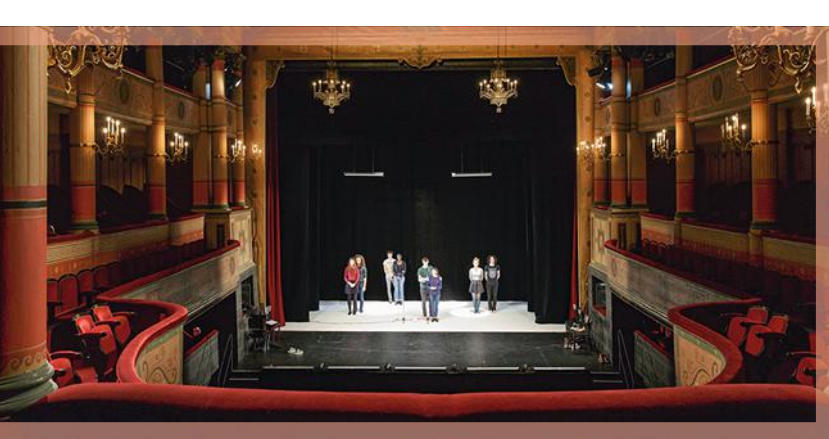
Longtemps considérée comme une spécialité anglo-saxonne, la comédie musicale suscite un intérêt de plus en plus marqué en France. De quoi faire naître des vocations ! Quelques écoles (Cours Florent Comédie musicale, ECM, NS World Studio International, Choréa, etc.) se sont positionnées sur ce créneau et proposent des formations associant l'apprentissage

du jeu (interprétation, diction, etc.), du chant (technique vocale, chorale, etc.) et de la danse (claquettes, modern jazz, etc.). Toutes privées, elles dispensent généralement un enseignement de 3 ans. L'entrée se fait, le plus souvent, sur entretien et audition. Attention, les frais peuvent être élevés : compter, en moyenne, 5 000 € l'année !

ÉCOLES PRIVÉES Une offre à étudier de près

Dans ce domaine, l'offre est foisonnante ! On estime que deux tiers des comédiens ont suivi un cours privé, alors que ces formations, payantes et non reconnues par l'État, ne mènent à aucun diplôme. Généralement accessibles sans limite d'âge et sur audition, elles dispensent de 15 à 30 heures de cours par semaine, ce qui permet aux élèves de suivre une formation en parallèle ou d'avoir un petit boulot. Parmi les plus renommées, le cours Florent, le cours Simon et le cours Cochet-Delavène, à Paris. Chaque école a sa propre philosophie. À chacun de se renseigner sur la manière dont elles appréhendent l'art dramatique. Au **cours Simon**, on s'applique à varier les genres théâtraux : tragédie grecque, comédie classique, théâtre contemporain, etc. Au **cours Florent**, outre

l'expression scénique, on s'attache aux techniques vocales, à la diction, à l'improvisation, au travail face caméra. Au **cours Cochet-Delavène**, on étudie la respiration, le chant, mais aussi l'histoire et la littérature, parallèlement au jeu. L'**Atelier Blanche Salant et Paul Weaver** s'inspire, de son côté, des méthodes de l'Actors Studio en associant méthodes psychologiques et physiques. Discipline à part entière, le mime est enseigné dans de nombreux ateliers et cours privés à destination des comédiens souhaitant perfectionner leur technique corporelle. Seuls le **Studio Magenia** (Académie européenne de théâtre corporel) à Paris et l'**École internationale de mime corporel dramatique** à Montreuil délivrent le titre d'artiste mime, de niveau bac+2.



EN PISTE,
SUR LES PLANCHES OU
DANS UNE SALLE OBSCURE :
PLACE AU SPECTACLE !



PHOTOS

1. © CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE/CNSAD
- 2-4. © BENJAMIN BOURGEOIS/ENSATT
3. © ZEPHYR18/ISTOCK.COM
5. © KHORZHEVSKA/ISTOCK.COM

CONSERVATOIRES À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL OU RÉGIONAL Une formation professionnelle en 2 ans

Après 2 cycles de détermination et d'enseignement des bases, les élèves peuvent accéder au cycle d'orientation professionnelle des CRD ou CRR (conservatoires à rayonnement départemental ou régional). Ce cursus mène, en 2 ans, au **DNOP** (diplôme national d'orientation professionnelle) d'**art dramatique** ou au **DET** (diplôme d'études théâtrales). Ouvert aux jeunes bénéficiant déjà d'une expérience du jeu (formation au conservatoire ou autre), l'admission s'effectue différemment selon les conservatoires. À Rennes, par exemple, la sélection compte trois étapes : dossier et entretien ; stage et entretien ; audition. Les étudiants retenus

(une douzaine) suivent 20 heures de cours par semaine, assorties d'un travail personnel important (20 heures, en moyenne). Le contenu de la formation peut légèrement varier d'un établissement à l'autre. À Rennes, toujours, on travaille beaucoup l'interprétation, mais également l'improvisation, le chant, la danse et l'histoire du théâtre. 2 années très complètes qui permettent aux étudiants d'éprouver leur envie de poursuivre ou non dans cette voie. Parmi les diplômés rennais, la moitié intègre une école supérieure d'art dramatique ; l'autre moitié entre dans la profession ou change d'orientation.

>>> Les filières, points de repère, p. 18.

>>> Les établissements et leurs adresses, p. 120.

>>> Index des formations, p. 166.

MARIONNETTE ET CIRQUE

Des disciplines « rares »

L'ESNAM (École supérieure nationale des arts de la marionnette) à Charleville-Mézières est la seule école à dispenser le **DNSP** (diplôme national supérieur professionnel) de **comédien spécialité acteur-marionnettiste**. Les études, gratuites, en 3 ans, abordent aussi bien le jeu, la voix, le corps et le geste que les arts plastiques, la pratique instrumentale, le chant, l'histoire du théâtre et de la représentation. Sans oublier les langues vivantes, dont l'étude favorise les carrières à l'international. Parallèlement aux cours, des stages intensifs dirigés par des maîtres de la marionnette, des metteurs en scène ou des plasticiens donnent lieu à des réalisations collectives ou individuelles. Les candidats, âgés de 18 à 26 ans, sont recrutés sur concours (organisé tous les 3 ans), sans exigence de diplôme, mais justifiant d'une pratique théâtrale d'au moins 1 an. Publiques elles aussi, l'**ENACR** (École nationale des arts du cirque) de Rosny-sous-Bois et le **CNAC** (Centre national des arts du cirque) à Châlons-en-Champagne préparent conjointement au **DNSP d'artiste de cirque**, en 3 ans (accès sur concours). Là encore, l'enseignement est très complet puisqu'il englobe, outre la formation aux disciplines circassiennes (jonglage, voltige, etc.), des cours de danse, de théâtre, d'écriture, de techniques

de spectacle (lumière, son, etc.), de dramaturgie, de droit et économie du spectacle vivant, etc. Au programme également, un stage de 2 semaines, des sorties spectacles, des rencontres et des périodes « en piste ». À Saint-Denis, l'**Académie Fratellini**, privée, prépare au DNSP artiste de cirque avec possibilité de se former en apprentissage pour une dizaine d'étudiants. Il est possible de se former par la voie professionnelle: le **Théâtre aux mains nues** à Paris propose des stages en marionnette et prépare au concours d'entrée à l'ESNAM; l'**école du Samovar** délivre le titre d'artiste clown (niveau bac+2).

de spectacle (lumière, son, etc.), de dramaturgie, de droit et économie du spectacle vivant, etc. Au programme également, un stage de 2 semaines, des sorties spectacles, des rencontres et des périodes « en piste ». À Saint-Denis, l'**Académie Fratellini**, privée, prépare au DNSP artiste de cirque avec possibilité de se former en apprentissage pour une dizaine d'étudiants. Il est possible de se former par la voie professionnelle: le **Théâtre aux mains nues** à Paris propose des stages en marionnette et prépare au concours d'entrée à l'ESNAM; l'**école du Samovar** délivre le titre d'artiste clown (niveau bac+2).

3



4



5

ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART DRAMATIQUE

Publiques et renommées

Avec des frais de scolarité réduits, les écoles supérieures d'art dramatique publiques sont très convoitées. À Lyon, l'**ENSATT** (École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre) dispense une formation de comédien, en 3 ans après le bac, accessible sur concours. Idem pour le très réputé **CNSAD** (Conservatoire de Paris) et l'École supérieure d'art dramatique du **TNS** (Théâtre national de Strasbourg) qui délivrent le **DNSP** (diplôme national supérieur professionnel) de **comédien** avec 11 autres écoles habilitées. Sélection des candidats en deux ou trois étapes, dont une audition et parfois un stage probatoire (organisé à fréquence variable). Une pratique théâtrale de 1 an au minimum est exigée ainsi qu'une fourchette d'âge, im-

sée (de 18 à 25 ans). Noter que certaines écoles, comme l'**ESTBA** (École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine), n'ouvrent pas le concours tous les ans. Si toutes sont soucieuses d'offrir une formation ouverte aux divers courants théâtraux, chacune a sa spécificité. Par exemple, un souci plus ou moins affirmé de l'esprit de troupe. Des différences à creuser, avant de se lancer. À savoir: grâce à des partenariats avec les universités, il est généralement possible de préparer, parallèlement à l'école, une **licence arts du spectacle**. Avantage: les étudiants pourront rejoindre une licence professionnelle (après avoir validé un bac+2) ou un master (après un bac+3), qui leur ouvrira de nouveaux horizons professionnels.

ENSATT LYON: UNE PÉDAGOGIE PAR PROJETS

« L'une des spécificités de l'ENSATT est de préparer à tous les métiers du théâtre. Chaque étudiant a donc l'opportunité de se frotter à d'autres disciplines que la sienne. Et ce, dès la 1^{re} année où, durant 15 jours, un laboratoire fait intervenir tous les départements de l'école

autour d'un thème commun. L'objectif est de faire comprendre aux étudiants que le processus théâtral est fondé sur la constitution d'un collectif et sur la notion d'ensemble... Ils peuvent ainsi observer le travail de chacun et découvrir différentes pratiques. »

Joseph Fioramante, responsable de la filière art dramatique, à l'ENSATT Lyon

À L'ÉTRANGER, UN ENSEIGNEMENT DIFFÉRENT

Certaines écoles étrangères, par leur pédagogie hors du commun, peuvent donner à réfléchir quant à une éventuelle expatriation (à condition, naturellement, de maîtriser la langue du pays en question).

À Londres, la Royal Academy of Dramatic Art propose des semaines de formation à la comédie musicale, parallèlement aux autres cours ; le Drama Centre mêle, quant à lui, la méthode américaine de l'Actors

Studio, les pédagogies russes et allemandes, fondées sur la psychologie du mouvement et la chorégraphie, l'improvisation et les techniques des médias enregistrés (télévision, cinéma).

PHOTOS

1. © MONKEYBUSINESSIMAGES/ISTOCK.COM
2. © BENJAMIN BOURGEOIS/ENSATT



DN MADE « COSTUME » : DES PROFILS VARIÉS

« Les candidats au DN MADE spectacle envoient un dossier comprenant leurs bulletins et une lettre de motivation. Nous en retenons 80 sur environ 300. Ils sont convoqués pendant une journée pour passer une épreuve de couture de 3 heures, une épreuve d'art appliqué et un entretien de 20 minutes. Il ne s'agit pas d'un concours, car notre objectif n'est pas de prendre les meilleurs dans tous les domaines,

mais plutôt d'identifier les personnalités qui s'épanouiront dans le métier de costumier. Les profils des admis sont variés. Nous attendons des personnes ouvertes, avec une bonne culture générale et présentant un intérêt particulier pour le domaine artistique (cinéma, théâtre, opéra). La diversité des parcours suivis par les candidats favorise les échanges et la solidarité, ce qui est essentiel dans le métier de costumier. »

Cécile Martin, coordinatrice du DN MADE spectacle spécialité costume du lycée La Martinière-Diderot.

UNIVERSITÉ Pour la culture théâtrale

Que ceux qui rêvent de brûler les planches passent leur chemin : les **licences** et **masters arts du spectacle** n'ont pas vocation à former des acteurs, mais plutôt des professionnels « en périphérie » du spectacle vivant (gestion et administration de salle, critique d'art...). L'approche universitaire est théorique : l'objectif est que l'étudiant acquière des éléments de réflexion et enrichisse ses connaissances dans le domaine théâtral par l'étude des textes et genres théâtraux. Cependant, il n'est pas rare,

comme c'est le cas à Rennes, que des conventions soient signées entre l'université et le conservatoire régional, afin de coupler une licence et un **DNOP (diplôme national d'orientation professionnelle) art dramatique** (les élèves peuvent être alors dispensés des enseignements théoriques du diplôme). Du côté des **licences professionnelles** (en 1 an après un bac + 2), quelques universités, comme Sorbonne Nouvelle, permettent de se spécialiser dans l'encadrement d'ateliers de pratique théâtrale.



COSTUME ET DÉCOR Des formations rares et sélectives

Il n'existe pas de spectacle sans décor ni costumes, aussi simples soient-ils. En matière de costumes, la seule formation accessible dès le bac est le **DN MADE mention spectacle spécialité costume**, qui accueille aussi bien des bacheliers généraux que technologiques, du moment qu'ils ont des bases en couture. Elle peut constituer la première marche pour accéder à l'ENSATT Lyon qui dispense un cursus costumier (option coupeur/coupeuse ou réalisation et régie de production), en 1 an, et un cursus concepteur costumes, en 3 ans. Le DN MADE permet

également de rejoindre l'École supérieure d'art dramatique du TNS (section scénographie-costumes, cursus en 3 ans après le bac). Le concours d'entrée dans ces écoles est très sélectif (4 candidats retenus sur 80 à l'école du TNS, en 2017, pour cette spécialité). Ces mêmes écoles proposent des formations en décor-scénographie, en 3 ans (→ lire Design d'espace, p. 87). À la différence de l'ENSATT Lyon qui recrute à bac + 2, l'école du TNS accueille des bacheliers. À noter : l'école du TNS organise un concours 2 ans sur 3.

De la passion, une pincée de talent et une bonne dose de motivation, tels sont les ingrédients pour réussir ses études en arts plastiques.

ARTS PLASTIQUES

Les arts plastiques regroupent les disciplines créatrices de volumes et de formes : dessin, peinture, sculpture, gravure, mais aussi photographie, vidéo, installations, performances, créations sonores, etc. Le terme « arts visuels », traduction du terme anglo-saxon *visual arts*, est de plus en plus utilisé. Les arts plastiques se distinguent des arts appliqués, qui couvrent les secteurs du design. L'artiste plasticien, ou artiste visuel, est un auteur, un créateur d'œuvres.

Beaux-Arts de Paris, l'école de référence

Dans la profession, les autodidactes restent nombreux, mais une formation peut s'avérer profitable. Attention, pour y accéder, il faut démontrer un potentiel créatif. Avoir suivi des cours de dessin en parallèle est un atout. Si les écoles permettent d'acquérir les bases théoriques, elles aident avant tout à développer le style, la « patte » de l'artiste. L'école reine reste l'ENSBA (École nationale supérieure des beaux-arts) à Paris. Les écoles des beaux-arts sont également une bonne passerelle vers le monde de l'art.

L'artiste plasticien, un indépendant

Affiliés à la Maison des artistes (organisme qui gère la sécurité sociale des artistes-auteurs), les peintres, sculpteurs, photographes, vidéastes... vivent de la vente de leurs œuvres, de leurs prestations artistiques et de la perception des droits d'auteurs. Pour exister, un artiste plasticien doit savoir vendre son travail et se faire connaître auprès des galeristes. Pour débiter, il est important de se constituer un réseau, en rencontrant un maximum de professionnels du secteur, et surtout d'être très motivé, car il y a peu d'élus.

Un second métier, sinon rien

Le secteur reste précaire. Les revenus sont fluctuants et très souvent faibles. Selon une étude du ministère de la Culture¹, les diplômés en arts plastiques accèdent difficilement à un emploi en rapport avec leur formation et combinent souvent plusieurs activités (enseignement, métiers de l'exposition ou médiation culturelle).

1. Source : *L'inégale insertion professionnelle des jeunes diplômés de l'enseignement supérieur Culture en 2017*, Culture Études, 2018.

UNE RÉFLEXION SUR SA PRATIQUE ARTISTIQUE

« L'université n'est pas une école de dessin. On y suit des études académiques avant tout, avec par conséquent une forte dimension théorique. La pratique est présente, mais elle s'accompagne d'une

réflexion. Nos étudiants doivent être capables de proposer un travail artistique, de l'énoncer et de l'expliquer. À Vincennes-Saint-Denis, nous offrons un très large choix de cours théoriques et pratiques, pour que

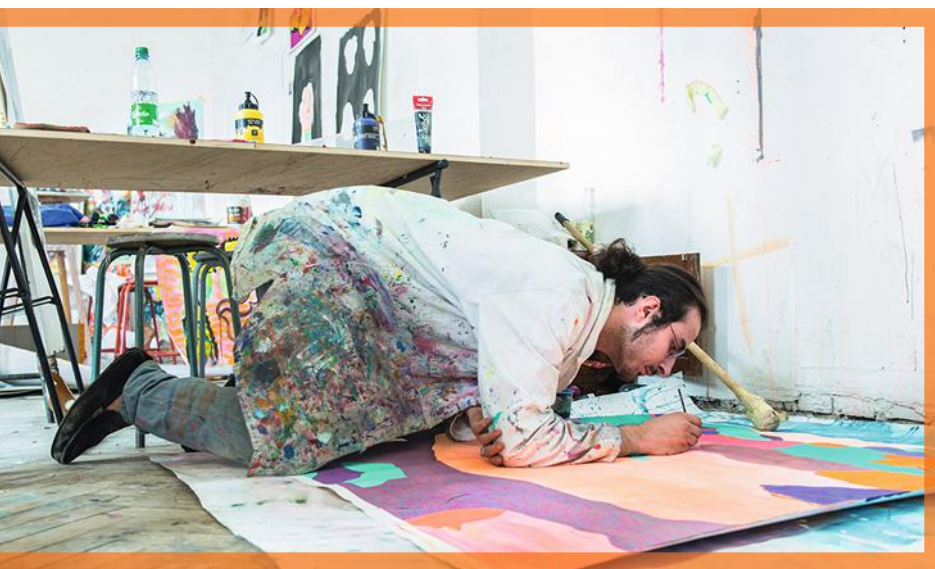
nos étudiants puissent se construire un parcours individualisé qui leur convienne. Il y a une grande liberté. Étudier à la fac demande une grande autonomie, un esprit curieux et aventureux ! »

Marie Preston, coresponsable de la licence arts plastiques, à Vincennes-Saint-Denis

UNIVERSITÉ Cap sur la théorie

Une dizaine d'universités proposent des **licences arts plastiques**. En licence (3 ans), puis en master (2 ans), le programme est axé sur la théorie (esthétique, styles, courants, etc.). Au menu : philosophie et histoire de l'art, sciences humaines appliquées à l'art, création artistique, approche des œuvres, dessin, volume, couleur. La pratique existe, mais vient en

complément de la théorie. Ces cursus préparent en premier lieu à l'enseignement et à la recherche. Ils peuvent aussi être une passerelle vers les concours des écoles d'art. En **master**, plusieurs parcours professionnels sont proposés : métiers de l'exposition, de la médiation culturelle, de l'enseignement artistique ou de la création numérique, par exemple.



PEINTURE, SCULPTURE,
INSTALLATIONS :
TOUJOURS L'EXPRESSION
D'UN ARTISTE PLASTICIEN.

ÉCOLES DES BEAUX-ARTS À chacune sa coloration

DU DNA AU DNSEP, TROUVER SA VOIE

« Aux beaux-arts, l'objectif est de trouver sa personnalité artistique. Dès la 1^{re} année, on peut expérimenter différents médias : dessin, peinture, sculpture, photo ou vidéo. Les professeurs nous donnent des thématiques, qui nous amènent ensuite à réfléchir à nos propres projets. C'est en 1^{re} année que l'on commence à trouver sa « famille » artistique et les problématiques qui nous parlent. En 2^e année, on choisit

deux ateliers, appelés « studios », durant lesquels on travaille sur nos projets avec un enseignant. Le but : exposer notre collection en fin de 3^e année. En parallèle, nous sommes encouragés à participer à des événements. J'ai ainsi aidé au montage d'une exposition à Lyon dans le cadre de la Biennale Off d'art contemporain. Cela permet d'appréhender le monde de l'art différemment. »

Étienne Maury, diplômé de l'ENSBA Lyon

Aux beaux-arts, le projet personnel est placé au cœur de la formation. C'est une sorte de laboratoire des arts, où l'étudiant développe sa créativité, pendant 3 à 5 ans, encouragé par un système d'études souple. Une filière à conseiller à ceux qui, sûrs de leurs choix, savent travailler en autonomie. Bien que délivrant des diplômes nationaux (DNA à bac + 3, DNSEP à bac + 5), chacune des écoles supérieures d'art offre un cursus unique, accessible sur concours. Impossible ici de lister toutes les spécificités. Sachez, par exemple, que **Cergy** et **Nice** sont connues pour leurs formations dédiées à l'art contemporain et expérimental, **Lyon** pour son pôle arts visuels, la **Haute École des arts du Rhin-Strasbourg** pour la mention objet de son DNSEP art (expérimentations liées à la matière ; ateliers bois et métal...), **Metz** pour son DNSEP art mention dispositifs multiples (productions qui expérimentent différents modes de mise en espaces, d'images et de langages), **Le Havre-Rouen** pour les

mentions construction/couleur ou espace/forme, **Chalon-sur-Saône** pour son DNA art mention art et médias, **TALM-Angers** pour son DNA option art mention techniques textiles axé sur la production artistique, **Lorient** pour son DNSEP art mention arts visuels pour le journalisme, **Monaco** pour sa mention art et scénographie, etc. Pour faire son choix, il est conseillé de se rendre aux journées portes ouvertes. Autre particularité : les écoles des beaux-arts travaillent souvent en partenariat avec des structures artistiques locales. L'École nationale supérieure d'art de Nice (Villa Arson) fonctionne, par exemple, dans l'immédiate proximité d'un Centre national d'art contemporain et d'une résidence d'artistes. Un échange enrichissant pour les étudiants, car ils prennent part au montage et à la médiation culturelle des expositions. Promouvoir le travail d'autres artistes leur apprend à communiquer sur leur propre travail. La résidence permet, quant à elle, des échanges avec des artistes invités.

GRANDES ÉCOLES

Des formations de haut niveau

Les Beaux-Arts de Paris proposent une scolarité unique, avec un système d'ateliers dirigés par des artistes de renom. Les étudiants sont entre 20 et 30 par atelier, tous niveaux d'études confondus. Ceux en fin de cursus soutiennent les nouveaux arrivants, le chef d'atelier a une mission de conseil pour aider les étudiants à développer leur propre univers. Chaque année, 70 étudiants environ sont admis, pour plus de 700 candidatures. Le jury attend des postulants matures, tant dans la vie que sur le plan artistique, qui ont déjà mis à l'épreuve leur engagement artistique. Pendant les 5 années du cursus

(un cycle de 3 ans, et un autre de 2 ans), l'école privilégie la diversité des pratiques, l'expérimentation et la transdisciplinarité. Autre école renommée, l'ENSAD (École nationale supérieure des arts décoratifs), dite Les Arts-Déco, qui forme aux techniques plastiques les plus variées, de l'image imprimée (création d'images avec comme base le dessin) à la vidéo. Parmi les secteurs de pointe, la spécialisation photo/vidéo permet de développer une approche artistique personnelle; celle en art/espace forme des plasticiens aptes à intervenir dans le domaine du volume et de l'espace.

LES BEAUX-ARTS DE PARIS,
UNE PALETTE VARIÉE D'ENSEIGNEMENTS

« La pédagogie s'articule autour de trois pôles : les ateliers, les techniques artistiques (dessin, peinture, fresque, vidéo, son, métal, bois, forge...) et les cours théoriques, dont histoire de l'art. Un nouvel enseignement intitulé "chaire du présent" est proposé. Il s'agit de connecter les étudiants au monde

et aux enjeux contemporains dans sept domaines (sciences, société, littérature, philosophie, politique, économie, art du présent), en partenariat avec des institutions renommées (Sciences Po Paris ou l'université Paris-Dauphine, par exemple). »

Jean-Baptiste de Beauvais, directeur des études aux Beaux-Arts de Paris

2

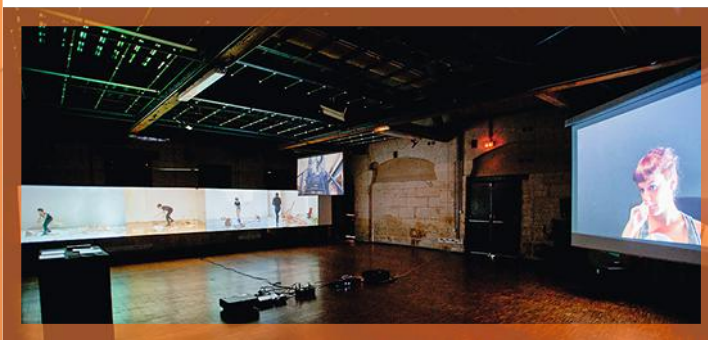


PHOTOS

1-2. © JEAN-MARIE HEIDINGER/ONISEP

3. © MAUREEN 3/ÉCOLE EUROPÉENNE SUPÉRIEURE DE L'IMAGE

3



POST-DIPLÔME

Le Fresnoy,
pour les jeunes créateurs

Située à Tourcoing, l'école Le Fresnoy-Studio national des arts contemporains recrute sur concours une vingtaine d'étudiants issus de différents horizons pouvant justifier d'un niveau bac + 5 ou d'un bac suivi de 7 années d'expérience artistique ou professionnelle. L'école se distingue par sa pédagogie transdisciplinaire : photo, vidéo, création sonore et musicale, multimédia, etc. Chaque étudiant est amené à élaborer des projets en 2 ans à l'aide de budgets alloués par l'école, sous la tutelle d'artistes-professeurs invités. La production de projets grandeur nature est encouragée. Une exposition est organisée à la fin du cursus.

ENSEIGNER LES ARTS PLASTIQUES

Pour devenir professeur d'arts plastiques au collège ou au lycée, il faut passer le CAPES ou l'agrégation d'arts plastiques. La préparation aux concours se fait dans le cadre des masters MEEF (métiers de l'éducation, de l'enseignement et de la formation) 2^e degré parcours arts plastiques, dispensés dans une quinzaine

d'Inspé (instituts nationaux supérieurs du professorat et de l'éducation) au sein des universités. Pour y entrer, il faut être titulaire d'un diplôme en art de niveau bac + 3 (licence, DNA). Les titulaires du DNSEP, du diplôme de l'ENSBA Paris ou de l'ENSAD peuvent présenter les concours, notamment l'agrégation. En 2019,

120 postes étaient ouverts au CAPES arts plastiques ; 20 à l'agrégation. De son côté, la Ville de Paris recrute des professeurs en arts plastiques pour ses écoles élémentaires. Le concours est ouvert à bac + 5. De nombreux artistes enseignent en école d'art. Un doctorat est parfois requis.

>>> Les filières, points de repère, p. 18.

>>> Les établissements et leurs adresses, p. 120.

>>> Index des formations, p. 166.



école
jean trubert
ÉTABLISSEMENT SUPÉRIEUR D'ARTS GRAPHIQUES

Copyright Onisep - Commande n°0000527488 - Client n°462957

BANDE DESSINÉE, ILLUSTRATION, JEUX VIDÉO, ANIMATION 2D.....
FAITES DE VOTRE PASSION VOTRE MÉTIER !



Dessin: Alexis BOULIVET 3ème année Concept Artist

PREPA INTEGREE
Post BAC

BANDE DESSINEE
Manga, Franco Belge, Comics
BAC +2

ILLUSTRATION
Edition, Communication, Presse
BAC+ 2

CONCEPT ART
Jeux vidéo, cinéma, animation
BAC+3

ECOLE JEAN TRUBERT
ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR PRIVÉ
7 RUE D'HAUTPOUL
7 5 0 1 9 P A R I S

2 FORMATIONS CERTIFIÉES RNCP

TITRE ENREGISTRÉ
NIVEAU : III (NOMENCLATURE 1969) NIVEAU 5 (EU)
CERTIFICATION : DESSINATEUR/TRICE DE BANDE DESSINÉE
ET D'ILLUSTRATION
ENREGISTRÉE AU RNCP PAR PARUTION
DE L'ARRÊTÉ DU 26 MAI 2016 PUBLIÉ AU J.O. LE 7 JUIN 2016.
CODE NSF : 134 AUTRES DISCIPLINES ARTISTIQUES ET
SPÉCIALITÉS ARTISTIQUES PLURIVALENTE.

www.ecolejeantrubert.com

CONTACT@ECOLEJEANTRUBERT.COM 01 45 96 03 58



Si l'on achète le premier album pour son graphisme, c'est souvent pour l'histoire qu'on acquiert le second. Atelier, stage, module ou école... se former à la BD suppose d'apprendre les techniques du dessin et de l'art narratif.

BANDE DESSINÉE

La bande dessinée répond à des exigences spécifiques. Ce n'est ni du cinéma, ni de la littérature, ni une succession de dessins autonomes. Le dessinateur est souvent l'auteur de l'histoire, mais on trouve aussi de célèbres tandems scénariste-illustrateur.

Raconter par l'image

De l'*heroic fantasy* au manga en passant par le roman graphique, des styles très divers s'expriment dans la BD. L'objectif est de trouver le sien. Apprendre à dessiner est une nécessité, mais ne suffit pas. Il faut savoir raconter une histoire en images (insuffler de la vie à un personnage, traduire ses émotions, etc.) et intégrer les codes spécifiques aux arts séquentiels (découper l'histoire en cases, amener un rebondissement de l'action en bas de page, traduire le temps qui passe, etc.).

Des formations rares et chères

Hormis deux écoles privées dédiées au 9^e art, les formations en France sont rares. Il est possible d'apprendre les bases du dessin en école d'art et de suivre ensuite des cours du soir ou des stages de BD. Des modules d'art narratif sont proposés dans les cursus de design graphique ou de communication visuelle en 3 à 5 ans. Si l'objectif est de travailler dans le roman graphique, il faut opter pour une école de BD, au besoin à l'étranger. Dans tous les cas (sauf à l'EESI), les formations coûtent entre 3 900 et 10 600 € par an, et jusqu'à 12 000 € pour les écoles à l'étranger.

Des employeurs multiples

Travailler (en free-lance) pour plusieurs éditeurs est indispensable pour espérer vivre de ce métier. Participer aux festivals peut accélérer ses chances d'être publié, et intégrer un collectif d'auteurs aide à se faire connaître. Le numérique offre des perspectives à ceux qui maîtrisent ces nouvelles technologies. En complément d'activité, le dessinateur de BD peut réaliser des illustrations pour des supports papier ou multimédias, dessiner le *storyboard* ou les décors et personnages d'un film d'animation... Un impératif : s'adapter à la demande.

EESI: SE PRÉPARER À LA RECHERCHE EN BD

« La recherche dans le domaine de la bande dessinée a le vent en poupe, tant en Europe qu'aux États-Unis. C'est un domaine dans lequel nous avons beaucoup de retard comparativement à d'autres arts, comme le cinéma. C'est pourquoi notre master, élaboré en partenariat avec l'université de Poitiers, prépare aussi bien les étudiants

à devenir auteurs avec la pratique artistique que chercheurs via l'élaboration d'un mémoire de recherche. Pour ceux qui se destineraient à la recherche, avoir eu cette pratique est très enrichissant et permet d'avoir un rapport au médium différent. Car la recherche a aussi besoin d'auteurs ! »

Thierry Smolderen, coordinateur du master BD de l'EESI Angoulême

EESI POITIERS, ANGOULÊME L'école publique orientée BD

Implantée à Poitiers et à Angoulême, l'EESI, école d'art généraliste, est la seule école publique à proposer une formation au 9^e art en 2 ou 4 ans, dans le cadre du DNSEP (diplôme national supérieur d'expression plastique) **option pratiques du dessin et de la bande dessinée**. Après une 1^{re} année de tronc commun, les étudiants qui ont choisi la mention BD suivent des ateliers en histoire de la BD (étude des styles, des genres), arts visuels (dessin, perspective, volume

et espace), arts narratifs (découpage du récit, construction de scénarios, création de personnages), image imprimée (mise en pages, composition, couleur). Visant une insertion plus large que l'édition papier, l'école propose un atelier vidéo-cinéma-BD-son qui aborde la création multimédia, et une session Animage qui fait le lien avec le cinéma d'animation. En relation étroite avec les intervenants (scénaristes, dessinateurs de BD, etc.), chaque élève présente son projet de fin d'études au Festival d'Angoulême. Une fois leur DNSEP obtenu, ils peuvent compléter leurs formations avec le **master BD** de l'EESI.



ÉCOLES D'ART PRIVÉES Du graphisme à la BD

Les écoles Pivaut à Nantes, ESMI à Bordeaux et Émile Cohl à Lyon délivrent une formation en design graphique avec une option BD, en 3 ans pour les deux premières (avec possibilité pour l'école Pivaut de faire une 4^e année spécialisée en conception de personnages, décors et environnements à Montréal), en 5 ans pour Émile Cohl. Toutes trois centrent d'abord l'enseignement sur des bases artistiques poussées, notamment en dessin et ce qui lui est rattaché : typographie, modèle vivant, perspective... Les cours d'histoire de l'art sont incontournables et certaines écoles

ajoutent l'étude de l'anglais (Pivaut et Cohl) pour favoriser une carrière à l'international. Elles forment également aux logiciels de la mise en pages et du dessin (Illustrator, InDesign), avant d'aborder les techniques liées à la BD (*storyboard*, découpage des cases, recherche de couleurs, etc.). Noter qu'Émile Cohl délivre un diplôme en cours de certification par l'État au niveau bac + 5. Les diplômés de sa filière édition se distinguent régulièrement au Festival d'Angoulême. L'école compte des intervenants prestigieux, comme Enki Bilal.

PHOTOS

1. © DOGBITEDOG69/ISTOCK.COM
2. © ÉCOLE EMILE COHL
3. © POPOPS
4. © MAUREEN WINGROVE/EMILE COHL
5. © SAUL HERRERA/ISTOCK.COM

>>> Les filières, points de repère, p. 18.

>>> Les établissements et leurs adresses, p. 120.

>>> Index des formations, p. 166.

ÉCOLES PRIVÉES

2 années dédiées aux « bulles »

Trois écoles offrant des cursus spécialisés en BD sont répertoriées par le Festival d'Angoulême : **Arc-en-ciel Jean Trubert** à Antony (certificat de dessinateur de bande dessinée et d'illustration, certifié au niveau bac +2), le **CESAN Paris** et **L'Iconographe** à Strasbourg, qui édite des ouvrages pédagogiques sur les outils de l'image narrative (partenaires, ces deux derniers établissements délivrent un certificat de formation à l'image narrative). Le cursus se déroule sur 2 ans. La 1^{re} année forme à la mise en scène graphique, au croquis, à l'illustration (travail sur l'image fixe), à la perspective, à la morphologie, au scénario, etc. L'école Jean Trubert met en place dès le début un projet individuel de réalisation BD. En 2^e année, elle approfondit les enseignements de 1^{re} année, tandis qu'au CESAN Paris, l'étudiant commence la constitution de son *book* professionnel à travers trois projets à visée éditoriale : un projet jeunesse, un projet libre, une adaptation de nouvelle. À noter : la **Human Academy**, à Angoulême, propose une formation de 3 ans en manga.

CESAN PARIS : VERS L'AUTONOMIE

« Nous avons pour vocation de former des auteurs des arts narratifs (bande dessinée et illustration), à la fois artistes et artisans, capables de concevoir et de mettre en forme des récits graphiques, avec un point de vue sensible et personnel.

Selon les options choisies, certains seront plus spécialisés en bande dessinée, d'autres plus orientés vers l'illustration, mais tous seront capables de s'adapter à la diversité des publics, supports et marchés (albums, livres et presse jeunesse,

documentaires, revues, BD numériques). À la sortie de l'école, nous faisons en sorte qu'ils soient autonomes et capables de faire des propositions de travail concrètes, en prise directe avec le milieu professionnel. »

Mikhaël Allouche, responsable pédagogique au CESAN Paris



3



4

ÉTUDES À L'ÉTRANGER

Deux écoles bien en vue

Présentant l'avantage d'être voisines de la France et francophones, elles offrent des cursus spécialisés en BD. À Bruxelles, l'**ERG** (École de recherche graphique), installée au cœur de l'**ESA** (École supérieure des arts), propose un cursus option BD en 3 ans (bachelor) ou 5 ans (master). En Suisse, c'est l'**EPAC** (École professionnelle des arts contemporains) qui permet d'acquérir, en 3 à 5 ans, un diplôme spécialisé en BD. L'**EPAC** dispose de nombreuses accréditations européennes (enseignement qualifié d'*European*

bachelor of art pour sa spécialisation en BD, illustration et nouveaux médias). Ses titres sont reconnus par de nombreuses écoles, en Europe et en Asie, ce qui permet à l'étudiant d'aller facilement travailler à l'étranger. Les enseignants et intervenants viennent des quatre coins du monde (États-Unis, Pologne, Taïwan, etc.). Ces écoles ont un recrutement sensiblement identique à celui de la France (bac, dossier de travaux personnels et entretien, avec une épreuve théorique en plus pour l'école belge).

5



ÉCOLE EUROPÉENNE SUPÉRIEURE D'ART DE BRETAGNE

1 ÉCOLE PUBLIQUE D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR EN ART ET EN DESIGN

L'EESAB forme les créateurs et créatrices de demain

2 NIVEAUX DE DIPLOMES D'ÉTAT

valant grade de **Licence (Bac+3)**:
le DNA, Diplôme National d'Art

valant grade de **Master (Bac+5)** :
le DNSEP, Diplôme National
Supérieur d'Expression Plastique

3 OPTIONS POUR ORIENTER VOTRE AVENIR PROFESSIONNEL

ART - dessin, gravure, peinture, sculpture,
céramique, photo, vidéo, performance,
installation, pratiques sonores...

DESIGN - objet, espace, paysage, dessin
technique, matériaux et mise en espace,
modélisation 3D...

COMMUNICATION - design graphique, web
design, édition imprimée et numérique,
illustration, photographie, typographie...

4 SITES EN BRETAGNE

**Brest
Lorient
Quimper
Rennes**

- ~ un lien privilégié avec l'océan
- ⚙️ des ateliers techniques de qualité
- ⇒ des partenariats avec les acteurs locaux,
nationaux et internationaux des secteurs
privé et public
- € frais d'inscription annuels :
entre 500 et 600€ (rentrée 2020)
- 📄 une habilitation par le ministère de la Culture
et le ministère de l'Enseignement supérieur,
de la Recherche et de l'Innovation

EESAB
BREST LORIENT QUIMPER RENNES

École européenne supérieure d'art de Bretagne
Brest - Lorient - Quimper - Rennes

www.eesab.fr

f in v

Très attractif, le secteur culturel s'ouvre à peu d'élus. Au-delà du diplôme, la différence se fait sur la connaissance du terrain et la motivation. Avoir des connaissances en histoire de l'art est nécessaire. Il faut en plus acquérir une autre compétence en gestion de projets ou médiation, voire en droit.

CULTURE ET PATRIMOINE

Musées, monuments historiques, expositions... en France, la culture est une affaire d'État. Le ministère de la Culture définit la politique culturelle et gère des établissements publics, comme le musée du Louvre ou la Cité de la musique. Les recrutements se font au compte-gouttes. Pour décrocher un emploi, mieux vaut privilégier les études longues et les stages.

De la conservation à la médiation

De la médiation culturelle à la conservation du patrimoine, en passant par l'administration et la gestion de lieux culturels ou l'élaboration et la promotion d'événements, les métiers du secteur reflètent la diversité du champ culturel. La demande étant inférieure à l'offre, il est difficile de s'y faire une place. Pour y parvenir, une véritable motivation est indispensable. Ne pas hésiter à se lancer très tôt dans des activités culturelles : s'engager dans des associations ou travailler l'été dans les musées, afin de se faire remarquer et de se constituer un réseau.

Peu de formations

Dans le domaine de la culture, les formations se situent au niveau bac +5. Recrutant sur concours, l'École du Louvre et l'INP (Institut national du patrimoine) proposent des cursus en muséologie ou en conservation du patrimoine. Le 1^{er} cycle de l'École du Louvre (3 ans) est ouvert avec le bac, le 2^d cycle (2 ans), avec un bac +3. Très sélective, la formation de conservateur du patrimoine de l'INP (18 mois), accessible dès bac +3, accueille majoritairement des titulaires de masters. Publique également, l'université permet, au niveau licence, d'asseoir ses connaissances en histoire de l'art. Il faut poursuivre en master pour se spécialiser. Enfin, une poignée d'écoles privées prépare au marché de l'art, au management culturel, etc.

Fonction publique, principal employeur

Qu'ils veillent à la préservation, à la gestion ou à la mise en valeur des œuvres d'art, les professionnels de la culture et du patrimoine occupent pour la grande majorité un emploi au sein de la fonction publique. Fonctionnaires, les conservateurs du patrimoine sont affectés sur un poste dès l'obtention de leur diplôme. Les médiateurs culturels, quant à eux, s'insèrent davantage au sein de structures privées (associations, musées, etc.) ou de collectivités locales.

AU CONTACT DES ŒUVRES

« Nous proposons à nos élèves 3 cycles d'études selon le schéma européen LMD (licence, master, doctorat), sanctionnés chacun par un diplôme, et une classe préparatoire aux concours de conservateur du patrimoine. Le 1^{er} cycle s'organise autour d'un tronc commun en histoire universelle de l'art et d'une spécialité à choisir parmi une trentaine de disciplines. Nous favorisons l'exercice du regard sur

l'œuvre d'art et sa mise en contexte. Notre formation, très complète, comprend des enseignements en histoire de l'art, archéologie, épigraphie, anthropologie et muséologie, sans oublier les langues vivantes. Notre proximité avec le Louvre et tous les musées d'Ile-de-France permet aux étudiants d'aborder l'histoire de l'art en étant en contact avec les œuvres. »

Claire Barbillon,
directrice de l'École du Louvre

ÉCOLE DU LOUVRE

Une formation unique en muséologie

L'École du Louvre est la seule école à proposer une formation en **muséologie**, sanctionnée par un diplôme d'école de niveau bac + 4. Attention, l'entrée est très sélective : les étudiants de l'École du Louvre doivent avoir effectué leur 1^{er} cycle sans redoubler et avoir obtenu une moyenne de 14/20 au minimum à l'examen de spécialité ; les universitaires doivent avoir décroché leur licence avec une moyenne de 12/20 au minimum. En 1 an, la formation offre un panorama complet des différentes composantes du musée. Sont abordés l'histoire des collections, l'administration

et la gestion des musées et du patrimoine, les principes de la restauration et de la conservation, les fondements de la muséologie, la médiation et les publics... ainsi qu'une initiation à la recherche. La muséologie concerne un champ professionnel très vaste allant du marché de l'art à la médiation culturelle, en passant par la communication dans les musées. Les diplômés peuvent poursuivre leur cursus au sein de l'école en 2^e année en choisissant un parcours de spécialisation (histoire de l'art, muséologie, marché de l'art...).

PHOTOS

1 © GRÉGOIRE MAISONNEUVE/ONISEP
2-3 © MATHILDE LEDUR/ÉCOLE DU LOUVRE



DANS LES MUSÉES,
DANS LA RUE...
L'ART EST TOUJOURS
PASSEUR D'HISTOIRE.

ÊTRE ADMIS À L'INP CONSERVATION

« Notre concours est accessible avec une licence, mais la majorité de nos lauréats détient un master, voire un doctorat, avec une spécialisation en histoire, histoire de l'art, archéologie ou histoire des sciences

et techniques. Les admis ont souvent suivi un cursus dans une grande école, comme l'École du Louvre, l'École des chartes ou l'École normale supérieure. Une expérience du monde du patrimoine, acquise notamment

à l'occasion de stages, est indispensable pour réussir. Les connaissances scientifiques jouent également un rôle essentiel. Enfin, le passage par une classe préparatoire est un atout. »

Christian Hottin, directeur des études du département des conservateurs de l'INP

GRANDES ÉCOLES

L'INP, pour devenir conservateur

Parallèlement à son parcours en restauration (→ lire Restauration d'art, p. 117), l'**Institut national du patrimoine** dispense, à Paris, une formation de conservateur. Ouvert à bac + 3, le concours compte parmi ses lauréats nombre de diplômés à bac + 5. De fait, avec environ 500 candidats pour une trentaine de postes, la concurrence est sévère. **Cinq spécialités** sont proposées : archéologie ; archives ; monuments historiques et inventaire ; musées ; patrimoine scientifique, technique et naturel. Organisée sur 18 mois, la formation comprend 9 mois de cours et 9 mois de stage organisés en alternance. 80 % des cours sont consacrés au socle commun (droit et économie du patrimoine, gestion publique, conservation-restauration, langues, etc.) ; les 20 % restants concernent les enseignements de spécialité. Quatre stages sont prévus : 1 mois en administration culturelle, 5 mois dans une structure en relation avec la spécialité, 4 semaines dans une autre spécialité et 7 semaines à l'étranger. En tant que conservateurs stagiaires, les élèves fonctionnaires perçoivent une rémunération d'environ 2 000 € brut.

UNIVERSITÉ

Près de 80 masters orientés culture

Même s'il n'existe pas une voie universitaire imposée pour accéder aux métiers du secteur culturel, certaines **licences** sont particulièrement adaptées. Les mentions **arts, histoire de l'art et archéologie** permettent ainsi une approche de l'art dans sa diversité formelle (peinture, sculpture, arts graphiques...) et historique. Les universités proposent en général en L3 (3^e année de licence) un début de spécialisation, comme l'université de Poitiers, avec son parcours métiers de la culture et du patrimoine.

Poursuivre en master permet ensuite de se former aux métiers de la conservation, de la gestion et de la valorisation du patrimoine, ou encore de l'exposition. C'est le cas notamment du **master** gestion, conservation et valorisation du patrimoine territorial à l'université de Perpignan. Noter que les universités Panthéon-Sorbonne, Sorbonne Université, Paris-Nanterre, Paris-Diderot et Lyon Jean Moulin proposent une préparation au concours de conservateur du patrimoine de l'INP.

UNE PÉDAGOGIE PAR PROJETS

« Notre master se déroule en 2 ans, avec la 2^{de} année en apprentissage. Les apprentis peuvent se former en entreprise dans le domaine de la muséologie (muséographe, chargé des relations publiques, chargé de projet culturel...). La formation met en œuvre une pédagogie par projets, en collaboration avec les professionnels, comprenant des

travaux à réaliser pour le compte de commanditaires comme les musées, lieux du patrimoine... Les étudiants conçoivent ainsi des expositions, mènent des enquêtes de terrain ou inventaires... selon un cahier des charges défini en amont. Nous publions sur notre site dédié (www.formation-exposition-musee.fr) de nombreux exemples de projets gérés par les étudiants. »

Serge Chaumier, responsable du master expographie-muséographie à l'université d'Artois



2



3

DANS LE PRIVÉ

Une poignée d'écoles spécialisées

L'EAC (Groupe des écoles d'art et de culture), l'ICART (École des métiers de la culture et du commerce de l'art), l'IESA (Institut d'études supérieures des arts)... seule une poignée d'établissements ouvre la voie de la médiation culturelle et du marché de l'art. Ils accueillent les bacheliers, toutes filières confondues, généralement sur tests et entretien. Les études y durent en moyenne 3 ans, durant lesquels sont dispensés des cours d'histoire de l'art, droit du marché de l'art, marketing, gestion, une ou plusieurs langues vivantes, etc. Une grande place est

accordée à la pratique, via de nombreux stages, travaux dirigés, projets de groupes, et l'intervention en cours de professionnels du secteur. L'IESA mise sur un rythme alternant 3 jours de cours et 2 jours de stage. Effectuer un séjour d'études ou un stage à l'étranger est fortement conseillé. Ainsi, grâce à sa convention avec le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, l'EAC peut envoyer ses étudiants en stages d'application conventionnés dans de nombreuses ambassades, centres culturels et alliances françaises.

EAC : UN PARCOURS D'ÉTUDES À CONSTRUIRE

« Test de culture générale, entretien de motivation... Nous vérifions si les candidats qui souhaitent préparer le bachelier médiation et communication culturelle ont une réelle envie de construire un projet professionnel lié à la culture ou au patrimoine. Après une 1^{re} année commune à tous les élèves, ces derniers devront choisir en 2^e année deux options : musiques ; arts de la scène ; patrimoine et musées ; cinéma et médias. Ce choix va leur permettre de poursuivre

en mastère management culturel, qui propose une spécialisation dans l'un de ces domaines. Nos enseignants, qui pour beaucoup d'entre eux sont des professionnels de la médiation culturelle, aident les étudiants à construire leur cursus d'études et donc leur projet professionnel. De plus, les étudiants accomplissent durant leur cursus de nombreux stages qui sont autant d'expériences leur permettant d'affiner leur projet ! »

Eva Graine, directrice de l'EAC

>>> Les filières, points de repère, p. 18.

>>> Les établissements et leurs adresses, p. 120.

>>> Index des formations, p. 166.



L'ÉCOLE DE DESIGN
DESIGN FOR CREATIVE INNOVATION*

Nantes | Shanghai | Pune | São Paulo | Montréal



DIPLÔME DE DESIGN BAC +5
DN MADE BAC +3

* Design pour une innovation créative

FORMATIONS PAR LA VOIE SCOLAIRE ET EN APPRENTISSAGE

ESPACE | GRAPHISME | NUMÉRIQUE | PRODUIT | MODE

Accessibles Post-Bac et après un Bac +1, Bac +2 ou Bac +3 en design

#DevenirDesigner

www.lecolededesign.com



école associée
à l'Université
de Nantes



ES ÉCOLE SUPÉRIEURE
DES ARTS
MODERNES
DESIGN **AM**

17 rue Jacquemont, Paris 17^e
01 53 06 88 00
contact@esamdesign.com
www.esamdesign.com

**ON NE
NAÎT PAS
CRÉATIF,
ON LE
DEVIENT**



ANNÉE PRÉPARATOIRE



**DIRECTION ARTISTIQUE
EN DESIGN GRAPHIQUE PRINT ET DIGITAL**
titre certifié au RNCP



ARCHITECTURE INTÉRIEURE & DESIGN
titre certifié au RNCP
reconnu par le CFAI



**ADMISSION
SUR ENTRETIEN**

ALTERNANCE ● ERASMUS ● CUMULUS





Repenser et restructurer les espaces, les inventer... c'est la mission de l'architecte d'intérieur. Le scénographe, lui, met en scène un lieu à partir d'un texte. Pour exercer ces métiers, privilégiez les formations reconnues.

DESIGN D'ESPACE

Artiste et technicien, le designer d'espace joue avec les formes, les volumes ou encore la lumière de l'endroit à aménager (maison, magasin, entreprise, hôtel, etc.). Il couche sur le papier le projet, dirige les artisans pendant les travaux et gère le budget. Il tient compte également des contraintes logistiques (électricité, plomberie, etc.). Le métier demande une très bonne maîtrise du dessin, de la maquette et des logiciels, ainsi qu'une connaissance pointue des matériaux utilisés.

Une profession non réglementée

Avant de se lancer, il faut savoir que la profession n'est pas réglementée. Le titre d'architecte d'intérieur CFAI est attribué aux professionnels dont la compétence est certifiée par le CFAI (Conseil français des architectes d'intérieur). Cet organisme reconnaît 15 formations de niveau bac+4 ou bac+5. À l'issue de ces cursus, les diplômés qui en font la demande sont «capacitaires CFAI» pendant 3 ans. Ils peuvent ensuite demander une reconnaissance de compétence en vue d'obtenir le titre. Celui-ci, associé à l'inscription dans l'annuaire de la profession, représente un sérieux atout pour trouver du travail.

Plusieurs environnements de travail

Un architecte d'intérieur peut travailler comme salarié dans une agence ou une entreprise, mais aussi en tant qu'indépendant. Les jeunes diplômés se lancent de plus en plus en free-lance à la sortie de l'école. Une tendance que l'on observe dans beaucoup de métiers de la création et de la conception.

Donner une âme à un espace

Le design d'espace concerne également les décorateurs-scénographes. Artistes, ces professionnels sont chargés de créer une ambiance en conformité avec une œuvre (pièce de théâtre, tableaux de musées, etc.), en utilisant de nombreux moyens (aménagement d'espaces, éclairage, dispositifs sonores, etc.). Plusieurs formations existent, dans des écoles d'art ou de théâtre.

ÊTRE ARCHITECTE D'INTÉRIEUR EN 2020

«L'architecte d'intérieur est à la fois un créatif et un technicien. Ses compétences vont de l'expertise au diagnostic, en passant par la conception architecturale d'ambiances spatiales, lumineuses, visuelles, sonores et tactiles. Il fournit l'assistance à la maîtrise d'ouvrage et programme les projets conformément à la réglementation applicable au bâtiment. Il doit être assuré, car son intervention peut nécessiter

une refonte intégrale du volume intérieur : cloisons, murs porteurs, électricité, éclairage, ventilation, chauffage... Son rôle consiste à restructurer les espaces, les rénover, les réhabiliter, parfois même à les étendre ou les surélever. Il peut être amené à choisir des meubles, des couleurs, des matières, des accessoires, mais ce n'est pas un décorateur d'intérieur !»

Claire Le Quellec, présidente du CFAI (Conseil français des architectes d'intérieur)

ÉCOLES DES BEAUX-ARTS Angers et Toulouse reconnues par le CFAI

TALM-Angers dispense un DNSEP à la croisée des arts, de l'architecture et du design, reconnu par le CFAI. Intitulé «BAD design», ce diplôme questionne la notion de commande (contexte, fonction, objectif, usages, limites...) et amène les étudiants à la création de formes variées (fiction, récit alternatif, objet prospectif, architecture issue du paysage...). Autre DNSEP (diplôme national supérieur d'expression plastique) design reconnu par le CFAI (Conseil français des architectes d'intérieur), celui de l'**Institut supérieur des arts**

de Toulouse. La formation se présente comme «une fabrique d'idées et de projets pour affirmer un positionnement sur ce qu'est le design et ce qu'il peut apporter à la société». D'autres écoles des beaux-arts offrent un cursus en design d'espace. La **HEAR** à Strasbourg délivre un DNSEP design mention scénographie réputé, qui développe le secteur de la scène (de l'espace public au musée), en lien étroit avec les institutions culturelles de la ville; l'**ENSBA Lyon**, un DNSEP design d'espace conçu autour de la notion d'exposition;

TALM-Le Mans, un DNSEP espace et territoire, qui se concentre sur les liens entre design d'espace et environnement. Les futurs designers se questionnent sur les nouvelles manières d'habiter et sur les relations entre hommes et territoires. Citons également l'**ENSA Dijon** pour son DNSEP tourné vers l'espace public, l'**ESAD Valenciennes**, pour son DNSEP design d'espace/design social, ou encore l'**ESAAA (Annecy)** pour son cursus centré sur les questions de paysage, d'intervention urbaine et d'aménagement du territoire.



ESPACES PUBLICS, BUREAUX, APPARTEMENTS : UNE QUESTION D'AMBIANCE.

PHOTOS

1. © ÉCOLE DE CONDÉ
2. © STRATE ÉCOLE DE DESIGN/MARGAUX DE MERCURIS
3. © GRÉGOIRE MAISONNEUVE/ONISEP (ENSAD)

15 ÉCOLES RECONNUES PAR LE CFAI

- L'ENSAD (Arts-Déco) pour son option architecture intérieure;
- Olivier de Serres (ENSAAMA) et Boule pour leur DSAA;
- les écoles des beaux-arts d'Angers et de Toulouse pour leur DNSEP design;
- 10 écoles privées (Académie Charpentier, Camondo, École bleue, École de design Nantes Atlantique, EFET, Penninghen, ESAIL, ESAM design, ESAT et IFAT). Plusieurs écoles en demande de reconnaissance: EDAIC (Villeurbanne); LISAA (Rennes et Paris); École de Condé (Nancy et Paris); ESDAC (Aix-en-Provence).

DSAA DESIGN Forte sélection à l'entrée

Le DSAA design mention espace conduit à la direction de projets. Une dizaine d'établissements proposent ce diplôme, dont **Boule** et **Olivier de Serres** reconnus par le CFAI (Conseil français des architectes d'intérieur). En 2 ans, le DSAA (diplôme supérieur des arts appliqués) forme à tous les champs du design d'espace (aménagement intérieur, scénographie, événementiel, paysage urbain et environnement). Le cursus intègre le plus souvent des partenariats

avec des entreprises ou des institutions. À Boule, par exemple, deux DSAA espace sont dispensés: l'un porte sur les territoires habités (orienté vers l'architecture intérieure), l'autre sur l'événementiel et la médiation (événementiel culturel, muséographie et scénographie). Les étudiants se préparent au milieu professionnel, avec la réalisation de projets de A à Z: maquette, cahier des charges et faisabilité, et des stages en entreprises.

>>> Les filières, points de repère, p. 18.

>>> Les établissements et leurs adresses, p. 120.

>>> Index des formations, p. 166.

DN MADE

Une passerelle vers d'autres diplômes

Le DN MADE mention espace propose diverses spécialités. Elles sont orientées vers l'aménagement d'espaces, l'architecture et les espaces construits, les questions urbaines (paysages urbains, mobilité urbaine), les environnements et cadres de vie publics et privés, la mutation des territoires, le patrimoine, l'aménagement commercial, la conception d'espaces éphémères... Le DN MADE mention événement permet également de se former au design événementiel et aux espaces de communication. Certains DN MADE s'intéressent plus particulièrement à la scénographie (Duperré, lycée Camille Claudel à Vauréal,

lycée Tourrache à Toulon, ESAAT Roubaix, etc.). Le lycée Adolphe Chérioux à Vitry-sur-Seine propose, par exemple, une spécialité scénographie des événements culturels (conception de scénographies théâtrales, muséales et d'installations événementielles et artistiques). Des projets en partenariat avec des structures culturelles locales (comme le MAC VAL) sont prévus. À savoir : ces cursus préparent à des postes d'assistant à la création. Pour devenir architecte d'intérieur ou scénographe, un niveau bac + 4 ou bac + 5 est requis. Il est possible de poursuivre ses études en DSAA design ou en école d'art.

UNE OUVERTURE SUR L'EXTÉRIEUR

« Le parcours architecture et pratiques collaboratives prépare à la conception de structures architecturales de type abris ou petits espaces d'exposition, que l'on peut par exemple trouver dans des parcs ou des espaces publics. Même si les projets sur lesquels les étudiants travaillent restent fictifs, ils s'appuient sur un contexte réel. Cela implique au préalable

un gros travail d'enquête, de documentation et d'immersion dans les lieux. Les rencontres avec les acteurs locaux (usagers, agents municipaux, etc.) et les professionnels (architectes, urbanistes, sociologues, techniciens...) sont également importantes, car ce sont elles qui permettent de nourrir les projets. »

Grégory Caldero, enseignant référent du DN MADE espace au lycée Adolphe Chérioux, à Vitry-sur-Seine

2



3



GRANDES ÉCOLES

Transdisciplinarité à l'ENSAD

L'École nationale supérieure des arts décoratifs reste la référence en matière de design d'espace. En 5 ans après le bac, elle forme des architectes d'intérieur, mais aussi des scénographes (les deux spécialisations sont proposées dès la 2^e année). Pendant la formation, l'école privilégie la transdisciplinarité. Des projets communs aux départements sont menés. En sortant des Arts-Déco, les étudiants sont considérés comme des professionnels polyvalents. Ils reçoivent un diplôme de concepteur-créeur en arts

décoratifs, véritable passeport pour l'emploi. Ils sont d'ailleurs nombreux à être lauréats de prix jeunes talents et de bourses à la fin de leurs études. La scénographie est aussi enseignée à l'ENSATT Lyon, en lien direct avec l'espace scénique et le théâtre. Accessible à bac + 2, la formation dure 3 ans. Les étudiants apprennent à concevoir des espaces scéniques, à l'aide d'outils techniques et plastiques (objets, costumes, lumière, son), tout en échangeant avec des metteurs en scène.

DÉCOUVRIR TOUTES LES FACETTES DE LA SCÉNOGRAPHIE

« Le scénographe conçoit des espaces en s'appuyant sur une dramaturgie préalable qui donne forme à ses idées. À l'ENSAD, plusieurs champs de la scénographie sont enseignés en groupes restreints sur 4 ans. Les 1^{re} et 2^e années, les élèves découvrent la scénographie de spectacle (conception d'un espace à partir d'un texte de théâtre), la scénographie d'équipement (conception d'une salle

de spectacle), la lumière, la création sonore, les espaces numériques. Le décor de cinéma, la muséographie et la scénographie urbaine sont abordés avec la conception et la réalisation collective d'un décor de cinéma. La 3^e année prévoit des collaborations avec des écoles (CNSAD, CNSMDP, ENSLL) ou des institutions (Palais

de Tokyo, Palais de la porte Dorée, MAC VAL) partenaires sur des projets à forte visibilité. La 4^e année est consacrée à un projet personnel approfondi. À partir d'un texte ou d'un thème, chaque élève travaille à l'élaboration de son projet dans le domaine d'application de son choix, en maquette ou en échelle réelle. Ce projet, associé à l'écriture d'un mémoire de recherche, valide le diplôme de l'ENSAD. »

Annabel Vergne, scénographe, enseignante en scénographie à l'ENSAD

DE L'ESPACE À L'OBJET

« Nos étudiants sont formés à appréhender l'espace dans sa dimension globale, de l'espace à l'objet. Les projets menés les encouragent à réfléchir de manière croisée, à la fois en design et en architecture d'intérieur. Cette année, les étudiants de master se sont intéressés au campus de logements étudiants d'HEC, et pour les

étudiants de diplôme, à la réinstallation des services du journal *Le Monde*. Deux exemples de sujets pour lesquels une vision conceptuelle prospective est nécessaire afin de développer des projets d'aménagement et de services correspondant à la vie d'un étudiant ou d'un journaliste au XXI^e siècle. »

René-Jacques Mayer,
directeur de l'école Camondo

ÉCOLES PRIVÉES

Le design en bonus

Les écoles privées sont nombreuses en **design d'espace**. Privilégiez les 10 reconnues par le CFAI : Académie Charpentier, Camondo, École bleue, EFET, Penninghen, ESAM design ou ESAT à Paris ; École de design Nantes Atlantique, ESAIL à Lyon ou IFAT à Vannes. Le diplôme d'architecte d'intérieur de **Penninghen** est certifié de niveau bac + 5 au RNCP. Les étudiants suivent des cours d'architecture intérieure, de scénographie et événementiel, de design mobilier, design de l'habitat, design numérique... Les diplômés bénéficient d'un réseau d'anciens implantés en agences et entreprises leur permettant une bonne insertion professionnelle. À **Camondo**, tous les étudiants suivent le même cursus et obtiennent

le diplôme d'architecte d'intérieur-designer (certifié à bac + 5). Objectif : acquérir des connaissances tant en design qu'en architecture d'intérieur. La pédagogie est fondée sur le travail collectif et en atelier. En 1^{er} cycle (3 ans), les étudiants découvrent les champs de l'espace et de l'objet, et se forment aux processus de conception. En 2^e cycle (2 ans), ils se concentrent sur la réalisation de projets transversaux. À la sortie de l'école, les étudiants trouvent du travail dans les 6 mois (et exercent notamment comme architectes d'intérieur). Parmi les anciens élèves, citons Philippe Starck, Jean-Michel Wilmotte... Ces formations sont à conseiller à tous ceux qui veulent se forger un profil polyvalent avant d'entrer sur le marché du travail.



PHOTOS

1. © STRATE ÉCOLE DE DESIGN/MARC PETIT
2. © JEAN-MARIE HEIDINGER/ONISEP

À L'ÉTRANGER, LES ÉCOLES QUI FONT PARLER D'ELLES

Hors de France, les établissements les plus cotés en design d'espace sont l'École supérieure Aalto d'art, de design et d'architecture d'Helsinki, l'université des arts de Berlin,

Politecnico et la Domus Academy à Milan, la Design Academy Eindhoven aux Pays-Bas ou encore la Parsons The New School for Design à New York.



2

La tendance est à la polyvalence. Aussi, il ne faut pas hésiter à prolonger ses études ou à acquérir une spécialisation afin d'élargir son champ d'activité. De bac +2 ou +3 à bac +5, on peut construire son parcours de formation à la carte.

DESIGN DE MODE

D'un côté, le glamour de la mode incarné par le styliste ; de l'autre, les nombreux travailleurs de l'ombre (modélistes, designers textiles). Les métiers de la mode requièrent des qualités artistiques et créatives, mais aussi la maîtrise des nouvelles technologies, ainsi que des connaissances en marketing.

Quelques formations publiques

Le DN MADE permet d'acquérir les bases en stylisme ou en création textile. Pour accéder aux fonctions de designer, mieux vaut poursuivre en DSAA design mention mode, proposé par Duperré ou l'ENSAAMA à Paris, par l'ESAAT à Roubaix ou La Martinière-Diderot à Lyon. Autre solution : rejoindre l'une des deux écoles des beaux-arts spécialisées dans le design textile (ENSBA Lyon et HEAR Mulhouse). Ou encore intégrer l'ENSAD (en design vêtement ou en design textile et matière) ou l'ENSCI (département design textile), sachant que le concours est très sélectif.

Un grand nombre d'écoles privées

Dans le privé, on trouve une trentaine d'écoles spécialisées en stylisme-modélisme. La plupart des formations durent 3 ans. Certaines ont une approche plus technique, d'autres plus créative. Certaines délivrent des titres d'écoles non reconnus par l'État, ce qui ne les empêche pas d'être saluées dans la profession. Avant de s'inscrire, il est important de se renseigner sur les programmes, l'équipement, les possibilités de faire des stages, l'insertion des diplômés... notamment en se rendant aux journées portes ouvertes. Les frais de scolarité sont souvent élevés, ce qui n'assure pas un enseignement de qualité.

Prêt-à-porter et industries textiles

Le secteur de la mode et du luxe représente plus de 600 000 emplois et va recruter dans les années à venir. Un jeune diplômé peut s'y faire une place à condition d'élargir son horizon. Les maisons de prêt-à-porter ont aussi leur studio de création. Se spécialiser dans les accessoires ou dans la maille, bien connaître le process de fabrication et les matières permet de trouver plus facilement un poste. L'industrie textile et l'habillement recherchent des compétences techniques pour leurs ateliers.

SE QUESTIONNER SUR LA MODE

« Avant d'entrer en DN MADE, l'étudiant doit se positionner en choisissant une spécialité et se poser certaines questions : est-ce qu'il souhaite travailler plus tard dans le prêt-à-porter ou dans le luxe ? Est-ce que c'est le magazine et l'image de mode qui l'intéressent, ainsi que la communication ? Ou est-ce le travail sur

une pièce d'exception, unique ? Pour intégrer nos formations, il faut être ouvert à la culture et à l'actualité des arts, des sciences et des techniques, avoir une sensibilité aux matériaux et un esprit de recherche. Une grande précision est également requise si on souhaite travailler sur des pièces uniques. »

Valérie Bourde, professeure à l'ESAA Duperré



DN MADE CRÉATEUR TEXTILE : COMMENT ÊTRE SÉLECTIONNÉ ?

Au lycée La Source, le DN MADE mention matériaux propose deux parcours au choix : créateur textile en broderie ou créateur textile en tissage (8 places chacun, avec plus de 400 candidats). Pour être admis, il n'y a pas de nécessité à savoir déjà broder ou tisser, même si une pratique personnelle est un atout. Le diplôme est ouvert à divers profils (bacheliers, titulaires d'un BMA ou du DTMS). Un bon niveau en anglais est requis. Il y a plusieurs phases de recrutement : une commission procède à l'examen du dossier scolaire sur Parcoursup (le projet motivé de formation, la fiche Avenir, les bulletins scolaires, le

relevé de notes obtenues à un examen) ; par ailleurs, il est demandé au candidat de raconter par écrit une expérience vécue qui l'a enrichi de connaissances dans le domaine artistique ou humain. Lors de l'entretien, nous demandons au candidat de présenter un dossier personnel contenant au maximum six planches de format A3 démontrant sa personnalité, ses expériences artistiques, sa démarche graphique, ses passions... Nous recherchons chez lui un intérêt pour les domaines culturels et artistiques. Il doit aimer toucher les matières, être curieux des savoir-faire manuels et démontrer sa motivation.

Nadine Thibault, cheffe de travaux au lycée des métiers des arts, du spectacle et de la création textile La Source, à Nogent-sur-Marne

DN MADE

Acquérir les bases du design

Le DN MADE comporte une mention mode. Les établissements proposent diverses spécialités. À Duperré, la spécialité collection vêtements et accessoires est orientée vers la création d'une collection prêt-à-porter (planche de tendances, recherche de matières, couleurs et formes, croquis, prototypage, etc.). À La Martinière-Diderot à Lyon, la spécialité design, recherche, image aborde notamment les questions liées à l'image de mode et à l'édition. Au lycée Fernand Renaudeau à Cholet, la spécialité design vêtements-accessoires forme des stylistes capables de concevoir et de développer des collections, en prenant

en compte la question du développement durable. Il est également possible de se former au design textile, dans la mention mode ou dans la mention matériaux. Duperré forme dans l'une au développement textile, mode et maison, dans l'autre à la prospective matériaux, surfaces et couleurs. L'ESAAT Roubaix propose une spécialisation en textile-dessin-motif, axée sur la conception et le développement de collections de textiles et de motifs pour de nombreux domaines (mode, accessoire, habitat, ameublement, sport, transports, espace public, etc.). Possibilité de poursuivre en DSAA design ou de rejoindre une école.



TISSUS, COULEURS,
MOTIFS, FORMES :
LE STYLE, AVANT TOUT.

DN MADE

Se former aux arts textiles

Broderie, tissage, tapisserie... quelques lycées proposent des formations en arts textiles. C'est le cas du lycée La Source, avec son DN MADE mention matériaux spécialité créateur textile. Axé sur le luxe et l'innovation, le DN MADE mention mode spécialité savoir-faire, luxe et innovation de Duperré porte sur la pièce d'exception et intègre la broderie, le tissage, la maille et l'impression. Avec l'objectif de former des créateurs, il permet la combinaison d'un savoir-faire artisanal et d'une recherche prospective. Le lycée Jamain est spécialisé dans la broderie, avec une option broderie, savoir-faire et innovation. Il en va de même

au lycée Vernant à Sèvres, qui dispense un DN MADE mention matériaux spécialité recherches et process en volume textile orienté vers l'artisanat numérique. Pour la broderie et la tapisserie, les débouchés se situent dans la mode, l'ameublement et les accessoires (chapeaux, sacs, chaussures, etc.) ; dans l'industrie textile, pour le tissage. Le diplômé en broderie peut aussi travailler pour la presse et proposer des modèles de broderie, ou encore être salarié dans l'atelier de broderie d'une maison de haute couture. Possibilité de poursuivre en DSAA ou en DNSEP design, ou bien de rejoindre une école.

>>> Les filières, points de repère, p. 18.

>>> Les établissements et leurs adresses, p. 120.

>>> Index des formations, p. 166.

DSAA DESIGN

Former des responsables de haut niveau

Le DSAA design mention **mode** forme des designers capables d'assumer un projet de A à Z. Quatre établissements le proposent selon des axes spécifiques : mode et environnement (pour la création-conception dans les domaines du vêtement, de l'accessoire ou de la maison) ou image, média éditorial (pour les métiers autour de la mode) à Duperré ; mode et textile à La Martinière-Diderot ;

mode/innovation textile à Olivier de Serres ; concepteur-créateur textile à l'ESAAT Roubaix. Ces formations, très sélectives, orientent leurs enseignements autour de trois objectifs : concevoir, créer et diffuser un produit. Aussi intègrent-elles des enseignements généraux (sciences humaines, langues, marketing, sciences économiques, sciences appliquées, etc.) et techniques (maille, sérigraphie

pour le textile, photo, vidéo, etc.). La 2^{de} année est consacrée à l'élaboration du projet, qui prouve la capacité de l'étudiant à utiliser dans une finalité professionnelle ce qu'il a appris. 12 semaines de stages sont prévues. Les diplômés s'insèrent dans la mode et le design (chaîne de magasins, bureau de style, entreprise textile), ou dans d'autres secteurs comme les arts de la table ou l'ameublement.

PHOTO
1-2. © LAURENCE PRAT/ONISEP
3-4. © JEAN-MARIE HEIDINGER/ONISEP



GRANDES ÉCOLES

Mode ou textile ?

L'ENSAD propose un cursus en 5 ans avec une spécialisation progressive en design vêtement/textile et matière. L'objectif : former des créateurs-concepteurs capables de superviser un projet, de sa conception à sa promotion, en passant par le management d'équipe. En **design vêtement**, l'étudiant apprend à concevoir et à réaliser des produits dans les domaines de la mode, du costume et de l'accessoire. En **design textile et matière**, il apprend les structures, les matières, les techniques (tissage, maille, impression), la couleur, le dessin et le graphisme textile. L'ENAMOMA (École nationale de mode et matière, créée en collaboration avec Mines ParisTech et Paris-Dauphine) propose des programmes de niveau master, accessibles sur concours.

L'ENSCI délivre, elle, un master en **design textile**. Les études durent 3, 4 ou 5 années, suivant le profil d'entrée des élèves. Au début du cursus, l'étudiant acquiert la maîtrise d'outils spécifiques textiles, développe sa capacité à analyser et à communiquer, et investit des champs exploratoires variés à travers la réalisation de projets d'ateliers menés en partenariat avec des entreprises. En 3^e et 4^e années, il effectue un stage de 6 mois en entreprise ou dans une école à l'étranger, se consacre à l'écriture du mémoire de fin d'études et à la réalisation du projet de diplôme. Les designers textiles formés à l'ENSCI travaillent pour la mode, la haute couture, l'environnement maison, les accessoires, les transports...

DESIGN TEXTILE À L'ENSCI : CRÉATIVITÉ ET SENS DES RÉALITÉS

« Le département design textile accueille, chaque année, 10 étudiants pour 100 candidats. Recrutés sur concours, ils doivent justifier d'une formation artistique pluridisciplinaire. Nous sélectionnons des profils variés, curieux, créatifs et dynamiques, avec une sensibilité pour les couleurs, les surfaces, les matières. Notre objectif est de former des designers capables de prendre en charge le produit textile, de sa conception à sa mise en fabrication. »

Marion Lévy,
responsable
département textile
à l'ENSCI



DNA DESIGN TEXTILE : ACQUÉRIR UN SAVOIR-FAIRE

« Notre objectif pédagogique est double : développer un travail d'auteur et acquérir des techniques indispensables à une insertion professionnelle. Créant des motifs pour les vêtements, l'ameublement ou les objets, l'étudiant doit réfléchir aux questions

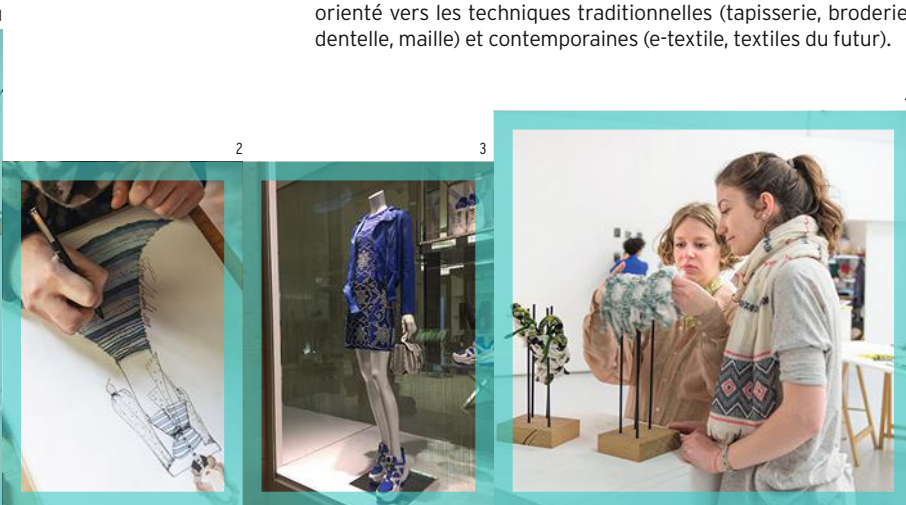
d'apparence, de décor et d'usage. Des cours d'esthétique, d'histoire du design et d'arts plastiques alimentent sa réflexion ; les enseignements en composition de motifs et expression plastique, les *workshops* avec des designers développent son savoir-faire.

L'étudiant s'initie également aux techniques d'impression sur tissu. Enfin, des partenariats sont menés avec des entreprises, par exemple pour des projets de tissus d'ameublement haut de gamme, d'impression sur moquette, de tapisserie, etc. »

Carole Fromenty, coordinatrice du DNA design textile à l'ENSBA Lyon

ÉCOLES DES BEAUX-ARTS Mulhouse et Lyon pour le textile

Deux écoles dispensent un cursus en design textile. La **HEAR** à Mulhouse (*lire le reportage p. 8*), et l'**ENSBA Lyon**. Le double positionnement artistique et technique du DNA intéresse des candidats formés en art ou en design (design textile, design graphique, design d'objet). Ils sont sélectionnés sur dossier et entretien. Une grande capacité de travail et une forte motivation sont attendues. Entre 10 et 15 sont admis, parmi la soixantaine de postulants. Des stages complètent le cursus en 3 ans et permettent à l'étudiant de préciser son orientation professionnelle. Certains diplômés choisissent de se perfectionner en année professionnalisante à l'ENSBA, d'autres poursuivent leurs études au niveau master à l'ENSCI, à l'ENSAD ou bien à l'étranger. D'autres encore travaillent en entreprise. À noter : **TALM-Angers** a ouvert un DNA mention techniques textiles orienté vers les techniques traditionnelles (tapisserie, broderie, dentelle, maille) et contemporaines (e-textile, textiles du futur).



PHOTOS

1. © LAURENCE PRAT/ONISEP
2. © JM BLACHE
3. © BRIGITTE GILLES DE LA LONDE/ONISEP
4. © JEAN_MARIE HEIDINGER/ONISEP

À L'ÉTRANGER : LES ÉCOLES QUI FONT PARLER D'ELLES

Académie royale des beaux-arts d'Anvers ; École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre (Belgique) ; Fashion Institute of Technology et Parsons The New School for Design (New York) ; Central Saint Martins College of Art and Design,

Royal College of Art et London College of Fashion (Londres) ; Bunka Fashion College (Tokyo) ; Polimoda (Florence) et Domus Academy (Milan) et Accademia Costume & Moda (Rome) ; École supérieure Aalto d'art, de design et d'architecture (Helsinki).

ÉCOLES PRIVÉES Celles qui se distinguent

Quelques écoles jouissent d'une bonne réputation, comme l'**Institut français de la mode**, **LISAA** ou **ESMOD**. Ces écoles délivrent des diplômes certifiés par l'État. Proposant de nombreux stages, leurs cursus sont axés sur la professionnalisation, et se terminent souvent par des projets concrets, comme l'élaboration d'une collection. Des partenariats avec de grands noms du luxe et de la mode sont prévus, ainsi que des séjours à l'étranger. L'Institut français de la mode propose un bachelier en stylisme et un bachelier en modélisme (en 3 ans post-bac) ainsi qu'un mastère spécialisé en management de la mode et du luxe (accessible à bac + 4 avec expérience ou à bac + 5). Certaines formations sont proposées en contrat de professionnalisation. LISAA propose deux cursus en 3 ans post-bac : styliste-modéliste et styliste-designer textile. Différents mastères sont également dispensés, en 2 ans post-bac + 3 (management de la mode et du luxe, design de mode/textile durable, communication et marketing digital de la mode, etc.). ESMOD délivre un certificat de

styliste-designer mode en 3 ans post-bac. Des spécialisations pointues interviennent en 3^e année : prêt-à-porter femme, homme ; mode enfantine ; lingerie ; accessoires ; créateur luxe, etc. IICC propose un cursus en 3 ans post-bac, menant à un titre certifié en stylisme-modélisme. **Mod'Art International** dispense plusieurs formations en création (stylisme et modélisme), en management de la mode, de même que **Mode ESTAH**, **Mod Spé** ou **Supdemod**. Citons également l'**Atelier Chardon Savard** et le **Studio Berçot** pour leurs cursus en design de mode/stylisme, ou encore l'**Académie internationale de coupe de Paris** pour ses formations réputées en modélisme. Spécialisée en création/design textile, l'**école Conte** dispense des cursus en design textile et mode, stylisme de mode et marketing du luxe (titres certifiés à bac + 3 et bac + 4). Enfin, l'**Institut Marangoni** (implanté à Florence, Paris, Londres, Milan et Shanghai) propose des diplômes professionnels de niveau bac + 3. À savoir : toutes ces écoles sont payantes, avec des coûts de scolarité parfois très élevés.

Meubles, appareils électroménagers, transports, objets connectés... ces éléments de notre vie quotidienne sont conçus par des designers industriels, parfois des artisans d'art. Pour se former au design de produits, 4 à 5 années d'études sont nécessaires.

DESIGN DE PRODUITS

Rendre pratiques et esthétiques des objets de la vie courante, tout en prenant en compte leur aspect technique et leur fonctionnalité, c'est l'objectif du designer de produits.

Créer et anticiper

Le designer industriel est un créatif, doté d'un imaginaire développé. Il peut concevoir des biens de consommation, des équipements (rames de tramway, bancs publics, etc.), mais aussi des services. Ne se souciant pas que d'esthétique, il réfléchit aux usages et aux attentes des consommateurs, et améliore l'objet. En professionnel responsable, il invente des produits durables. Ses qualités : savoir travailler en équipe, maîtriser le dessin et les logiciels de création, et avoir le sens du marketing.

L'ENSCI, pour la création industrielle

Pour devenir designer de produits ou concepteur-créateur, plusieurs voies sont possibles : DN MADE/DSAA, DNA/DNSEP, diplômes d'écoles de design... Pour accéder au secteur, il est important de privilégier les formations réputées, dont l'École nationale supérieure de création industrielle ENSCI - Les Ateliers, qui reste la référence en matière de design industriel.

Un réseau d'écoles de design, France Design Éducation, regroupe 14 établissements (publics, privés et consulaires). *« Cela permet d'avoir une meilleure visibilité des métiers et des formations du design, tant au niveau national qu'international, explique Christian Guellerin, président de ce réseau. Aujourd'hui, il est important de valoriser un savoir-faire pédagogique et une culture française du design, qui est une activité de création, d'innovation et de recherche. »*

Industrie ou agences

Les designers peuvent travailler dans des agences de design, des bureaux de création intégrés en entreprise, ou encore en free-lance. De nouveaux domaines du design émergent, comme le design de mobilité, le design d'immersion (réalité virtuelle), le design d'interaction (objets connectés), le design de service, ou encore l'écodesign, qui s'intéresse aux problématiques de développement durable.

ÉCOLES DES BEAUX-ARTS

Saint-Étienne au cœur du design

L'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne est intégrée à la Cité du design. L'étudiant évolue donc dans un environnement privilégié, où il peut développer sa créativité. La Biennale internationale du design, organisée dans cette même ville, est aussi une vitrine de choix pour les jeunes créateurs en herbe, qui participent à ces rencontres internationales. Des collaborations avec les entreprises et les industries de la région sont également mises en place. Outre le DNSEP design (bac +5), l'école délivre un post-diplôme design et recherche et un master prospectives design (en partenariat avec l'École des mines et l'IAE-université Jean Monnet). Autres formations appréciées : l'École supérieure d'art et de design de Reims,

qui offre, en plus du design d'objet, des spécialisations novatrices comme le design culinaire, et la HEAR (Haute École des arts du Rhin) Strasbourg. Là-bas, les étudiants travaillent autour de la notion d'objet, à l'aide d'ateliers et d'expérimentations liées à la matière (bois, métal, verre, bijou, etc.), de *workshops*, d'expositions, etc. L'École supérieure d'art et de design des Pyrénées (site de Tarbes) et l'École nationale supérieure d'art de Limoges dispensent une spécialisation pointue en céramique (Limoges proposant, par ailleurs, un DNSEP mention bijou). À savoir : aux beaux-arts, l'accent est mis sur la réflexion autour de la création. L'organisation des études y est plus libre qu'en DN MADE ou en DSAA. À ne choisir, donc, que si l'on est autonome dans son travail.



PHOTOS

1. © OBSERVER DU DESIGN
2. © MEHRAK/ONISEP
3. © KYNKY/ISTOCK.COM
4. © OBSERVER DU DESIGN

2



**MOBILIER, ACCESSOIRES,
APPAREILS, VÉHICULES :
À LA FOIS ESTHÉTIQUES
ET FONCTIONNELS.**

COMPRENDRE LE CYCLE DE VIE D'UN PRODUIT

« L'objectif de notre DN MADE est l'acquisition de compétences en design d'objet et de service, en lien avec les enjeux liés au développement durable, à l'impact environnemental et à la façon dont le designer va intégrer cette dimension dans sa réflexion. Parallèlement aux bases en culture design et en méthodologie, les

étudiants acquièrent une connaissance des matériaux et des process, découvrent les nouveaux outils d'écoconception. Des projets leur permettent de travailler sur la problématique de la réduction des déchets, pour du textile ou des chutes de bois, par exemple. Ils analysent le cycle de vie d'un produit, de la production jusqu'à la fin de vie. »

Frédérique Simon, coordinatrice du DN MADE objet parcours innovation écocitoyenne au lycée François Mansart, à Saint-Maur-des-Fossés (94)

DN MADE

Pour devenir assistant de création

Le DN MADE mention objet permet de se former au design de produits. Au cœur de la formation : l'atelier de création, avec la réalisation d'objets variés, notamment grâce à des cours de maquette 3D, de techniques de fabrication, de création assistée par ordinateur. L'élève réalise des projets en partenariat avec des entreprises dans divers secteurs (mobiliers, transport, structures mobiles ou éphémères...). Certains établissements abordent plus précisément l'innovation sociale et les nouveaux usages (design prospectif) ou encore le design écoresponsable. C'est le cas du lycée Branly à Amiens, dont la spécialité matériaux et innovation sociale questionne les matériaux, leurs provenances et leurs relations à l'écoconception, ou encore du lycée Raymond Loewy à La Souterraine, avec sa spécialité design : usages, scénarii, sens et prospection. De leur côté, l'école Boulle, l'ENSAAMA et le lycée Le Corbusier en Alsace délivrent un DN MADE mention innovation sociale qui s'intéresse au design de produits. Ces cursus forment de futurs designers d'objets, de produits, de mobiliers, des écodesigns, des designers urbains... Certains DN MADE objet sont spécialisés dans un matériau, par exemple la céramique. Citons le lycée Auguste Renoir à Paris, avec sa spécialité objets et système d'objets céramique, ou encore le lycée des métiers de la céramique Henry Moisan à Longchamp, dont la spécialité conception et innovation céramique forme des designers capables de concevoir des objets et produits céramiques de toutes formes.

>>> Les filières, points de repère, p. 18.

>>> Les établissements et leurs adresses, p. 120.

>>> Index des formations, p. 166.

DSAA DESIGN

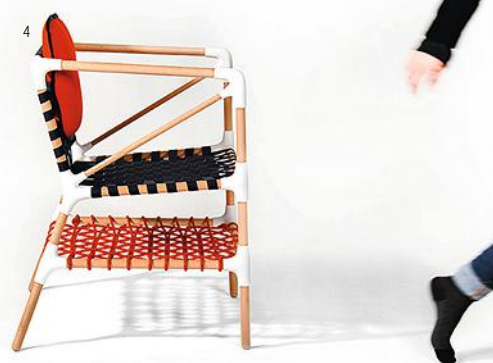
Des projets transversaux en design

Le DSAA design mention produits est dispensé dans une dizaine d'établissements. La pédagogie de projet est au cœur de la formation. « Nos étudiants travaillent en collaboration avec les élèves des autres mentions (espace, mode, graphisme), ce qui leur permet d'acquérir une grande polyvalence et d'avoir une vision transversale du design », explique Sophie Tinland-Lelandais, professeure coordinatrice du DSAA au lycée La Martinière-Diderot. Des projets sont menés en partenariat avec des entreprises. L'objectif est de répondre à des commandes réelles. « Une équipe en graphisme, produits et mode-textile a ainsi travaillé pour une entreprise qui conçoit des chapeaux adaptés aux casques de vélo en ville, précise-t-elle. Ils ont repensé la collection, proposé une nouvelle identité de marque, redessiné les casques et leurs silhouettes... » Le DSAA prévoit la conduite d'un projet personnel en 2^{de} année, avec en lien la rédaction d'un mémoire.

3



4



GRANDES ÉCOLES

L'ENSCI, leader incontesté

Les mots d'ordre de l'ENSCI-Les Ateliers : liberté et création. Tous les 6 mois, chaque élève choisit l'atelier et les cours qu'il souhaite suivre, en concertation avec l'équipe pédagogique. « J'apprécie le fait de pouvoir me construire un cursus individualisé, explique Simon Geneste, élève à l'ENSCI. J'ai également accès à beaucoup de machines, ce qui permet de nombreuses expérimentations. » Les ateliers de projets, qui représentent une journée et demie dans la semaine, sont dirigés par des designers. Le travail en groupe est encouragé. « Nous avons participé, par exemple, à un concours organisé par la métropole lilloise autour d'une problématique territoriale sur le

climat, la mobilité et la restauration collective, et répondu à une commande du centre Pompidou sur la conception de nouveaux outils de médiation. J'ai imaginé le "musée du moi", en partant du principe que les visiteurs pouvaient être aussi intéressants que les œuvres ! » La pédagogie privilégie l'autonomie. L'établissement est ouvert 24 heures sur 24 à ses élèves, 7 jours sur 7. Résultat : les « Ensciens » sont sollicités dès leur sortie d'école, quand ce n'est pas avant. L'ENSCI propose également des doubles cursus, notamment en sciences et design (avec Sorbonne Université), ainsi qu'un master en design textile (→ lire Design de mode, p. 91).

LE DOSSIER D'ADMISSIBILITÉ : CLÉ D'ENTRÉE À L'ENSCI

« L'objectif est de détecter chez le candidat de la curiosité et un potentiel créatif. Nous devons trouver chez lui une amorce de compréhension des enjeux contemporains du design industriel. Il doit avoir un intérêt pour les questions de société et être déjà familiarisé avec la question des usages. En effet, un élève designer est tenu de réfléchir aux personnes à qui sont destinés les objets ou les services qu'il conçoit. Dans son dossier de travaux personnels, le candidat doit présenter tout

ce qui exprime sa créativité. Les supports peuvent être variés : maquettes, photos, dessins, vidéos... Mais attention à ne pas surcharger cet ensemble de travaux. De plus, il faut essayer de guider le jury dans sa lecture, en expliquant chacune de ses productions : travail personnel ou d'école ? Réalisé seul ou en groupe ? En suivant quelle démarche ? La lettre de motivation doit être soignée et personnelle, quelle que soit sa forme. »

Antoine Durot, responsable du service admissions et scolarité et Sarah Aubry, coordinatrice à l'ENSCI-Les Ateliers

LE DESIGNER, UN MANAGER DE PROJET

« Désormais, un designer doit être capable de discuter avec de nombreux professionnels. Nous proposons un double diplôme avec une école d'ingénieurs (Polytech Nantes) autour des objets connectés, ainsi qu'un cursus avec l'IAE de Nantes autour du design management. Les élèves de ces différentes écoles se

rencontrent et travaillent ensemble sur des projets, ce qui crée une stimulation. Le design devient ainsi une discipline de management de projet. Grâce à ces interactions, le designer peut mieux cerner les attentes et les usages des consommateurs, et réfléchir à ce que sera la société de demain. »

Christian Guellerin, directeur de l'École de design Nantes Atlantique

ÉCOLES PRIVÉES Une sélection s'impose

Réseau d'anciens élèves, designers professionnels assurant des enseignements, carnet d'adresses fourni... choisir une école privée peut s'avérer payant à l'heure d'entrer sur le marché du travail. Mais, avant de s'y engager, il faut être conscient du coût élevé de ces formations. Il est important de s'informer sur les cursus proposés, les débouchés offerts et le suivi des diplômés. Autre précaution à prendre : regarder le niveau de certification des diplômes délivrés et la reconnaissance de l'école par l'État, mais aussi si l'établissement est membre du réseau France Design Éducation ou s'il est cité par les organismes professionnels (APCI*). Ne pas hésiter à se rendre aux journées portes ouvertes. Parmi les formations existantes, **Strate École de design** (Sèvres et Lyon) jouit d'une solide réputation auprès des professionnels. Connue pour sa spécialisation mobilités (notamment design automobile), elle délivre, en 5 ans, un diplôme de designer industriel (bac + 5). L'établissement propose également des spécialités novatrices, notamment en design d'interaction (systèmes

et objets interactifs) et design d'immersion (réalité virtuelle, réalité augmentée). Autres écoles appréciées : les trois « consulaires », liées à une CCI. L'**École de design Nantes Atlantique** délivre un diplôme de design (bac + 5), avec l'ambition future de former des managers de projet, au cœur de l'innovation. Elle délivre également le DN MADE (→ lire p. 26). Remarquée pour son ouverture à l'international, elle a créé des antennes en Chine, en Inde, au Brésil et au Canada. **Rubika** (Institut supérieur de design Valenciennes) propose, en plus du design produits, des spécialisations pointues en design transports (routier, aérien, naval, ferroviaire), design d'interaction et 3D numérique. **Kedge Design School** (Toulon) délivre un bachelor design et un MSc dédié au *design thinking*. Enfin, citons **The Sustainable Design School** (Nice), pour sa formation en design et innovation durable, ou encore **Créapole**, pour ses cursus en design transport et mobilité et en design produits et innovation.

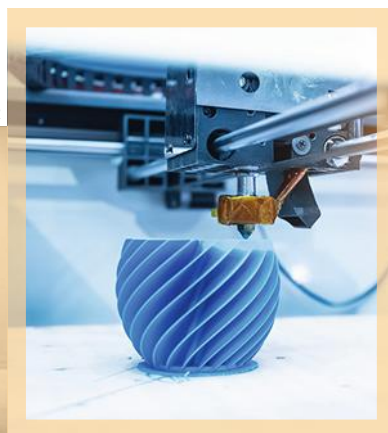
* Agence pour la promotion de la création industrielle (www.apci.asso.fr).



1



2



3

À L'ÉTRANGER, LES ÉCOLES QUI FONT PARLER D'ELLES

Connue pour ses formations en design, l'Italie regroupe des écoles réputées avec, en premier lieu, le Politecnico de Milan. À Londres, le Central Saint Martins et le Royal College of Art sont reconnus pour leur

approche pratique et prospective du design. La Design Academy d'Eindhoven (aux Pays-Bas) et l'École cantonale d'art de Lausanne (en Suisse) sont souvent citées par les professionnels. On peut également

mentionner les pays scandinaves (l'École supérieure Aalto d'art, de design et d'architecture d'Helsinki en Finlande et l'Umeå Institute of Design en Suède), et la Chine (Shanghai).

PHOTOS

1. © FREESTYLE PHOTO/ISTOCK.COM

2. © STRATE ÉCOLE DE DESIGN/

THOMAS BOUSCH

3. © KYNIV/ISTOCK.COM

Le design graphique est porté par le développement des nouveaux supports de communication (sites Web, consoles, applications mobiles, etc.). Les écoles s'adaptent et forment des graphistes capables de passer de la page à l'écran.

DESIGN GRAPHIQUE

Être créatif est essentiel dans le domaine du design. Mais le graphiste n'est pas un artiste. Qu'il crée le logo d'une entreprise ou qu'il réalise l'habillage d'un site Web, son défi consiste à traduire visuellement une intention (éditoriale, commerciale), en respectant un cahier des charges.

Du concept à la communication visuelle

Le graphisme s'affiche dans de nombreux secteurs (édition, publicité, presse, etc.) et sur des supports de plus en plus variés. Réaliser la maquette d'un livre ou l'habillage d'un site Web, concevoir les visuels d'une campagne publicitaire ou des emballages pour une gamme de produits, relooker le logo d'une entreprise... un même savoir-faire s'impose : réussir à traduire visuellement un principe graphique ou un message en associant texte et images (fixes pour l'imprimé, animées pour le multimédia).

Un peu de technique, beaucoup de culture

La maîtrise du dessin, conjuguée à la connaissance des logiciels, permet de travailler sur tous les supports de communication. Les autres atouts pour devenir un « bon » professionnel ? Développer sa créativité et se montrer curieux de tout : des arts graphiques, de littérature, de cinéma, d'histoire, etc. Si observer, aiguïser son regard, saisir l'air du temps ne s'apprend pas uniquement au sein d'une école d'art, suivre une formation académique est essentiel pour affiner sa technique.

Des niveaux de formation calés sur les offres d'emploi

Tous les cursus s'appuient sur une pratique intensive du dessin et des logiciels de conception graphique (Illustrator, Flash, InDesign, etc.). Autres champs abordés : la typographie et la mise en pages. Concernant l'insertion, la différence se fait sur le niveau de diplôme. Un bac+2 ou bac+3 permet de débiter en tant qu'assistant (ou en free-lance). Un bac+5 ouvre la voie à des postes de conception graphique ou de DA (direction artistique). Un temps de formation plus long permet de multiplier les stages et de savoir analyser la demande d'un client pour mieux y répondre.

DN MADE MENTION GRAPHISME : PARCOURS AU CHOIX

« Nous proposons trois spécialités (16 places chacune) : identités visuelles (élaboration de logos, création de systèmes d'identité, typographie, lettrage...); images narratives fixes et en mouvement, qui se concentrent sur l'image imprimée, scénarisée (*motion design*) et l'image inscrite dans un

scénario (interactivité); et objet éditorial (conception de supports éditoriaux, procédés d'impression, interfaces numériques...). En 1^{re} année, les étudiants suivent ensemble les enseignements génériques et transversaux. Ils sont réunis par spécialités pour les enseignements

pratiques et professionnels. En atelier, ils réalisent des microprojets, seuls ou à plusieurs, pour développer leurs capacités à travailler en équipe, et expérimentent les techniques propres à la spécialité. Ils effectuent un stage d'observation de 2 semaines. »

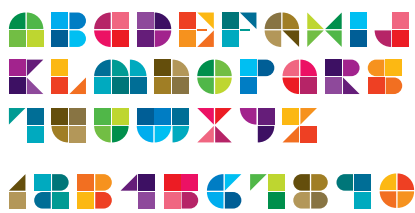
Jean-Pierre Felin, directeur délégué aux formations professionnelles et technologiques, lycée Eugénie Cotton, à Montreuil

DN MADE Le diplôme de base en graphisme

Le DN MADE (diplôme national des métiers d'art et du design) propose notamment une **mention graphisme** et une **mention numérique**. Selon les établissements, diverses spécialités permettent de se former dans l'un des domaines du design graphique. La plupart s'intéressent à la communication et à l'identité visuelle (création d'éléments graphiques propres à une marque ou à une entité, comme les logos). D'autres portent sur le design éditorial (conception de supports éditoriaux, rapport texte/images, mise en pages, procédés d'impression...). Certaines abordent plus spécifiquement l'imprimé et/ou le numérique, le design d'interface (conception d'interfaces graphiques numériques, d'applications, de sites Web), le *motion design*, le design d'interactivité, l'UX design, l'illustration ou encore l'événementiel. L'enseignement est centré sur la pratique professionnelle, organisée autour d'ateliers de création. Et le cursus prévoit plusieurs stages. Possibilité de poursuivre en DSAA ou de rejoindre une école d'art.



PICTOGRAMMES, DESSINS,
INFOGRAPHIES :
DES VISUELS AU SERVICE
DE LA COMMUNICATION.



ÉCOLE ESTIENNE Un cursus dédié à la typographie

Spécialisée dans les arts graphiques, l'ESAIG (école Estienne) dispense un cursus en typographie qui répond à des besoins spécifiques dans le domaine de la communication visuelle. En 3 ans après le bac, le DN MADE mention graphisme propose une spécialité designer typographe avec des enseignements spécifiques. 15 étudiants sont formés à la culture, aux savoir-faire et aux pratiques du designer typographique (conception de caractères, composition typographique, calligraphie, gestion de la

page, etc.). Ces spécialistes pourront intervenir dans divers domaines : presse, publicité, marketing, animation, supports papier ou multimédias, etc. Le cursus comprend plusieurs périodes de stages. Pour valider les 3 années, les étudiants doivent produire un projet et le soutenir devant un jury. Les diplômés peuvent notamment poursuivre des études en DSAA design typographique avec, à la clé, un diplôme reconnu au niveau bac + 5. Ils peuvent également rejoindre une école d'art.

PHOTOS

1. © ÉCOLE DE CONDÉ
2. © B14CKMINUS/ISTOCK.COM
- 3-4. © PAUL FAGOT/ONISEP

>>> Les filières, points de repère, p. 18.

>>> Les établissements et leurs adresses, p. 120.

>>> Index des formations, p. 166.

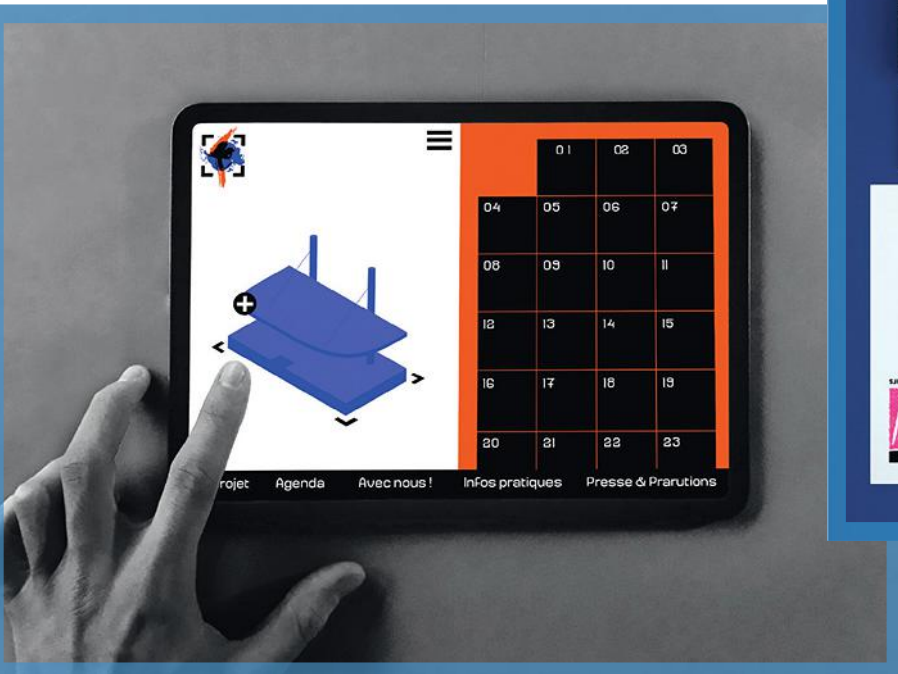
DSAA DESIGN

Un haut niveau de qualification

Accessible avec le DN MADE, mais aussi le BTS design graphique ou le DMA arts graphiques, le **DSAA design** permet de renforcer sa spécialisation en 2 ans. Proposée dans une quinzaine d'établissements, la **mention graphisme** forme des créateurs-concepteurs en communication visuelle (chef de projet, designer graphique, directeur artistique au sein d'une agence ou en indépendant). Les candidats sont sélectionnés via un entretien sur la base d'un dossier de travaux artistiques personnels. Selon les écoles, le cursus s'orientera plutôt sur les stratégies de communication ou la création numérique (Estienne à Paris), ou encore le graphisme et la communication visuelle (l'ESAAT à Roubaix, ENSAAMA à Paris, La Martinière-Diderot à Lyon, etc.).

3

4



ÉCOLES DES BEAUX-ARTS

Entre communication et design

Aux beaux-arts, le 1^{er} cycle est sanctionné par le **DNA**, notamment **option design** (bac + 3). Cette formation peut être professionnalisée par le stage, les ateliers, les projets personnels, etc. Objectif : s'insérer sur le marché du travail en tant qu'assistant concepteur ou exécutant. Parmi les établissements qui proposent ce diplôme, avec une **mention en design graphique** : EESAB Rennes, ENSBA Lyon, ESAD Valence, ESAD Amiens, ESAM Caen et ISAT. Après le DNA, le cursus se poursuit en 2^d cycle, pour préparer le **DNSEP** (bac + 5). Ce diplôme prépare au métier de concepteur-créateur. En **option com-**

munication, on trouve des mentions arts et langages graphiques (Metz), design graphique (EESAB Rennes, Cambrai), didactique visuelle ou encore communication visuelle (HEAR Strasbourg). En **option design**, la formation est davantage axée sur le multimédia et le numérique (ESA Pyrénées Pau, ESADHAR Le Havre, ESAD Amiens, ESAD Reims) ou bien sur l'édition (ESAM Caen). En design graphique, les étudiants abordent aussi bien la typographie que le dessin, la peinture, la photographie ou la vidéo. Au programme : des temps de **workshop** animés par des intervenants reconnus.

LES BEAUX-ARTS :
UNE MANIÈRE DE PENSER

« En école des beaux-arts, on nous incite à développer une réflexion, une manière de penser, quels que soient le sujet et la technique utilisée (sérigraphie, numérique, etc.). Lors des ateliers, l'objectif n'est pas de répondre à une commande client et à des contraintes, mais d'avoir une démarche d'auteur, d'être autonome dans

la proposition. En 3^e année, on nous a demandé de réaliser trois affiches de films choisis librement, sans texte. Il s'agissait de faire ressortir un aspect, un message fort, par la création visuelle. Cette créativité et cette capacité à réfléchir à un concept sont des atouts à mettre en avant lors des stages prévus dans le cursus. »

Mathilde, diplômée du DNSEP design mention graphisme-numérique, à l'ESAD Reims

LISAA : DEVENIR DESIGNER GRAPHIQUE

« Techniquement, cette formation m'a appris la maîtrise d'outils essentiels dans notre métier : ordinateur, logiciels, tablettes graphiques, typographie, etc. Culturellement, on s'entraîne à reconnaître une affiche, un designer, un courant de l'histoire de la typographie ou du design graphique, etc. On nous apprend à avoir l'œil, à observer ce qui se passe autour de nous. Pour certains rendus de projets, et dans le cadre du diplôme de fin d'études, il a fallu

parfois présenter son travail devant un jury de professionnels. Les retours ont été très constructifs. Après avoir obtenu mon diplôme de concepteur designer graphique (reconnu par l'État), j'ai eu la chance d'être soutenue et conseillée par plusieurs professionnels rencontrés dans les jurys. Aujourd'hui, je travaille en tant qu'illustratrice et graphiste indépendante. Je fais également partie d'un collectif de design graphique, illustration et animation 2D, créé avec trois amis : l'atelier Coup franc. »

Clara Dupré, illustratrice et graphiste indépendante, diplômée de LISAA



À L'ÉTRANGER, LES ÉCOLES QUI FONT PARLER D'ELLES

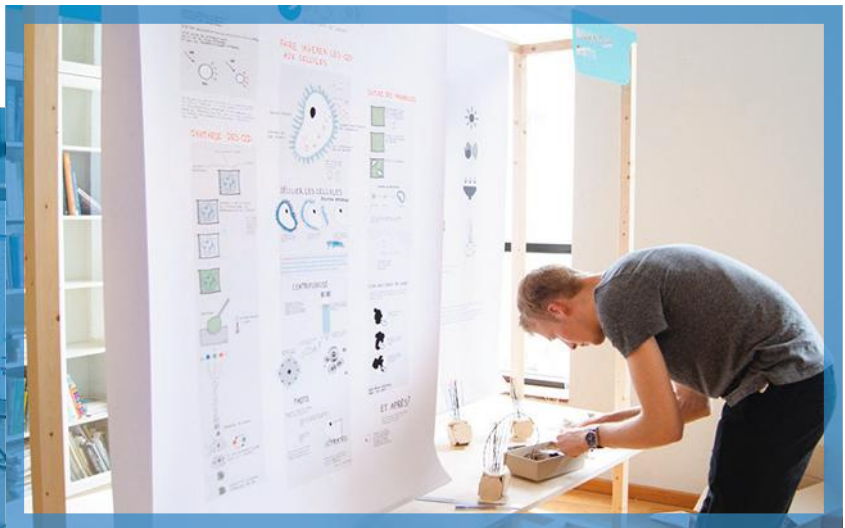
Chaque pays dispose d'écoles réputées en graphisme. Les pays nordiques, comme la Finlande, disposent de bonnes formations incluant notamment la conception numérique (université Aalto à Helsinki) ; l'Angleterre axe l'un de ses cursus

sur la communication digitale et l'UX design (Royal College of Art, à Londres). Au Canada, l'école de design (qui dépend de la faculté des arts, UQAM) propose des formations en design dont l'une porte sur le design d'événements.

ÉCOLES PRIVÉES Vérifier la reconnaissance des diplômes

Une cinquantaine d'écoles d'art proposent des formations en communication visuelle. Excepté les spécialisations en *motion design* et en design graphique proposées par Gobelins-L'École de l'image (en 3 ans après le bac ou en 1 an post-bac + 2), toutes proposent un même schéma d'études. Une année préparatoire permet d'acquérir les bases du dessin et de la culture artistique. Ensuite, la spécialisation en communication visuelle dure de 2 à 4 ans selon les écoles. Les étudiants s'y forment au *rough*, à la typographie, à la création de visuels, à la mise en pages, au *packaging*, aux logiciels de conception graphique et de traitement de l'image. Ils effectuent plusieurs stages en agences de design ou en entreprises (édition, presse, multimédia) et soutiennent un mémoire de fin d'études. De qualité inégale, les écoles privées imposent des frais de scolarité élevés. D'où

l'importance de bien se renseigner sur la reconnaissance des diplômes délivrés et sur la réputation dont elles jouissent auprès des professionnels. La certification du diplôme permet déjà de s'assurer de sa « valeur ». Plusieurs écoles ont une solide renommée en design, à commencer par Penninghen, qui propose un mastère de direction artistique image et média, reconnu par l'État au niveau bac + 5. De son côté, l'ECV organise un cursus en design (avec des spécialisations au choix, par exemple en design graphique, design interactif, publicité, webdesign, design UX/UI, typographie, etc.). Là encore, le mastère délivré est reconnu à bac + 5. Intuit.lab délivre pour sa part un diplôme reconnu à bac + 5 de directeur artistique en communication visuelle et design numérique. À noter : certaines écoles proposent des cursus en alternance.



PHOTOS

1. © GRÉGOIRE MAISONNEUVE/ONISEP

2. © ESAA DUPERRÉ

3. © PAUL FAGOT/ONISEP

L'ENSAD

Une formation de haut niveau

L'École nationale supérieure des arts décoratifs, dite « Arts-Déco », propose une **filière design graphique/multimédia**. Le cursus est organisé en 5 ans, avec une 1^{re} année commune à tous (dessin, création visuelle, typographie, histoire de l'art, etc.), puis avec 4 années de spécialisation progressive. Tandis que la 2^e année est consacrée à l'apprentissage des fondamentaux du design graphique, la 3^e année met notamment l'accent sur les projets collectifs et s'articule autour de trois orientations majeures : questions éditoriales, relations à l'espace et à la durée, identité. Les 4^e et 5^e années abordent notamment la typographie, le design éditorial, le

design d'information, le design interactif, les systèmes d'identification graphique, la signalétique, etc. La dernière année est consacrée à la réalisation d'un grand projet de fin d'études (et d'un mémoire). Les nombreux partenariats avec des institutions culturelles permettent aux étudiants de participer à des expositions, à des concours « jeunes talents » ou « création ». C'est aussi l'occasion pour eux de compléter leurs expériences et de nouer un premier dialogue avec un commanditaire (entreprises, associations, etc.). La nature des sujets abordés est très variable : édition, identité visuelle et communication, etc.



À l'origine, une passion pour le dessin.
Mais l'acquisition de techniques de base
passe par une formation. École publique
ou privée, diplômes bac + 3 à bac + 5...
à chacun de trouver le cursus qui répond
le mieux à son projet professionnel.

ILLUSTRATION

Dessin de presse et livre jeunesse : bien connues et appréciées du grand public, ces deux « vitrines » de l'illustration séduisent tous ceux qui rêvent de vivre de leur coup de crayon. La réalité s'avère plus contrastée. Les débouchés n'étant pas nombreux, se faire une place en tant qu'illustrateur nécessite de la détermination et la capacité à s'adapter à des projets variés, en cultivant son réseau.

Illustrateur, une question de style

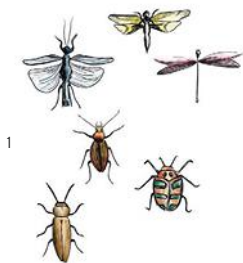
L'illustrateur traduit graphiquement un message. Suivant l'entreprise qui passe la commande (éditeur, publicitaire, etc.), le dessin diffère. Il est technique (illustration scientifique, documentaire qui restitue fidèlement la réalité) ou plus créatif (personnages pour un livre jeunesse). L'illustrateur doit savoir s'adapter au client : on ne négocie pas avec un commercial comme avec un directeur artistique. Suivre les évolutions technologiques est indispensable. S'il se sert encore des pinceaux et des crayons, l'illustrateur ne peut ignorer les outils informatiques de conception (palette graphique, logiciels de dessin).

Des formations à tous les niveaux

Les écoles, publiques ou privées, dispensent des formations reconnues. Il existe différents niveaux de sortie (de bac + 2 à bac + 5) et des passerelles entre les cursus. On peut acquérir une formation de base en arts, puis se spécialiser en illustration, ou se former en illustration et enrichir ses connaissances en dessin scientifique. Le budget à prévoir ? Quelques centaines d'euros par an pour une école publique, mais... 10 000 € annuels, en moyenne, dans une école privée !

Multiplier les opportunités

L'illustrateur exerce le plus souvent en free-lance pour le compte de différents clients (services communication, maisons d'édition, journaux, agences de pub, etc.). Il peut combiner plusieurs activités, en étant également graphiste par exemple. Pour se faire connaître, il ne faut pas hésiter à créer son blog. Important, aussi : réactualiser son book régulièrement en l'enrichissant de nouveaux travaux.



DN MADE

Le diplôme de base en illustration

Le DN MADE images et narration est proposé par deux établissements parisiens : l'école Estienne et le lycée Renoir. Pendant les 3 années de formation, l'image et les formes éditoriales sont au centre d'une dynamique narrative, qui va de la bande dessinée au livre jeunesse, de la presse à l'illustration didactique, en passant par l'image animée. L'enseignement est fondé sur la maîtrise du dessin et de registres plastiques variés (peinture, photo, vidéo...) et porté par des pratiques d'écriture

(littéraire, scénaristique). Une large place est accordée au travail par projets. Deux stages (2 semaines en 1^{re} année et 3 mois en 2^e année) viennent compléter les cours. Triés sur le volet (une dizaine de places pour 750 candidats environ), les étudiants bénéficient de relations étroites avec les professionnels (éditeurs, directeurs artistiques, illustrateurs, etc.). Ils peuvent poursuivre leurs études en DSAA ou rejoindre une école d'art.



1-3-4-5-7. © POPOPS
2. © ESTIENNE
6. © MARINA COUDRAY
ÉCOLE ÉMILE COHL



2D, ENCRE DE CHINE,
AQUARELLE :
À CHACUN SON OUTIL.

L'ILLUSTRATION SCIENTIFIQUE : L'ART DE LA TRANSMISSION

« Ce diplôme s'adresse à des étudiants ayant des compétences en design graphique, ainsi qu'une curiosité pour le domaine scientifique. Les candidats viennent aussi bien de l'université (avec par exemple une licence sciences de la vie et de la Terre complétée par une formation graphique) que de cursus en design ou en métiers d'art (avec un intérêt marqué

pour les sciences et des compétences en dessin didactique). Nous n'avons que neuf étudiants par promotion, et la formation privilégie le système du *workshop*. Nous sommes donc à la recherche de gens créatifs qui ont envie de mutualiser les compétences et de s'inscrire dans la chaîne de transmission des connaissances. »

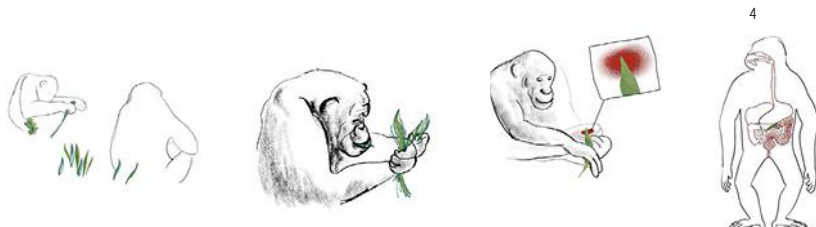
Mathieu Lambert, responsable du DSAA design d'illustration scientifique, à l'école Estienne

DSAA DESIGN D'ILLUSTRATION SCIENTIFIQUE

Une formation unique

Seul diplôme dédié à l'illustration médicale et scientifique, le DSAA design de l'école Estienne permet à des illustrateurs de s'assurer des débouchés dans l'un des rares domaines où l'on trouve des emplois salariés (musées, laboratoires, instituts de recherche, agences spécialisées en santé). Sa spécificité : un enseignement artistique et scientifique, dont une partie se déroule à la faculté de médecine (La Pitié-Salpêtrière). La formation, en 2 ans post-bac + 2, prévoit

des cours d'anatomie et de représentation médicale, la possibilité d'entrer dans un bloc opératoire et d'assister à des dissections animales (école vétérinaire de Maisons-Alfort). Autre particularité : le sujet de mémoire pour l'obtention du diplôme est une vraie commande d'illustration, validée par un scientifique. Les jeunes diplômés peuvent suivre une année complémentaire pour décrocher un master (bac + 5) section muséographie, journalisme scientifique, etc.

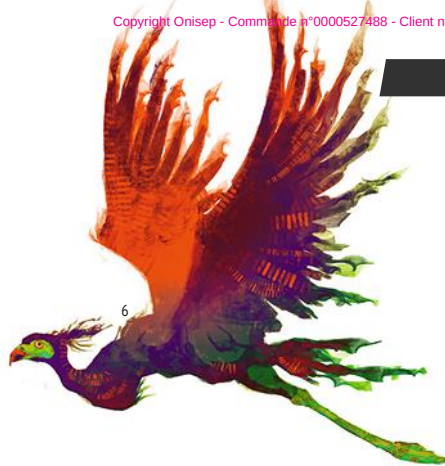


ÉCOLES D'ART PUBLIQUES

De l'image imprimée au multimédia

L'École supérieure d'arts de Lorraine (site d'Épinal) propose un **DNA design mention images et narration** en 3 ans. De son côté, la **HEAR** dispense sur son site de Strasbourg une formation conduisant en 5 ans au **DNSEP communication mention illustration** (valant grade master). Au sein de l'atelier illustration de Strasbourg, les étudiants apprennent à maîtriser les outils indispensables au domaine (expérimentations graphiques, scénario, récit, personnage, etc.) et à développer un travail d'auteur propre à chacun. Avec sa filière

image imprimée en 5 ans, l'**ENSAD Paris** est sans doute l'une des plus réputées. La formation proposée s'articule autour de trois axes : la créativité (acquisition des savoirs et des pratiques développant l'initiative créatrice au service d'un travail d'auteur), la méthodologie (maîtrise d'une démarche de conception conforme aux exigences des professions de l'image : édition/multimédia), et enfin la technique (connaissance des techniques traditionnelles et actuelles de l'image, de sa production à sa diffusion).

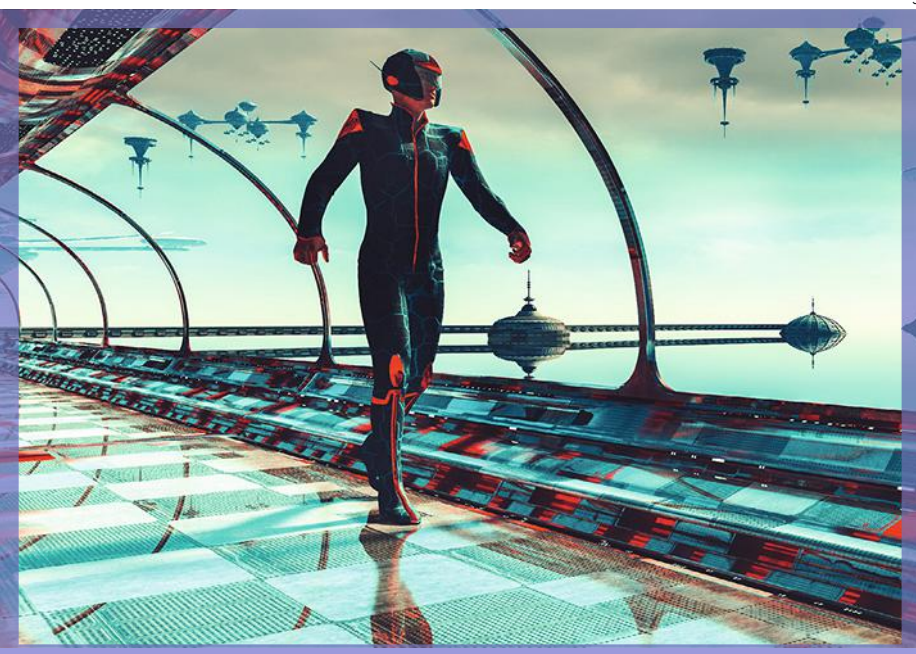


HEAR : DÉVELOPPER SON PROPRE LANGAGE

« L'essentiel à nos yeux est que l'atelier permette à chacun de trouver son propre langage graphique et narratif, et de développer sa réflexion en se nourrissant de diverses sources. Savoir répondre à une commande, c'est évidemment important, mais nous cherchons à

ce que nos étudiants aient leurs propres ressources, qu'ils nous surprennent, et qu'ils sachent se renouveler une fois sur le marché de l'emploi en proposant des univers que nous ne soupçonnons pas encore. C'est ce qui leur permettra notamment de durer en tant qu'illustrateurs. »

Salomé Risler, coordinatrice de la section illustration, enseignante à la HEAR

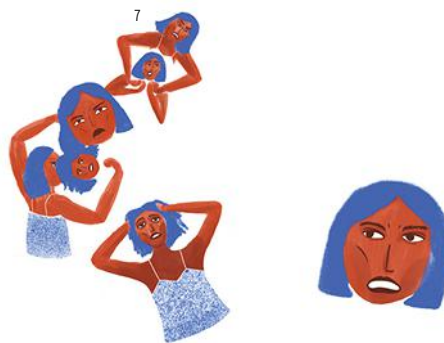


ÉCOLES PRIVÉES

Émile Cohl, une formation solide

Des parcours orientés vers l'illustration sont proposés par certaines écoles privées. Très réputée, l'école **Émile Cohl** à Lyon délivre un diplôme de dessinateur-praticien visé par l'État au niveau bac + 3, ainsi qu'un titre de dessinateur-concepteur, dont la certification au RNCP à bac + 5 est en cours. Construit sur 5 ans, le cursus complet propose un enseignement centré sur le dessin d'observation, à travers des ateliers d'anatomie artistique, de sculpture, de perspective, etc. S'y ajoutent des cours d'histoire de l'art et d'anglais, ainsi qu'une formation aux logiciels de traitement de l'image et de publication assistée

par ordinateur (Photoshop, InDesign, par exemple). Dès le début du cursus, les étudiants abordent l'illustration documentaire, l'infographie et la peinture. À partir de la 4^e année, ceux qui sont intéressés par l'illustration optent pour l'option édition. L'école **Brassart**, à Bordeaux, dispense par ailleurs un bachelor arts graphiques option illustration/bande dessinée (en 3 ans après une année préparatoire). Les étudiants ont la possibilité, en fin de formation, de réaliser les illustrations d'un livre jeunesse avec dossier de présentation pour une maison d'édition. Son diplôme n'est pas reconnu par l'État.



ADMISSION À ÉMILE COHL : LA MOTIVATION ÉVALUÉE

« Tous les types de bac sont admis. Ce sont les aptitudes individuelles qui comptent avant tout. Avoir une certaine rigueur et une capacité d'analyse est très important pour assimiler les méthodes du dessin, mais être capable d'imaginer des univers graphiques l'est tout autant. Sur près de 600 candidats, nous en retenons environ 250. La sélection se fait sur dossier et entretien. Les candidats doivent réunir une série de

dessins réalisés à partir de l'observation du réel : croquis en extérieur, dessins d'objets et de modèles vivants, etc., qui nous permettront de détecter leur potentiel. Nous évaluons aussi les motivations du candidat. Aimer dessiner, c'est une chose. Rester près de 8 heures sur une réalisation en grand format, en atelier, est une autre affaire. C'est l'apprentissage d'un métier. »

Aymeric Hays-Narbonne, directeur adjoint de l'école Émile Cohl, à Lyon



ART
ITECOM
DESIGN | PARIS-NICE

École des métiers de la
création et du digital



WWW.ITECOM-ARTDESIGN.COM



**2 prépas, 4 pôles,
13 formations**

Métiers d'Art & Création

Prépa art
Communication visuelle
Décoration design
Architecture d'intérieur
Make-Up Artist

Métiers du Digital

Prépa digitale
Infographie
UX/UI Webdesign
Web développement
Marketing digital
Montage vidéo
Design digital 3D real time
Motion design



Titres enregistrés au RNCP

**Formations de 1 à 4 ans
accessibles niveau BAC**

TITRES CERTIFIÉS



ITECOM PARIS

12 RUE DU 4 SEPTEMBRE
75002 PARIS
01 58 62 51 51

contact@itecom-artdesign.com

ITECOM NICE

7 BLV PRINCE DE GALLES
06000 NICE
04 93 53 06 60

contactnice@itecom-artdesign.com



Cordonnier



Tapissier



Podo-orthésiste



Horloger

Formez-vous en
alternance



CAMPUS
DES MÉTIERS
ET DE L'ARTISANAT



Au delà d'un métier, votre expérience !

Retrouvez-nous sur :



www.campusdesmetiers37.fr

Qu'ils façonnent, rénovent ou créent des objets et pièces d'exception, les artisans d'art s'appuient sur des savoir-faire élaborés et transmis au fil des siècles. Du CAP au DN MADE, les formations intègrent les techniques les plus modernes dans leurs programmes.

MÉTIERS D'ART

Bijouterie, céramique, métal, bois, cuir... quel que soit le domaine qu'il choisit d'explorer, un artisan d'art maîtrise un ensemble de savoir-faire uniques. Se former aux gestes techniques, majoritairement en apprentissage, et développer sa créativité, c'est l'une des conditions requises pour ouvrir un jour son atelier ou travailler comme salarié dans une petite entreprise.

Un secteur riche de 281 métiers

Comment définir un artisan d'art ? Par la maîtrise, dans l'exercice quotidien de son métier, de gestes et de techniques hérités des siècles passés. L'Institut national des métiers d'art recense aujourd'hui 281 métiers, répertoriés dans une quinzaine de domaines : cuir, métal, mode et accessoires, textile, etc. Ces professionnels s'illustrent dans des champs très variés, de la mode à la décoration, du patrimoine culturel aux arts du spectacle.

Du CAP au DN MADE : tradition et innovation

La formation aux métiers d'art commence par le CAP (certificat d'aptitude professionnelle). Elle se poursuit, pour un grand nombre de professions, en BMA (brevet des métiers d'art). Parmi les spécialités proposées : ébénisterie, bijouterie-joaillerie, maroquinerie, gravure, etc. Ces cursus sont dispensés dans des lycées et CFA (centres de formation d'apprentis), parfois réputés dans un domaine : céramique, vitrail, orfèvrerie, plumasserie, etc. Certaines écoles supérieures d'art forment des artisans créateurs dans le cadre du DN MADE (diplôme national des métiers d'art et du design). On peut citer l'école Boulle pour le bois, Duperré pour le textile ou Estienne pour la reliure. L'accès à ces écoles est très sélectif. De niveau bac +3, le DN MADE ouvre sur la création, la réflexion autour de l'objet et l'expérimentation.

En atelier, dans une PME...

La pluralité des modes d'exercice des métiers d'art est désormais reconnue, reflétant les réalités d'un savoir-faire aux multiples facettes. Les professionnels travaillent aussi bien comme artisans, salariés d'entreprise, fonctionnaires ou en libéral. Un «artisan d'art» peut ouvrir son propre atelier, avec un ou plusieurs salariés, ou être employé dans une petite ou une moyenne entreprise ayant développé une activité à caractère artisanal.

ÉCOLE BOULLE : DEVENIR ÉBÉNISTE CRÉATEUR

« Intéressé par le travail du bois, je me suis formé en ébénisterie à l'école Boulle. Le CAP et le BMA s'appuient sur une approche très traditionnelle du métier. En DN MADE, centré sur le décor et le traitement de surfaces, on explore de nouveaux matériaux, de nouveaux procédés. L'objectif est d'apprendre à créer des objets pour l'habitat, des meubles, en les décorant grâce

à diverses méthodes. On se forme aussi à la méthodologie de projet, à la réflexion liée à la conception d'un objet finalisé. Aujourd'hui, j'ai la chance d'avoir mon propre atelier, en tant qu'ébéniste créateur. Je réalise des projets d'ameublement contemporain, je crée du mobilier. Être artisan d'art, c'est beaucoup de travail, mais c'est une liberté ! »

Barnabé Richard, ébéniste créateur
à Corbreuse

BOIS

Des écoles et lycées réputés

Ébéniste, menuisier, encadreur... un éventail de formations permettent de se former aux métiers du bois. Incontournables, les lycées des métiers d'art proposent, pour certains, une filière de formation complète (du CAP au DN MADE). Matériel adapté, techniques pointues, savoir-faire : il n'est pas rare que leurs élèves soient récompensés par des prix Jeunes Talents. On peut citer le lycée des métiers d'art à Saint-Quentin (02), qui délivre le **CAP arts du bois** (sculpture sur bois ou marqueterie), ainsi que les **CAP et DN MADE ébénisterie**. De son côté, le LP de l'ameublement à Revel (31) forme

à l'ébénisterie, mais aussi à la menuiserie en sièges, à la marqueterie et au tournage d'art sur bois. Réputé, le LP Pierre Vernotte à Moirans-en-Montagne (39) dispose d'une filière arts du bois. On peut signaler également l'atelier d'expérimentation et de création en ébénisterie du lycée polyvalent Raphaël Elizé à Sablé-sur-Sarthe (72) qui prépare au DN MADE. L'école Boulle à Paris, qui fait référence pour le bois, forme aux métiers d'ébéniste, de sculpteur sur bois et de marqueteur. Le **DMA lutherie** est, lui, délivré uniquement par le lycée polyvalent Jean-Baptiste Vuillaume à Mirecourt (88).

PHOTOS

1. © A. RIOU/CRMA AURA
2. © LUC BLAZER-MENUISIER
3. © ALAIN POTIGNON/ONISEP
4. © OPLA/ISTOCK.COM

2



SAVOIR-FAIRE,
TRADITION INNOVATION,
CRÉATIVITÉ :
L'ART ET LA MANIÈRE.



LA MAROQUINERIE AVEC LES COMPAGNONS DU DEVOIR : APPRENDRE AUTREMENT

« Après un bac général, j'ai choisi d'apprendre la maroquinerie chez les Compagnons du devoir, d'abord en CAP, par la voie de l'apprentissage, où j'ai obtenu la médaille du meilleur apprenti de France, puis en bac professionnel. J'ai commencé mon tour

de France, une formation pratique et théorique permettant de changer d'entreprise et de ville chaque année. Nous vivons dans de grandes maisons, et cela favorise un esprit d'ouverture, de responsabilité. Ce rythme de travail

est un gage de sérieux et de motivation pour les entreprises. Les Compagnons ont des partenariats avec d'illustres marques de maroquinerie de luxe. Les expériences diversifiées que l'on accumule tiennent lieu d'emploi. »

Olga Ollivier, apprentie en maroquinerie chez les Compagnons du devoir

CUIR ET PEAUX

Des partenariats avec le luxe

Plusieurs **CAP** (cordonnier, sellier...) et **bacs professionnels** forment au travail du cuir, très prisé dans le domaine de la mode et du luxe. Certains lycées se sont fait un nom grâce à la qualité des enseignements dispensés et à la participation de leurs élèves à des événements tel le défilé des lycées de la mode de l'Académie de Paris. On peut citer le LP Turquetil (75), qui forme à la **maroquinerie** (CAP, bac professionnel) et au **vêtement de peau** (CAP). C'est le cas du LP Jean Monnet à Juvisy-sur-Orge (91), qui délivre le bac pro **métiers du cuir** option maroquinerie. Le lycée d'Alembert (75) forme, lui, des bottiers dans le cadre de l'option chaussures. Créé par les Compagnons du devoir, le pôle d'excellence des matériaux souples à Pantin (93) bénéficie d'un partenariat avec de prestigieuses maisons comme Hermès ou Louis Vuitton. On peut citer aussi le programme maroquinerie/Ateliers Grégoire de La Fabrique (75). Enfin, l'**art de la reliure** s'apprend dès le CAP, notamment au LP Corvisart-Tolbiac (75) qui propose aussi le BMA reliure-dorure. Pour sa part, la célèbre école Estienne (75) délivre le **DN MADE reliure-création et patrimoine**.

MÉTAUX ET PIERRES PRÉCIEUSES

Se former à la précision

De l'horlogerie à la gravure, plusieurs établissements proposent des formations aux métiers du métal ou des pierres précieuses. Bien représentée en nombre d'établissements, la **feronnerie d'art** s'apprend d'abord en CAP, avec la possibilité de poursuivre en BMA, puis en DN MADE. Pour l'**orfèvrerie**, en revanche, seuls deux établissements préparent au CAP : CFA de la SEPR à Lyon (69) et CFA de la CCI du Maine-et-Loire à Saumur (49). Le lycée Vauban à Brest (29) propose, lui, un DN MADE en **création métal**. Enfin, l'ENSAAMA à Paris délivre un DN MADE conception, création, innovation métal. Dans le domaine de la **bijouterie**, la SEPR à Lyon propose un DN MADE création, bijoux contemporains et objets précieux. Connu pour ses filières d'excellence en bijouterie et en horlogerie, le lycée Edgar Faure à Morteau (25) délivre un DN MADE objet avec une spécialité luxe, innovation en bijouterie et un DN MADE en **horlogerie**, ouvrant sur l'artisanat d'art. On peut également citer le lycée des métiers Jean Jaurès à Rennes (35) pour son DN MADE instrument horlogerie, création, innovation et tradition horlogère.

PRIX INMA : UN TREMPLIN

« J'ai découvert le travail du métal lors des journées portes ouvertes de l'ENSAAMA. Voir des projets concrets réalisés par des élèves à l'issue de leur formation m'a permis de me projeter. Pendant 2 ans, j'ai appris la technique artisanale de la dinanderie, la mise en forme des métaux en feuille appliquée à la sculpture. Parallèlement à l'obtention de mon diplôme en sculpture

métal, j'ai été lauréat d'un prix Avenir des métiers d'art INMA. Cela m'a permis d'être reconnu comme un artisan d'art. J'ai bénéficié d'une visibilité et d'un réseau, essentiels pour débiter ! Aujourd'hui, je partage un atelier. Je multiplie les expériences et, d'un petit travail de restauration à une commande publique plus importante, je continue à apprendre. »

Thomas Waroquier, sculpteur sur métal, à Paris



4



6

PLUMES ET VÉGÉTAUX

Des établissements rares mais reconnus

Un seul lycée forme au métier de plumassier-fleuriste qui ne compte que quelques artisans, appelés à travailler sur des créations uniques pour le secteur de la mode, du luxe et du spectacle. Réputé pour la qualité de ses enseignements, le LP Octave Feuillet à Paris délivre le **CAP plumasserie-fleuriste en fleurs artificielles**. Ses élèves participent au défilé des lycées de la mode de l'Académie de Paris. L'objectif : présenter leurs savoir-faire à un large public et s'essayer à des créations originales. Pour devenir fabri-

cant de compositions et décors végétaux et maîtriser l'art floral, le **CAP fleuriste** est le premier niveau de qualification. À compléter par un BP fleuriste pour s'installer ou un BM pour obtenir le titre de maître artisan. Enfin, le **CAP cannage-paillage** en ameublement n'est proposé que par l'EREA de Villeurbanne (69), qui délivre aussi le **CAP vannerie**. Ce dernier n'est dispensé que par trois établissements, dont le campus des métiers et de l'artisanat de Joué-lès-Tours (37).

PLUMASSERIE : UN SAVOIR-FAIRE UNIQUE

« Dans le cadre du défilé des lycées de la mode de l'Académie de Paris, l'atelier plume a travaillé en collaboration avec l'atelier couture, sur une création inspirée de Mistinguett et de l'esprit music-hall. Nous avons commencé par la jupe, teinte dans un dégradé de couleurs, puis par les

plumes, teintées en rose. Il a fallu les friser pour leur donner le gonflant attendu pour se placer derrière un col. L'objectif était de créer un look complet, assez fort pour sortir du lot le jour du défilé. C'était très intéressant de participer à cette mise en commun de différents savoir-faire, dont la plumasserie. »

Estelle, étudiante en CAP plumasserie au lycée Octave Feuillet, à Paris

COUTURE : DES CONCOURS POUR SE DÉPASSER

« Dès la 2^{de}, avec l'aide d'un professeur, j'ai pu effectuer des stages dans un atelier de couture sous-traitant d'Yves Saint-Laurent, Louis Vuitton et Lanvin. Cette expérience m'a permis d'apprendre et de me perfectionner. Dans le cadre du défilé des lycées de la mode de l'Académie de Paris, j'ai créé une robe

et un costume. J'ai aussi choisi de me présenter au concours du meilleur apprenti de France, dans la catégorie couture flou, à l'issue duquel j'ai obtenu la médaille d'or nationale. Ce sont des expériences qui permettent de se dépasser. Et c'est aussi un moyen de faire parler de soi. »

Sirifé, élève en bac pro métiers de la mode-vêtement, au lycée Marie Laurencin, à Paris



PHOTOS
1-2 ©A.RIOU/CRMA AURA

EXPÉRIMENTER AVANT DE SE LANCER

« C'est pour découvrir un matériau que j'ai décidé de suivre une formation aux métiers d'art, au lycée Jean Monnet d'Yzeure (03). Ce cursus, qui mène aujourd'hui au DN MADE, suppose d'avoir acquis, en CAP et en BMA, notamment, les bases techniques et des gestes précis. Il permet de développer la créativité, la gestion et la construction de projet. Ce qui est intéressant, c'est que

l'on expérimente beaucoup. On explore le matériau et ses possibilités. On est bien préparé, en termes de savoir-faire, à la transition vers le métier d'artisan verrier. Mais je dirais qu'il faut avoir pratiqué le plus possible avant de se lancer, et être sûr de son geste. L'aspect création d'entreprise n'est pas abordé. »

Estelle Robin, designer et artisan verrier

TEXTILES De fil en aiguille

Les artisans formés aux arts textiles exercent dans la décoration, la mode et le luxe ou la restauration. Du CAP au DN MADE, l'offre de formations varie d'un métier à l'autre. Pour devenir **tapissier d'ameublement**, il existe un CAP avec deux options et un bac pro artisanat et métiers d'art. Reconnu dans ce domaine, le lycée Bonaparte à Autun (71) propose un DN MADE art de l'assise : structure, matériaux souples et textile, et le LP de l'ameublement à Revel (31), un DN MADE création en **tapiserie décorative**. Savoir-faire rare et prisé dans le luxe, la broderie est au programme du lycée La Source à Nogent-sur-Marne (94),

qui délivre un **DN MADE créateur textile** (broderie ou tissage), et du lycée des métiers Jules Verne à Sartrouville (78). La Source forme par ailleurs au métier de modiste dans le cadre de l'option **chapellerie** du CAP métiers de la mode, de même que le lycée Camille Claudel à Lyon (69). Ce dernier forme aussi au métier de couturier dans le cadre de l'option **vêtement flou**, tout comme le LP Octave Feuillet à Paris. Le lycée Marie Laurencin à Paris délivre, lui, le CAP métiers de la mode option **vêtement tailleur** mais aussi le bac pro métiers de la mode-vêtements qui permet d'intégrer un atelier de confection.



VERRE, CÉRAMIQUE, PIERRE De la décoration au patrimoine

Souffleur de verre, décorateur, vitrailliste : les arts du verre s'apprennent du CAP au DN MADE. Le lycée Jean Monnet de Moulins-Yzeure (03) propose un BMA en **décoration sur verre**, ainsi qu'un DN MADE créateur verrier (mention matériaux). Labellisé lycée des métiers des arts du verre et des structures verrières, le lycée Lucas de Nehou à Paris (75) délivre le **CAP arts et techniques du verre** (vitrail ou décoration sur verre). Seul un CAP prépare au métier de **carreleur mosaïste**, mais certains DN MADE forment à l'art de la mosaïque. Un exemple : le DN MADE ornement, mosaïque, conception,

création et innovation de l'ENSAAMA à Paris, dédié aux **arts du mur et traitement de surface** (peinture, fresque, céramique murale). L'école Duperré à Paris propose un parcours **céramique** au sein du DN MADE matériaux. L'école de la Manufacture de Sèvres forme quant à elle des apprentis dans le cadre du BMA céramique. Le lycée Hector Guimard à Paris délivre, lui, le BMA métiers et arts de la pierre et le lycée Camille Claudel à Remiremont (88), plusieurs formations en **arts de la pierre** (sculpture, gravure). Enfin, il existe un CAP **métiers de la gravure** (ornement ou impression).

>>> Les filières, points de repère, p. 18.

>>> Les établissements et leurs adresses, p. 120.

>>> Index des formations, p. 166.

Jouer d'un instrument, chanter, danser... faire de sa passion un métier implique de se former plusieurs années dans un établissement reconnu, à commencer par le conservatoire.

MUSIQUE ET DANSE

Peu de musiciens et de danseurs vivent de leur art. Certains ont cette chance : les musiciens recrutés par les grands orchestres, les solistes de renom, les danseurs qui intègrent un corps de ballet ou une compagnie, etc. Les autres conjuguent les projets artistiques avec une autre activité, comme l'enseignement.

Du rêve à la réalité

Pour s'assurer des revenus stables, près de 80 % des musiciens donnent entre 4 et 10 heures de cours par semaine, notamment en école de musique. Ils travaillent aussi pour la télévision, la radio, le jeu vidéo, le théâtre ou l'animation commerciale. En parallèle, ils créent un orchestre, jouent dans un groupe, etc. Du côté de la danse, il faut plusieurs années pour s'insérer. Entre deux cachets, le statut d'intermittent n'est pas rare : 9 danseurs sur 10 seraient concernés.

Formation : loin de l'amateurisme

Si le talent est indispensable, la plupart des professionnels ont suivi un parcours long et sélectif. Tout commence par les premiers pas au conservatoire. Cette initiation à la pratique musicale ou chorégraphique amateur conduit les plus motivés à préparer le DNOP (diplôme national d'orientation professionnelle), ou un DEM/DEC (diplôme d'études musicales ou chorégraphiques). Les meilleurs visent ensuite les concours des deux prestigieux Conservatoires nationaux supérieurs de Paris et de Lyon. Ils peuvent aussi rejoindre un pôle supérieur d'enseignement artistique permettant de décrocher un DNSP (diplôme national supérieur professionnel) de niveau bac + 3, couplé à une licence universitaire. Quant aux écoles privées les plus réputées, elles trient, elles aussi, leurs étudiants sur le volet.

Débuter... et durer !

Il ne suffit pas d'être formé pour entreprendre une carrière dans la musique ou la danse. La réussite dépend surtout de la capacité à débiter, puis à s'accrocher ! Premier atout à cultiver : le réseau. Passer par un conservatoire ou une école permet de nouer des contacts avec des professionnels de talent. Jurys de fin d'année, « junior ballets », *master classes*... autant d'occasions de se faire repérer. Autre carte à jouer : l'adaptabilité. Aujourd'hui, les spectacles associent plusieurs disciplines : musiciens et danseurs se retrouvent ensemble sur scène, pour des comédies musicales par exemple. Rester ouvert à tous les genres s'avère indispensable.

CRD OU CRR (CONSERVATOIRES À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL OU RÉGIONAL)

Premier pas vers la professionnalisation

CEPI (cycle d'enseignement professionnel initial), parcours d'orientation spécialisé, COP (cycle à orientation professionnelle)... baptisés différemment d'un conservatoire à l'autre, ces cursus préparent selon le cas au **DNOP (diplôme national d'orientation professionnelle) en musique ou en danse**, au **DEM (diplôme d'études musicales)** ou au **DEC (diplôme d'études chorégraphiques)**. Public visé ? Les élèves souhaitant poursuivre des études dans le supérieur, puis devenir professionnels. L'accès est soumis à un examen d'entrée destiné à évaluer le potentiel de chaque élève. Au programme, de 2 à 4 ans : une pratique renforcée dans la discipline choisie, des enseignements de culture artistique... En danse par exemple, au conservatoire de Nice, les élèves suivent

des modules d'interprétation (dans une discipline chorégraphique principale et une associée) et des modules complémentaires obligatoires (formation musicale du danseur, culture chorégraphique, etc.). Le **DNOP** (ou **DEM/DEC**) permet de tenter sa chance à l'entrée d'un pôle d'enseignement supérieur artistique et/ou, dans un second temps, de se présenter aux concours d'entrée des **CNSMD** (*lire ci-contre*). Chaque **CRD/CRR** a ses domaines de spécialité. Des critères géographiques et culturels jouent parfois dans l'identité artistique d'un établissement. On peut citer la musique ancienne à Tours, les musiques traditionnelles (la harpe celtique, par exemple) à Brest, etc. Certains instruments comme les percussions ne sont pas proposés partout.



1

2



**SUR LES POINTES,
AU CLAVIER
OU AU PUPITRE :
EN QUÊTE D'HARMONIE.**

PHOTOS

1. © IPBGUTENBERG UKLTD/ISTOCK.COM
2. © MIDRAG/IGNJATOVIC/ISTOCK.COM
3. © ELKOR/ISTOCK.COM
4. © ELKOR/ISTOCK.COM

FORMATIONS SUPÉRIEURES

Le DNSP : pratique et culture artistiques

Au côté des **CNSMD** (*lire ci-contre*), une poignée d'établissements publics, privés, voire associatifs pour la danse, sont habilités à délivrer le **DNOS** (diplôme national supérieur professionnel) de musicien ou de danseur (bac +3). Ce diplôme de 1^{er} cycle d'enseignement supérieur valide des compétences artistiques et techniques dans diverses disciplines (chanteur, musicien-interprète, danseur, chef d'orchestre, etc.). Au total, la formation comprend 1350 heures. L'inscription à l'université est obligatoire pour préparer conjointement une **licence** (arts avec un parcours danse, musique et muséologie, etc.). L'accès au cycle conduisant au **DNOS** est sélectif. Les candidats doivent réussir des examens d'entrée (auditions,

entretien). Les pôles supérieurs d'enseignement artistique exigent le **DNOP** (ou **DEM/DEC**). Ils ne sont, en revanche, pas requis pour tenter les concours des deux **CNS**. En **DNOS**, le volet théorique est dispensé à l'université, tandis que la pratique (instrumentale, vocale, chorégraphique) est confiée à l'établissement supérieur choisi (**CNS**, pôle, école, etc.). La formation met l'accent sur le développement de la sensibilité artistique et la maîtrise technique individuelle et collective. Sans oublier la formation culturelle et la professionnalisation. Au pôle supérieur de la musique Seine-Saint-Denis - Ile-de-France (Pôle sup'93), la formation comprend la réalisation de projets musicaux, des stages de mise en situation professionnelle, etc. Toutes les disciplines

ne sont pas dispensées partout ; le **DNOS** danseur jazz, par exemple, est proposé au **PSPBB** (pôle supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt). En danse, plusieurs établissements préparent au **DNOS** de danseur : l'**École de danse de l'Opéra national de Paris**, le **PNSD** (Pôle national supérieur de danse) Rosella Hightower, un établissement national situé à Cannes-Mougins et dédié à l'enseignement supérieur de la danse. De son côté, le **Centre national de danse contemporaine d'Angers** délivre une formation d'artiste chorégraphique. Après le **DNOS**, il est possible de s'inscrire dans un 2^e cycle universitaire (master), de tenter les concours d'entrée des **CNS** et des conservatoires étrangers.

CONSERVATOIRES NATIONAUX SUPÉRIEURS

Les seuls à délivrer un bac + 5

Filière d'excellence, les deux Conservatoires nationaux de musique et de danse (CNSMD) de Paris et de Lyon permettent de faire carrière en France et à l'étranger, en tant que soliste ou dans un grand ensemble (opéra, orchestres nationaux et régionaux...), mais aussi comme danseur et chorégraphe. Leur spécificité ? En musique, un cursus complet en 3 cycles. Le 1^{er} cycle (3 ans) conduit à la délivrance du **DNSP de musicien ou de danseur** et offre la possibilité de préparer, en parallèle, une licence du domaine. L'accès au 1^{er} cycle se fait sur concours, destiné aux meilleurs élèves issus de CRR, voire du tissu associatif ou privé (notamment pour la danse). S'ils constituent un repère de niveau, le DNOP ou le DEM/DEC ne sont pas exigés. De même, les conditions d'âge varient d'un établissement à l'autre. Selon leur niveau en danse, les étudiants intègrent d'abord un cycle préparatoire ou une année probatoire (1 an à Paris comme à Lyon), puis un cycle de 3 années menant au **DNSP danseur**. En musique, les deux CNSMD sont les seuls à offrir une poursuite d'études en 2^e cycle (2 ans) qui confère le grade de master (bac + 5). Parmi les disciplines concernées : musicien-interprète

(y compris jazz, musique ancienne, chant, accompagnement et improvisation), direction d'orchestre ou de chœurs, musicologie, composition et écriture, musicien ingénieur du son, enseignement, etc. Au CNSMD de Paris, qui délivre un 2^e cycle supérieur d'artiste chorégraphique, la majorité des étudiants en danse classique poursuivent en **master** après le DNSP de danseur (environ la moitié en danse contemporaine). En 2^e cycle, place au développement artistique et au projet personnel de l'étudiant, soutenu par la recherche. Enfin, ceux qui le souhaitent peuvent poursuivre en 3^e cycle, afin d'obtenir un **doctorat** (bac + 8). Chaque CNSMD a ses atouts. Celui de Lyon dispose, au-delà des traditionnelles classes de bois, cordes, claviers et cuivres, d'un des départements de musique ancienne les plus complets d'Europe (musique médiévale, renaissance et baroque). La part accordée à la création se développe tout au long des 3 cycles, via un laboratoire de recherche. De son côté, le CNSMD de Paris propose une classe de saxophone, guitare et accordéon qui n'existent pas à Lyon, et des disciplines d'excellence comme les cordes, les vents, la direction d'orchestre, l'orgue, etc.

CNSMD PARIS : QUEL PROFIL POUR Y ENTRER ?

« En musique, un concours est organisé pour chacune des disciplines, soit 75 environ. S'il n'y a pas de profil type de candidat, les études montrent qu'environ 60 % des admis ont suivi une formation dans un CRR (conservatoire à rayonnement régional), jusqu'à l'obtention d'un DEM/DEC. Ils ont souvent commencé dans le conservatoire de leur ville et poursuivi leur formation artistique dans un établissement de taille plus importante, comme le CRR de Paris

par exemple, qui prépare, selon les années, 15 à 20 % des admis au CNSMD de Paris. Enfin, les candidats peuvent aussi, préalablement au concours d'entrée de notre établissement, choisir de passer 1 ou 2 ans dans un pôle supérieur d'enseignement artistique. Ces profils représentent 10 à 12 % de nos étudiants. Cela leur permet de consolider leur pratique technique et de mieux se préparer aux épreuves du concours. »

Philippe Brandeis, directeur des études musicales et de la recherche au CNSMD de Paris



CNSMD LYON : D'OÙ VIENNENT LES ADMIS ?

« Le CNSMD de Lyon est ouvert à tous, sans condition de diplôme. Néanmoins, une pratique avancée dans la discipline visée est requise (niveau fin de cycle spécialisé d'un CRR). Un nombre assez important d'admis est donc issu de cette filière. Pour les musiciens, le concours se déroule en deux tours. Le candidat est évalué sur sa maîtrise artistique et technique, mais aussi sur son potentiel d'évolution. Les profils

sont divers : diplômés de conservatoires français et étrangers, universitaires, voire titulaires du DNSP musicien, l'accès se faisant à trois niveaux : licence, master et doctorat. »

Christophe Duchêne, directeur des études musicales au CNSMD de Lyon

>>> Les filières, points de repère, p. 18.

>>> Les établissements et leurs adresses, p. 120.

>>> Index des formations, p. 166.

PESMD BORDEAUX AQUITAINE : DES PARTENARIATS AVEC LES PROS

« Notre établissement a la particularité d'avoir tissé un lien très étroit avec les professionnels de la musique et de la danse, tant sur le territoire qu'à l'international. Ce maillage se traduit par des collaborations offrant des expériences pédagogiques et scéniques avec les opéras, les conservatoires nationaux et les conservatoires à rayonnement régional, mais aussi des ensembles professionnels, des centres chorégraphiques nationaux, des festivals, des théâtres, etc. Par ailleurs, pour chacune des 20 disciplines en musiques classiques contemporaines proposées chez nous, un soliste membre de l'orchestre national de Bordeaux Aquitaine enseigne aux étudiants. Cette configuration favorise les premiers pas et l'insertion. Aujourd'hui, les jeunes professionnels ont tout intérêt à être formés à cette transversalité, essentielle dans leur future pratique. »

Laurent Grignoux, directeur du Pôle d'enseignement supérieur de la musique et de la danse Bordeaux Aquitaine



PÔLES SUPÉRIEURS D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Une large palette de diplômes

Répartis sur tout le territoire (deux en Ile-de-France, à Aubervilliers et Paris Boulogne-Billancourt ; huit en région, à Aix-en-Provence, Bordeaux, Dijon, Lille, Poitiers, Rennes, Strasbourg et Toulouse), les pôles supérieurs d'enseignement artistique sont habilités par le ministère de la Culture à délivrer le **DNSP** (diplôme national supérieur professionnel) **de musicien ou de danseur**. Accès avec le **DNOP** (ou DEM/DEC), puis sélection sur épreuves (écrites et orales). 20 à 30 admis pour 110 inscrits au PESMD Bordeaux Aquitaine, par exemple. Parallèlement au DNSP, les étudiants préparent une **licence en musique ou en danse** dans

l'université partenaire du pôle supérieur. Le cursus est élaboré dans le but de faciliter ce double objectif. Les enseignements théoriques de licence doivent être validés régulièrement, sans entraver la formation pratique. Autre diplôme proposé, afin de diversifier les débouchés professionnels des étudiants : le **DE** (diplôme d'État), qui permet d'enseigner la musique ou la danse. Selon son projet professionnel, un étudiant peut même préparer conjointement **DNSP/licence/DE** ou bien **DE/DUMI** (diplôme universitaire de musicien intervenant, *lire ci-après*).

2



1

ENSEIGNER LA MUSIQUE OU LA DANSE

Pour transmettre sa passion et travailler comme professeur de musique dans les collèges et lycées, il faut réussir le **CAPES** d'éducation musicale et de chant choral (ou l'agrégation d'éducation musicale). La préparation aux concours a lieu dans le cadre d'un master MEEF (métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation) parcours éducation musicale et chant choral, dispensé dans les **Inspé** (instituts nationaux supérieurs du professorat et de l'éducation). En 2020, 124 postes ont été proposés aux concours

externe du **CAPES**, 30 postes pour l'agrégation. Le **DE** (diplôme d'État) de professeur de musique permet d'exercer dans des établissements associatifs, publics et privés. La formation dure 2 ans. Elle est accessible, sur dossier et concours, aux titulaires du **DNOP** (ou **DEM**) ou du **DUMI**. Le **DE** de professeur de danse l'est sous réserve d'avoir réussi l'examen d'aptitude technique, le **DNOP** (ou **DEC**). Après le **DE**, possibilité d'obtenir le **CA** (certificat d'aptitude), qui bénéficie désormais d'une reconnaissance à bac +5.

L'UNIVERSITÉ

Pour compléter la pratique

Devenir musicien ou danseur, cela ne s'apprend pas à la fac ! L'idéal pour ceux qui recherchent un tremplin vers un engagement professionnel ? Associer un cursus général de licence à une formation dans un pôle d'enseignement supérieur artistique. Ces derniers délivrent un **DNSPM/DNSPD** (diplôme national supérieur professionnel de musicien ou danseur). Les partenariats **CRR/pôle d'enseignement supérieur/université**, noués ces dernières années, permettent, en effet, d'obtenir une licence (musique, danse), parallèlement au **DNSPM/DNSPD**. La **licence mention musique et/ou musicologie** dispense une formation moitié pratique (écoute auditive, écriture, etc.), moitié théorique, avec des cours sur l'histoire de la musique, l'évolution du langage musical, les sciences humaines... Pour y entrer, mieux vaut justifier d'une bonne pratique musicale personnelle, ou acquise dans le cadre d'un conservatoire. Sélection sur épreuves d'admission (audi-

tion, déchiffrement d'une partition...). Certaines universités proposent une année de mise à niveau en technique musicale (Vincennes-Saint-Denis) pour ceux qui n'ont pas ces bases. En danse, une dizaine d'universités offrent un parcours à partir de la L2 ou L3. On peut citer Lille, Vincennes-Saint-Denis, Strasbourg, Nice Côte d'Azur, etc. Niveau de pratique confirmé requis. Au programme : culture et analyse chorégraphiques, histoire de la danse et de la musique... Il est possible, avec la L2 validée, de continuer en **licence professionnelle** pour se former à l'action culturelle ou à l'administration de spectacles. Ou, avec la L3 validée, de poursuivre en **master**. Autre voie possible : le **DUMI** (diplôme universitaire de musicien intervenant en milieu scolaire), homologué par l'État (bac +3). Il certifie la compétence pédagogique et artistique des artistes musiciens appelés à intervenir à l'école maternelle et élémentaire, mais aussi au conservatoire.

ÉCOLES PRIVÉES

Plusieurs cursus reconnus

Chant baroque, musique classique, danse contemporaine : quelques écoles privées permettent de se spécialiser. Avec, à la clé, pour certaines, des diplômes reconnus (par la profession ou le ministère de la Culture). Elles recrutent sur concours (audition, tests de connaissances musicales), pour des cycles de formation plus ou moins longs. Pour être admis, mieux vaut avoir un niveau de sortie de conservatoire. Au programme : un enseignement pratique et des cours théoriques de culture musicale. En musique, les écoles se distinguent par leur répertoire. Reconnue par l'État, l'École normale de musique **Alfred Cortot** dispense un cursus en musique classique en 2 cycles (6 à 8 ans d'études, en moyenne), menant au diplôme supérieur de concertiste. De son

côté, le **Centre de musique baroque de Versailles** forme aux métiers de soliste et de choriste. Enfin, **Jazz à Tours** dispense une formation intitulée « artiste musicien professionnel ». Articulée autour des musiques actuelles, elle permet aux musiciens de se spécialiser dans le jazz, et de se présenter au titre MIMA (musicien-interprète des musiques actuelles) sanctionné par la FNEIJMA (Fédération nationale des écoles d'influence jazz et musiques actuelles). Certains poursuivent jusqu'au DEM de jazz, en partenariat avec le conservatoire de Tours. En danse, de nombreuses écoles privées proposent des cursus spécifiques, avec des diplômes propres à chaque établissement. Prévoir des frais de scolarité élevés (jusqu'à 4 000 € l'année).

UN PARCOURS ADAPTÉ

« Une présélection sur dossier est organisée pour les candidats qui souhaitent intégrer un cursus de formation à Jazz à Tours. S'il est retenu, le candidat devra passer un

entretien ou des auditions permettant de tester ses connaissances et d'appréhender au mieux son niveau afin de lui proposer le parcours de formation le plus adapté. »

Audrey Habouzit, chargée des formations à Jazz à Tours



PHOTOS

1. © VM/ISTOCK.COM
2. © ROBERT PRZYBYSZ/ISTOCK.COM
3. © DIEGO_CERVO/ISTOCK.COM
4. © LAURENCE PRAT/ONISEP

DEUX DMA DÉDIÉS À LA MUSIQUE
Concevoir des instruments

Deux diplômes des métiers d'art forment des artisans concepteurs d'instruments de musique. Ils s'adressent à des musiciens de moyen ou bon niveau. Le **DMA facture instrumentale** se décline en quatre options : piano, instruments à vent, guitare et accordéon. Cette formation en 2 ans est proposée par un seul établissement : l'ITEMM (Institut technologique européen des métiers de la musique), au Mans (72). Et sous la forme d'un contrat de professionnalisation impliquant de trouver une entreprise d'accueil.

Ce DMA forme des concepteurs, des restaurateurs et des fabricants. À Mirecourt (88), le **lycée public Jean-Baptiste Guillaume** est le seul à proposer le **DMA lutherie du quatuor**, en 3 ans. Il forme essentiellement à la fabrication d'instruments, avec 20 heures d'atelier environ par semaine. La formation en lutherie nécessite plusieurs années de pratique. La première étape, pour un débutant, consiste à devenir salarié d'un luthier expérimenté, le temps d'acquérir de nouvelles compétences.

DMA LUTHERIE DU QUATUOR :
OREILLE ET TRAVAIL SOIGNÉ

« La formation est ouverte à tout bachelier. Le candidat doit pouvoir justifier d'un bon niveau de culture générale et d'une pratique musicale régulière, que ce soit en instrument ou en chant (un parcours au conservatoire n'est pas exigé). En revanche, le futur luthier pratiquera ou apprendra à jouer

d'un instrument à quatuor pendant les 3 années de formation. D'autres aspects peuvent être valorisés dans un dossier de sélection : une expérience manuelle, notamment dans le domaine du bois, un goût pour le travail soigné, des éléments témoignant de la créativité et des qualités artistiques. »

Valérie Beausert-Leick, proviseure du lycée Jean-Baptiste Guillaume, à Mirecourt

>>> Les filières, points de repère, p. 18.

>>> Les établissements et leurs adresses, p. 120.

>>> Index des formations, p. 166.



**MON
ORIENTATION
EN LIGNE**

**UN SERVICE
GRATUIT D'AIDE
PERSONNALISÉE**



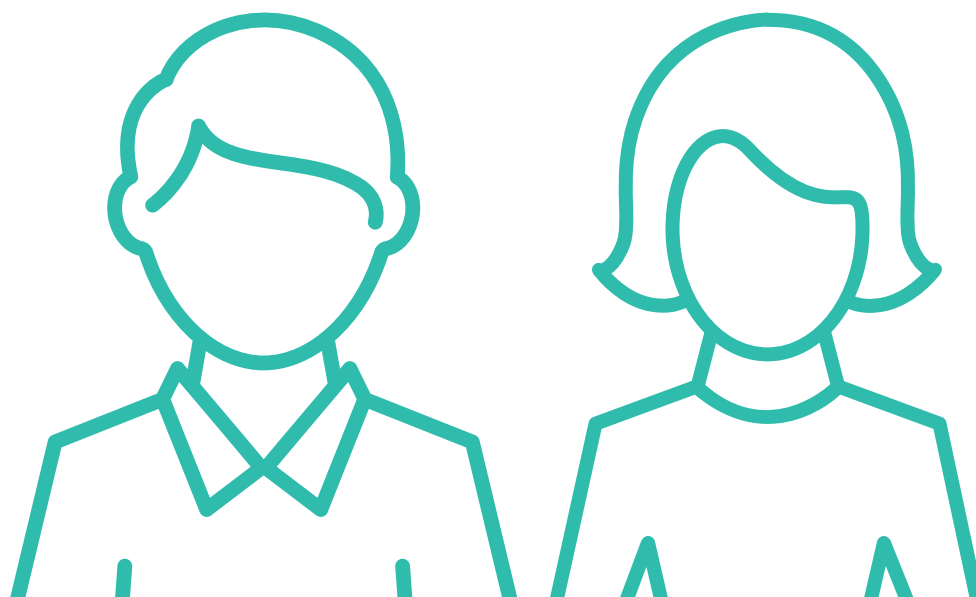
TÉLÉPHONE



TCHAT



MAIL



**Les conseillers de l'Onisep répondent
à vos questions sur les formations,
les métiers et l'orientation.**

Redonner vie à des œuvres d'art qui ont subi les outrages du temps est un privilège. Les places en écoles de restauration sont très disputées. Pour y entrer, un haut niveau de savoir-faire est nécessaire.

RESTAURATION D'ART

Transmettre aux générations futures des objets du passé, prolonger l'existence d'une œuvre sans la dénaturer, c'est la vocation des conservateurs-restaurateurs. Leur mission ? Intervenir quand la matière a vieilli ou a été fragilisée lors de déplacements ou d'accidents. S'ils possèdent avant tout une sensibilité artistique et la maîtrise des techniques anciennes et modernes, ces professionnels ont aussi de solides connaissances en histoire de l'art et en sciences (physique-chimie, matériaux, etc.).

Le restaurateur, un « indépendant »

La majorité des restaurateurs d'art exercent à leur compte ou au sein d'ateliers privés. Selon leur niveau de formation, ils peuvent intervenir sur les collections des musées de France, celles des monuments historiques, des archives, des bibliothèques, et sur les collections privées. Un petit nombre de professionnels travaillent dans des ateliers de restauration publics (musées, structures municipales ou régionales). L'emploi salarié représente moins de 10 % de la profession.

Une situation de l'emploi contrastée

Selon la FFCR (Fédération française des professionnels de la conservation-restauration), la situation financière de ces professionnels est variable. Certains d'entre eux ont subi une baisse de leurs tarifs depuis quelques années, mais toutes les spécialités ne sont pas concernées. La concurrence s'avère, par exemple, plus rude en peinture qu'en photo ou en livre. Les prestations de conservation préventive (conseil, évaluation des risques, etc.) semblent mieux rémunérées.

Une offre de formations limitée

Seule une poignée de formations prépare à la restauration d'art : l'INP (Institut national du patrimoine), les écoles supérieures d'art de Tours et d'Avignon et l'université Paris 1. Leurs points communs ? Elles délivrent un diplôme conférant le grade de master (bac + 5) et forment à l'ingénierie de la conservation-restauration (du diagnostic à la réalisation du projet de restauration). Les diplômés peuvent exercer dans les musées de France. Privée, l'École de Condé propose un master conservation-restauration. Autre piste : le DN MADE mention métiers d'art ou mention patrimoine qui propose un parcours en restauration de meubles anciens.

DU DIAGNOSTIC À LA MISE EN ŒUVRE

« À Avignon, la formation comprend des rencontres avec des professionnels et des stages, notamment dans les musées d'art contemporain. Cela permet aux étudiants de découvrir divers métiers : régisseur d'œuvres d'art, conservateur du patrimoine, etc. Ils ont également l'opportunité de travailler sur des projets de restauration.

Cette année par exemple, grâce à une quinzaine d'œuvres prêtées par le Frac (Fonds régional d'art contemporain), les étudiants ont réalisé les constats d'état (description de l'état des objets) avant de s'interroger sur la façon de restaurer les réalisations. L'art contemporain pose des questions

spécifiques, notamment en ce qui concerne la restauration des matériaux comme le plastique, le métal ou la matière numérique. L'objectif du DNSEP est de former à l'ingénierie de la conservation-restauration des biens culturels. Cela implique le diagnostic, la préconisation et la mise en œuvre de la solution de restauration choisie. »

Cécile Cavagna, directrice des études à l'École supérieure d'art d'Avignon

ÉCOLES DES BEAUX-ARTS
ESA Avignon et TALM-Tours
pour leur DNSEP art

Deux cursus en écoles supérieures d'art permettent d'obtenir en 5 ans un diplôme en restauration. Celui délivré par l'École supérieure d'art d'Avignon (DNSEP art mention conservation-restauration) forme à la restauration d'œuvres d'art, avec une spécialisation en art contemporain. Celui délivré par l'École supérieure d'art et de design TALM-Tours (DNSEP art mention conservation-restauration des œuvres sculptées) comprend des enseignements en chimie et physique générale, histoire de l'art, histoire de la restauration, dessin et modelage, couleur, sculpture sur bois et pierre, moulage, connaissance des matériaux, pratique de la restauration, sans oublier les stages. En fin de cursus, un travail de restauration et un mémoire conduisent au diplôme. Reconnu au niveau bac + 5, celui-ci permet d'intervenir sur les collections des musées de France.



MEUBLE, DÉCOR PEINT,
ORNEMENT, OBJET
OU PAPIER ANCIEN :
LA BEAUTÉ RETROUVÉE.

UN CONCOURS OUVERT
À DIVERS PROFILS

« Auparavant, le niveau exigé au concours de l'INP restauration dans les matières théoriques comme la chimie, la physique et l'histoire de l'art pouvait être un obstacle à la réussite de candidats titulaires de DMA. Ces derniers sont remarquables en pratique mais moins formés dans certaines disciplines générales. Désormais, avec le

soutien de la Fondation Culture et Diversité, et dans un souci d'égalité des chances, ces jeunes peuvent bénéficier de cours organisés en amont du concours. Ils sont sélectionnés sur des critères de revenus et se présentent ensuite aux épreuves. Sur 5 années, 8 des 18 stagiaires de la fondation ont été admis au concours. »

Olivier Zeder, directeur des études
au département restauration de l'INP

GRANDES ÉCOLES
L'INP, pour devenir restaurateur

Parallèlement à son parcours en conservation (→ lire Culture et patrimoine, p. 83), l'Institut national du patrimoine dispense, à Aubervilliers, une formation de restaurateur d'art. Sept spécialités sont proposées : arts du feu (métal, céramique, émail, verre) ; mobilier ; arts graphiques et livre ; arts textiles ; peinture ; photographie ; sculpture. Du fait d'un petit nombre de places (21, toutes spécialités confondues, en 2020), la sélection à l'entrée est sévère. En 5 ans, l'INP restauration forme des experts, grâce à un système d'études qui limite le nombre d'élèves par enseignant. Pendant les 2 premières années, les élèves « font leurs gammes » : ils commencent à restaurer des objets, tout en

alternant cours généraux et pratiques. Au programme, trois grands volets : les enseignements scientifiques, les enseignements théoriques, les techniques et la pratique de la restauration. La professionnalisation passe par des stages en ateliers, effectués en France (3 mois en 3^e année) et à l'étranger (6 mois en 4^e année). À la fin du cursus, les élèves réalisent, sur 1 année, la conservation-restauration d'un objet issu des collections publiques. Ils rédigent un mémoire autour de la restauration d'une œuvre donnant lieu à une soutenance publique. Reconnu au niveau bac + 5, le diplôme de l'INP permet aux professionnels d'intervenir sur les collections des musées de France.

>>> Les filières, points de repère, p. 18.

>>> Les établissements et leurs adresses, p. 120.

>>> Index des formations, p. 166.

ÉCOLES PRIVÉES

Condé, seule école privée

Pour sa section patrimoine, l'École de Condé recrute des étudiants de tous horizons. La 1^{re} année s'appuie sur une mise à niveau en dessin et en sciences, et amorce la pratique par une initiation aux trois spécialités : peinture de chevalet ; papier (dessin, lithographie, livres, manuscrits, etc.) ; céramique et verre (faïence, porcelaine, objets de fouille, etc.). Au programme : des enseignements théoriques associés à un travail d'atelier en petits groupes. Un 1^{er} cycle en préservation du patrimoine est proposé à Paris et à Lyon (dans l'une des spécialités). Validé par un **bachelor** (bac + 3), celui-ci permet de poursuivre en **master restauration-conservation du patrimoine** (bac + 5) ou de s'orienter vers

des formations en lien avec la valorisation du patrimoine. Au total, le programme prévoit au moins 38 semaines de stages. Durant la scolarité, les élèves de certaines sections font des « chantiers-école » au sein d'institutions et de monuments sous la direction d'enseignants ou de professionnels de la restauration. Nos étudiants en arts graphiques participent chaque année à la restauration d'ouvrages de la bibliothèque du château de Vaux-le-Vicomte ; nos étudiants en peinture passent leurs vacances sur les chantiers de restauration de peintures dans des églises... L'École de Condé délivre un titre certifié de niveau bac + 4. Comptez 8 000 € l'année et 3 000 € en 5^e année.

COMPRENDRE LA DIMENSION PATRIMONIALE

« Les jeunes passionnés d'histoire, d'art, et soucieux de la préservation du patrimoine étudient dans ce cursus la façon d'appréhender un objet et de le situer dans le temps, sa signification en tant

qu'œuvre d'art et témoignage de l'histoire collective ou individuelle. Le restaurateur doit connaître intimement le patrimoine tout en respectant son intégrité. »

Marguerite Szyz, directrice des études de l'École de Condé, à Paris



INTÉGRER LE CURSUS CONSERVATION-RESTAURATION

« Trois épreuves pratiques sont prévues à l'entrée en L2 : couleurs, habileté manuelle et dessin. S'y ajoute une épreuve de culture générale (arts et sciences). Pour réussir l'entretien, le candidat doit avoir une idée du métier, avoir déjà rencontré un restaurateur d'art, et témoigner d'un bon rapport à la matière. Avoir travaillé sur un chantier de fouilles

est un plus. En tout, une vingtaine de candidats sont admis, sur une centaine. »

Thierry Lalot, directeur du master conservation-restauration des biens culturels, à Paris 1



UNIVERSITÉ

Conservation-restauration à Paris 1

L'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne propose un cursus en 4 ans dédié à la restauration, à la conservation préventive et aux technologies artistiques. La formation commence par un parcours préservation des biens culturels de 2 ans au sein de la **licence histoire de l'art et archéologie**, et se prolonge en **master conservation-restauration des biens culturels**, pour 2 ans. Trois parcours au choix sont proposés en M2 (2^{de} année de master) : conservation-restauration ; conservation préventive ; valeur et matérialité des biens culturels. La formation, qui privilégie la transversalité, ouvre aux autres domaines. Au programme : sciences humaines, histoire de l'art, archéologie, sciences de la matière (physique,

chimie, biologie), méthodologie, déontologie de la conservation-restauration, etc. La découverte du métier (travaux pratiques, M2 consacré à un stage) occupe une place croissante au fil du cursus. Les ateliers sont animés par des professionnels de la restauration. La rédaction d'un mémoire valide le master. De niveau bac + 5, ce dernier autorise les professionnels à intervenir sur les objets des collections nationales. L'admission dans le cursus se fait au niveau de la L2 (2^e année de licence). Les candidats sont recrutés sur épreuves (*lire ci-contre*). Généralement, les admis viennent d'histoire de l'art, d'archéologie, de chimie ou de biologie.

3

4

5



GUIDE PRATIQUE

LES ÉTABLISSEMENTS ET LEURS ADRESSES

Les CAP (certificats d'aptitude professionnelle)	122
Les bacs professionnels	127
Les BMA (brevets des métiers d'art)	128
Les BTS (brevets de technicien supérieur)	129
Les DN MADE (diplômes nationaux des métiers d'art et du design)	129
Les DSAA (diplômes supérieurs d'arts appliqués)	134
Les CPGE (classes préparatoires aux grandes écoles)	135
Les prépas artistiques	136
Les écoles supérieures d'art publiques, dites « beaux-arts »	137
Autres écoles supérieures d'art publiques	141
Les écoles supérieures d'art privées	143
Les conservatoires de musique, de danse et d'art dramatique	154
Les écoles supérieures de musique, de danse et d'art dramatique	156
Les écoles d'art dramatique privées	158
Les écoles de musique et de danse privées	158
Les formations universitaires	159
Les universités	161

LES CAP (certificats d'aptitude professionnelle)

Liste, par spécialités, des établissements publics et privés délivrant des certificats d'aptitude professionnelle dans le domaine des métiers d'art. La formation se déroule en 2 ans après la classe de 3^e ou en 1 an parfois (notamment avec un premier CAP, ou avec un bac général). Les établissements sont classés par ordre croissant de départements.

ACCESSOIRISTE RÉALISATEUR

75 Paris SEP du Lycée Léonard de Vinci 01 53 68 05 25 Public **S**
78 Sartrouville Lycée J Verne 01 61 04 13 00 Public **S**

ACCORDEUR DE PIANO

59 Loos EREA-ERDV (École régionale pour déficients visuels) Ignace Playel 03 20 16 83 83 Public **S** ou **A**
72 Le Mans ITEM 02 43 39 39 00 Pr Hc **S**
75 Paris Institut national des jeunes aveugles 01 44 49 35 35 Public **S**

ARMURERIE (FABRICATION ET RÉPARATION)

42 Saint-Étienne LP Monnet-Fourneyron 04 77 46 30 50 Public **S** ou **A**

ART ET TECHNIQUES DE LA BIJOUTERIE-JOAILLERIE

Opt 1: bijouterie-joaillerie
 Opt 2: bijouterie-sertissage
 Opt 3: polissage-finition
06 Nice LP Pasteur 04 93 62 77 90 Public opt 1: **S**
13 Marseille LP L de Vinci 04 91 14 01 40 Public opt 1: **S** ou **A**
18 Saint-Amand-Montrond LP J Guéhennou 02 48 96 24 30 Public opt 1: **S**, opt 2: **S**
25 Montbéliard LP Les Huisselets 03 81 99 31 00 Public opt 3: **S**
25 Morteau Lycée E Faure 03 81 67 68 80 Public opt 1: **S**, opt 2: **S** ou **A**
26 Valence LP Amblard 04 75 82 12 00 Public opt 1: **S**, opt 2: **A**, opt 3: **A**
2A Ajaccio CFM 04 95 23 53 14 Consulaire opt 1: **A**
30 Nîmes IRFMA du Gard 04 66 62 80 30 Public opt 1: **A**
33 Eysines CFA le Vigean 05 56 16 12 05 Public opt 1: **A**
49 Saumur CFA de la CCI du Maine-et-Loire 02 41 83 53 53 Consulaire opt 1: **A**, opt 2: **A**, opt 3: **A**
54 Longwy Institut supérieur de décoration 03 82 25 51 19 Pr Hc opt 1: **S**
67 Eschau CFA d'Eschau 03 88 59 00 80 CFA privé opt 1: **A**
69 Lyon CFA SEPR 04 72 83 27 27 CFA privé opt 1: **A**, opt 2: **A**, opt 3: **A**
69 Lyon LP SEPR 04 72 83 27 27 Pr Sc opt 1: **S**
75 Paris Bijouterie École Boule 01 44 67 69 67 Public opt 1: **S**, opt 2: **S**, opt 3: **S**
75 Paris CFA de la bijouterie-joaillerie 01 40 26 98 00 CFA privé opt 1: **A**, opt 3: **A**
75 Paris Haute École de joaillerie 01 40 26 98 00 Pr Hc opt 1: **S** ou **A**, opt 2: **A**, opt 3: **A**
79 Bressuire LP L de Vinci

05 49 74 33 11 Public opt 2: **S** ou **A**
81 Graulhet LP Dr C de Pémillé 05 63 42 80 20 Public opt 1: **S** ou **A**
85 Les Herbiers École Les Établères 09 70 80 82 21 Pr Sc opt 1: **S**, opt 2: **S**, opt 3: **S**
974 Le Port Lycée professionnel Léon de Lepervanche 02 62 42 75 75 Public opt 1: **S**
976 Chironqui LP de Chironqui 02 69 62 18 71 Public opt 1: **S**
987 Punaauia LP Saint-Joseph 689 54 13 10 Pr Sc opt 1: **S**

ARTS DE LA BRODERIE

17 Rochefort LP G Jamain 05 46 99 06 68 Public **S**
54 Lunéville LP P Lapie 03 83 76 43 43 Public **S**
69 Lyon CFA SEPR 04 72 83 27 27 CFA privé **A**
75 Paris LP O Feuillet 01 45 20 41 47 Public **S** ou **A**
78 Sartrouville Lycée J Verne 01 61 04 13 00 Public **S**

ARTS DE LA RELIURE

14 Lisieux Section d'enseignement professionnel du lycée P Cornu 02 31 31 33 11 Public **S**
67 Eschau CFA d'Eschau 03 88 59 00 80 CFA privé **A**
69 Lyon CFA SEPR 04 72 83 27 27 CFA privé **A**
75 Paris LP Corvisart-Tolbiac 01 53 62 81 50 Public **S**
81 Sorèze Université régionale des métiers et de l'artisanat 05 63 48 43 67 Consulaire **A**

ARTS DU BOIS

Opt 1: sculpteur ornementiste
 Opt 2: tourneur
 Opt 3: marqueteur
02 Saint-Quentin Lycée des métiers d'art 03 23 65 09 98 Public opt 1: **S**, opt 2: **S**, opt 3: **S**
06 Nice LP Pasteur 04 93 62 77 90 Public opt 1: **S**, opt 3: **S**
13 Marseille LP G Poinso-Chapuis 04 91 16 77 00 Public opt 1: **S** ou **A**, opt 3: **S**
15 Murat LP Joseph Constant 04 71 20 05 20 Public opt 1: **S**, opt 3: **S**
24 Boulazac Isle Manoïre CFA de la chambre de métiers et de l'artisanat de la Dordogne 05 53 02 44 70 Consulaire opt 1: **A**, opt 2: **A**, opt 3: **A**
24 Thiviers LP Porte d'Aquitaine 05 53 55 21 11 Public opt 2: **S**, opt 3: **S**
27 Brionne LP A Boismard 02 32 44 80 76 Public opt 3: **S**
29 Landerneau Lycée de l'Elorn 02 98 85 12 71 Public opt 3: **S**
30 Uzès Lycée G Guynemer 04 66 03 21 60 Public opt 1: **S**, opt 3: **S**
31 Revel LP de l'ameublement 05 61 83 57 49 Public opt 1: **S**, opt 2: **S**, opt 3: **S**
39 Moirans-en-Montagne LP P Verrotte 03 84 42 02 07 Public

opt 1: **S** ou **A**, opt 2: **S** ou **A**, opt 3: **S** ou **A**
43 Bains IFP 43 04 71 57 98 00 CFA privé opt 3: **A**
56 Auray LP B Du Guesclin 02 97 24 06 53 Public opt 1: **S**
58 Château-Chinon Lycée des métiers François Mitterrand 03 86 79 48 00 Public opt 1: **S**, opt 2: **S**, opt 3: **S**
61 L'Aigle Section d'enseignement professionnel du lycée Napoléon 02 33 84 26 60 Public opt 1: **S**, opt 3: **S**
64 Coaraze LP G Haute Place 05 59 61 03 21 Public opt 1: **S**, opt 3: **S**
66 Rivesaltes IRFMA des P.O. 04 68 35 88 00 Public opt 3: **A**
67 Eschau CFA d'Eschau 03 88 59 00 80 CFA privé opt 1: **A**, opt 2: **A**, opt 3: **A**
69 Lyon CFA SEPR 04 72 83 27 27 CFA privé opt 1: **A**, opt 2: **A**, opt 3: **A**
69 Rillieux-la-Pape LP G Lamarque 04 72 27 40 00 Public opt 1: **S**, opt 2: **S**
75 Paris CFA de La Bonne graine - École d'ameublement de Paris 01 43 72 22 88 CFA privé opt 1: **A**, opt 2: **A**, opt 3: **A**
86 Poitiers Section d'enseignement professionnel Nelson Mandela 05 17 84 35 00 Public opt 3: **S**
88 Neufchâteau Lycée des métiers P et M Curie 03 29 94 06 87 Public opt 1: **S**
974 Saint-Louis Lycée professionnel Roches Maigres 02 62 91 28 50 Public opt 1: **S**
987 Papeete Lycée S Raapoto 689 50 21 50 Pr Sc opt 1: **S**

ARTS DU TAPIS ET DE LA TAPISSERIE DE LISSE

23 Aubusson LP J Jaurès 05 55 67 73 60 Public **S**
75 Paris LP métiers de l'ameublement 01 44 67 69 67 Public **A**

ARTS DU VERRE ET DU CRISTAL

03 Yzeure Lycée Jean Monnet 04 70 46 93 01 Public **S** ou **A**
54 Vannes-le-Châtel CFA arts et techniques du verre CERFAV 03 83 25 49 90 CFA privé **A**
57 Sarrebourg LP D Labroise 03 87 03 24 28 Public **S**
81 Sorèze Université régionale des métiers et de l'artisanat 05 63 48 43 67 Consulaire **A**

ARTS ET TECHNIQUES DU VERRE

Opt 1: décorateur sur verre
 Opt 2: vitrailliste
03 Yzeure Lycée Jean Monnet 04 70 46 93 01 Public opt 1: **S** ou **A**
37 Joué-lès-Tours Campus des métiers et de l'artisanat 02 47 78 47 00 Consulaire opt 2: **A**
44 Sainte-Luce-sur-Loire

Chambre des métiers et de l'artisanat de Loire-Atlantique 02 40 18 96 96 Consulaire opt 2: **A**
54 Vannes-le-Châtel CFA arts et techniques du verre CERFAV 03 83 25 49 90 CFA privé opt 1: **A**, opt 2: **A**
59 Tourcoing LP Le Corbusier 03 20 24 30 07 Public opt 1: **S**
69 Lyon CFA SEPR 04 72 83 27 27 CFA privé opt 2: **A**
75 Paris Lycée L de Nehou 01 56 81 25 90 Public opt 1: **S** ou **A**, opt 2: **S** ou **A**
81 Sorèze Université régionale des métiers et de l'artisanat 05 63 48 43 67 Consulaire opt 1: **A**, opt 2: **A**
87 Limoges LP Le Mas Jambost 05 55 01 41 17 Public opt 2: **S** ou **A**

ASSISTANT TECHNIQUE EN INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Opt 1: accordéon
 Opt 2: guitare
 Opt 3: instruments à vent
 Opt 4: piano
34 Bédarieux LP F Léger 04 67 95 59 60 Public opt 2: **S**
69 Lyon CFA SEPR 04 72 83 27 27 CFA privé opt 2: **A**
72 Le Mans ITEM 02 43 39 39 00 Pr Hc opt 1: **S**, opt 2: **S** ou **A**, opt 3: **S** ou **A**, opt 4: **A**

BRONZIER

Opt 1: monteur en bronze
 Opt 2: ciseleur en bronze
 Opt 3: tourneur sur bronze
30 Uzès Lycée G Guynemer 04 66 03 21 60 Public opt 1: **S**
39 Saint-Amour LP F Fillod 03 84 48 74 00 Public opt 2: **S**
49 Saumur CFA de la CCI du Maine-et-Loire 02 41 83 53 53 Consulaire opt 1: **A**, opt 2: **A**, opt 3: **A**
75 Paris LP métiers de l'ameublement 01 44 67 69 67 Public opt 1: **S**
81 Sorèze Université régionale des métiers et de l'artisanat 05 63 48 43 67 Consulaire opt 1: **A**, opt 2: **A**, opt 3: **A**

CANNAGE-PAILLAGE EN AMEUBLEMENT

69 Villeurbanne EREA DV 04 78 03 98 98 Public **S**

CARRELEUR MOSAÏSTE

01 Bourg-en-Bresse BTP CFA Ain 04 74 21 44 97 CFA privé **A**
02 Laon BTP CFA Aisne 03 23 23 32 90 CFA privé **A**
03 Bellerive-sur-Allier BTP CFA Allier 04 70 32 24 16 CFA privé **A**
04 Digne-les-Bains Campus Digne de l'Université régionale des métiers et de l'artisanat 04 92 30 90 80 Consulaire **A**
06 Antibes Centre de formation du bâtiment Max Fiorini - CFA BTP

04 92 91 32 00 CFA privé **A**
08 Poix-Terron CFA du BTP des Ardennes 03 24 37 34 34 CFA privé **A**
09 Foix CFA de la chambre de métiers de l'Ariège 05 34 09 88 10 Consulaire **A**
10 Pont-Sainte-Marie CFA du BTP de l'Aube 03 25 81 01 46 CFA privé **A**
12 Onet-le-Château CFA de la chambre de métiers de l'Aveyron 05 65 77 56 00 Consulaire **A**
13 Arles CFA du bâtiment 04 90 97 82 79 CFA privé **A**
13 Marseille CFA du bâtiment de Marseille 04 91 87 98 00 CFA privé **A**
14 Caen Bâtiment CFA Caen 02 31 29 10 50 CFA privé **A**
15 Massiac BTP CFA Cantal 04 71 23 00 69 CFA privé **A**
16 Chasseneuil-sur-Bonnieure CFA BTP de la Charente 05 45 90 14 10 CFA privé **A**
17 Lagord CFA de la chambre de métiers et de l'artisanat 05 46 00 46 80 Consulaire **A**
17 Saintes CFA BTP de la Charente-Maritime 05 46 74 37 22 CFA privé **A**
19 Meymac EREA 05 55 46 17 80 Public **S** ou **A**
21 Beaune EREA 03 80 22 33 21 Public **S**
21 Dijon Bâtiment CFA Côte-d'Or 03 80 41 24 45 CFA privé **A**
22 Plérin CFA bâtiment Côtes d'Armor 02 96 79 89 79 CFA privé **A**
24 Périgueux BTP CFA de la Dordogne 05 53 45 40 00 CFA privé **A**
25 Besançon Bâtiment CFA Franche-Comté 03 81 53 98 98 Public **A**
26 Livron-sur-Drôme BTP CFA Drôme Ardèche 04 75 61 10 10 CFA privé **A**
27 Evreux Bâtiment CFA Evreux 02 32 23 09 89 CFA privé **A**
28 Chartres BTP CFA Eure et Loir 02 37 88 48 50 CFA privé **A**
29 Pleyben LP du bâtiment 02 98 26 76 76 Public **S**
29 Quimper CFA bâtiment Finistère 02 98 95 97 26 CFA privé **A**
2A Ajaccio CFM 04 95 23 53 14 Consulaire **A**
2B Furlani CFA de Haute-Corse 04 95 59 20 30 Consulaire **A**
30 Méjannes-les-Alès CFA du BTP du Gard 04 66 61 30 92 CFA privé **A**
30 Nîmes Lycée F Mistral 04 66 04 72 72 Public **S**
31 Toulouse CFA régional du BTP PP Riquet 05 62 87 86 20 CFA privé **A**
32 Pavie École des métiers de la chambre de métiers et de l'artisanat du Gers 05 62 61 22 30 Consulaire **A**
33 Blanquefort BTP CFA de la Gironde 05 56 35 12 28 CFA privé **A**
33 Reignac Centre de formation multimétiers de la Haute Gironde Guy Mazaubert 05 57 42 66 22 Public **A**
34 Montpellier CFA du BTP de l'Hérault 04 67 84 51 61 CFA privé **A**
35 Fougères Faculté des métiers CFA de la CMA d'Ille-et-Vilaine - Fougères 02 99 94 58 85 Consulaire **A**
35 Rennes EREA M Hollander-Lafon 02 99 50 91 69 Public **S**
35 Saint-Grégoire CFA du bâtiment 02 99 23 61 00 CFA privé **A**
36 Châteauroux BTP CFA de l'Indre 02 54 34 76 78 CFA privé **A**
37 Saint-Pierre-des-Corps BTP CFA Indre-et-Loire 02 47 44 05 53 CFA privé **A**
38 Bourgoin-Jallieu BTP CFA Isère 04 74 19 13 40 CFA privé **A**
38 Grenoble CFA IMT institut des métiers et techniques 04 76 28 26 98 CFA privé **A**
40 Morcenx-la-Nouvelle BTP

CFA des Landes 05 58 07 98 37 CFA privé **A**
40 Morcenx-la-Nouvelle Lycée des métiers Jean Garnier 05 58 04 79 30 Public **S**
42 Rive-de-Gier LP des Collines 04 77 75 01 78 Pr Sc **S**
42 Roanne BTP CFA Loire 04 77 72 12 62 CFA privé **A**
42 Saint-Étienne BTP CFA Loire M Cluzel 04 69 68 73 00 CFA privé **A**
44 Saint-Herblain BTP CFA Loire Atlantique 02 40 92 17 54 CFA privé **A**
45 Olivet CFA spécialisé pour les personnes en situation de handicap 05 65 53 21 00 Consulaire **A**
45 Orléans BTP CFA du Loiret 02 38 86 02 51 CFA privé **A**
46 Cahors École des métiers du Lot 05 65 53 21 00 Consulaire **A**
47 Agen BTP CFA du Lot-et-Garonne 05 53 48 07 07 CFA privé **A**
48 Mende IRFMA de la Lozère (Henri Giral) 04 66 49 04 76 Public **A**
49 Angers BTP CFA Maine-et-Loire 02 41 72 13 40 CFA privé **A**
50 Coutances Bâtiment CFA Coutances 02 33 19 02 40 CFA privé **A**
51 Reims CFA BTP Marne 03 26 85 05 26 CFA privé **A**
52 Chaumont CFA du BTP de la Haute Marne 03 25 03 16 76 CFA privé **A**
53 Laval LP G Lesnard 02 43 64 10 10 Public **A**
54 Pont-à-Mousson BTP CFA Meurthe et Moselle et Meuse 03 83 81 65 65 CFA privé **A**
56 Vannes CFA du bâtiment 02 97 63 43 09 CFA privé **A**
57 Montigny-lès-Metz CFA du BTP 03 87 63 71 08 CFA privé **A**
58 Marzy Bâtiment CFA Nièvre 03 86 90 99 06 CFA privé **A**
59 Denain Lycée professionnel privé Jean Paul II 03 27 44 79 50 Pr Sc **S**
59 Dunkerque LP Guynemer 03 28 64 57 49 Public **S**
59 Lille EREA N Mandela 03 20 08 16 90 Public **S**
59 Loos LP M Duhamel 03 20 07 40 89 Public **S**
59 Marly BTP CFA Marly 03 27 46 41 59 CFA privé **A**
59 Montigny-en-Ostrevent LP R Cassin 03 27 95 81 50 Public **S**
59 Roubaix BTP CFA Lille Métropole 03 20 68 50 60 CFA privé **A**
59 Roubaix LP L Loucheur 03 20 89 37 60 Public **S**
60 Agnetz BTP CFA Oise 03 44 78 29 00 CFA privé **A**
62 Arras LP J le Caron 03 21 21 50 00 Public **S** ou **A**
62 Hesdigneul-lès-Boulogne BTP CFA Hesdigneul 03 21 10 38 38 CFA privé **A**
62 Lumbres LP B Chochoy 03 21 12 11 11 Public **S**
63 Romagnat EREA de Lattre de Tassigny 04 73 79 45 58 Public **S**
64 Anglet CFA Compagnons du Tour de France Nouvelle Aquitaine (FCMB) 05 59 63 87 57 CFA privé **A**
64 Pau BTP CFA des Pyrénées-Atlantiques 05 59 02 61 04 CFA privé **A**
65 Tarbes CFA des Hautes-Pyrénées 05 62 44 11 88 CFA privé **A**
66 Perpignan CFA du BTP des Pyrénées Orientales 04 68 55 38 88 CFA privé **A**
67 Haguenau CFA du lycée Heinrich Nessel 03 88 53 20 00 Public **A**
67 Haguenau Lycée H Nessel 03 88 53 20 00 Public **S**
67 Illkirch-Graffenstaden CFA Le Corbusier 03 88 66 87 66 Public **A**

67 Illkirch-Graffenstaden Lycée Le Corbusier 03 88 66 87 66 Public **S**
68 Cernay CFA Eiffel 03 89 75 90 28 Public **A**
68 Cernay Lycée Gustave Eiffel 03 89 75 77 67 Public **S**
69 Bron LP T Garnier 04 72 78 83 00 Public **S** ou **A**
69 Dardilly BTP CFA Rhône 04 72 52 21 50 CFA privé **A**
69 Lyon CFA Compagnons du Tour de France - FCR Lyon 04 78 53 22 00 CFA privé **A**
69 Thizy-les-Bourgs SEP F Mansart 04 74 64 05 26 Public **S**
70 Luxeuil-les-Bains Lycée Lumière 03 84 40 21 21 Public **S** ou **A**
71 Autun Bâtiment CFA Saône-et-Loire 03 85 86 12 12 CFA privé **A**
72 Le Mans BTP CFA Sarthe 02 43 39 92 92 CFA privé **A**
72 Saint-Paterne Bâtiment CFA Alençon 02 33 27 28 62 CFA privé **A**
73 Cognin INJS 04 79 68 79 24 Public **S** ou **A**
73 La Ravoire LP du Nivolet 04 79 72 60 60 Public **S**
73 Saint-Alban-Laysse BTP CFA des Savoie 04 79 72 63 63 CFA privé **A**
74 Annecy CFA Compagnons du Tour de France - FCR Pays de Savoie 04 50 57 92 21 CFA privé **A**
74 Annemasse LPO J Monnet 04 50 87 18 36 Public **A**
75 Paris CFA des Compagnons du devoir 01 48 87 38 69 CFA privé **A**
75 Paris LP H Guimard 01 40 37 74 47 Public **S**
76 Martin-Eglise Bâtiment CFA Dieppe (ex-BTP-CFA Dieppe Côte d'Albâtre) 02 32 14 46 90 CFA privé **A**
76 Montvilliers Bâtiment CFA Le Havre (ex-BTP-CFA Le Havre - Baie de Seine) 02 35 47 22 53 CFA privé **A**
76 Saint-Étienne-du-Rouvray Bâtiment CFA Espace Lanfry 02 32 81 40 40 CFA privé **A**
77 Ocquerre BTP CFA Ocquerre 01 60 61 52 61 CFA privé **A**
77 Provins Lycée les Pannevelles 01 60 58 55 80 Public **S**
79 Niort CFA de la chambre de métiers et de l'artisanat 05 49 33 07 60 Consulaire **A**
80 Amiens BTP CFA Somme 03 22 46 87 77 CFA privé **A**
81 Albi Université régionale des métiers et de l'artisanat 05 63 48 43 60 Consulaire **A**
82 Montauban École des métiers du Tarn-et-Garonne 05 63 03 53 39 CFA privé **A**
83 Hyères LP Golf-Hôtel 04 94 01 46 00 Public **S**
83 La Garde Centre de formation du bâtiment - CFA BTP 04 94 08 60 60 CFA privé **A**
84 Avignon Centre de formation du bâtiment d'Avignon (Florentin Mouret) 04 90 14 18 80 CFA privé **A**
85 La Roche-sur-Yon BTP CFA Vendée AFORBAT 02 51 62 70 70 CFA privé **A**
86 Saint-Benoît CFA BTP de la Vienne 05 49 57 14 66 CFA privé **A**
87 Limoges CFA bâtiment Limoges 05 55 79 75 33 CFA privé **A**
87 Panazol Fédération compagnon-nique des métiers du bâtiment 05 55 33 55 60 CFA privé **S**
88 Arches BTP CFA Vosges 03 29 32 72 29 CFA privé **A**
89 Auxerre Bâtiment CFA Yonne 03 86 46 96 80 CFA privé **A**
91 Massy LP G Eiffel 01 69 20 09 43 Public **S**
93 Les Pavillons-sous-Bois LP CN

Ledoux 01 48 50 32 00 Public **S**
93 Saint-Denis CFA BTP 01 49 71 30 30 / 01 49 71 30 36 CFA privé **A**
971 Gourbeyre CFA Jean Belloc 05 90 81 14 05 CFA privé **A**
971 Morne-à-l'Eau LP Gerty Archimède 05 90 24 74 16 Public **S**
973 Matoury LP des métiers du bâtiment 0594 35 07 83 Public **S**
973 Saint-Laurent-du-Maroni Lycée B Juminer 0594 34 22 00 Public **S**
973 Saint-Laurent-du-Maroni SEP du lycée Bertène Juminer 0594 34 22 00 Public **S**
974 Saint-André URMA, Université régionale des métiers et de l'artisanat 02 62 46 62 00 Consulaire **A**
974 Saint-Denis Lycée professionnel de l'Horizon 02 62 48 44 60 Public **S**
974 Saint-Louis Lycée professionnel Roches Maigres 02 62 91 28 50 Public **S**
976 Bandraboua LP de Dzoumogné 0269 62 05 64 Public **S**
987 Taïarapu-Est Lycée de Taravao 689 40 54 71 71 Public **S**
988 Nouméa CFA de la chambre de métiers 00 687 25 97 40 Consulaire **A**
988 Nouméa LP P Attiti 00 687 41 88 33 Public **S**

CORDONNIER-BOTTIER

16 Angoulême LP J Rostand 05 45 97 45 00 Public **S** ou **A**
67 Eschau CFA d'Eschau 03 88 59 00 80 CFA privé **A**
69 Lyon CFA SEPR 04 72 83 27 27 CFA privé **A**
75 Paris CFA des Compagnons du devoir et du Tour de France 01 48 87 38 69 CFA privé **A**
92 Garches EREA J Monnet 01 47 95 65 00 Public **S**

DÉCORATION EN CÉRAMIQUE

13 Aubagne CFA de la Bourse du travail (Marseille) 04 42 84 07 79 CFA privé **A**
18 Vierzon LP H Brisson 02 48 52 74 00 Public **S**
21 Longchamp LP H Moisan 03 80 47 29 30 Public **S** ou **A**
31 Cazères Section d'enseignement professionnel Public **S**
75 Paris Lycée L'Initiative 01 53 38 44 10 Pr Sc **S**
77 Congis-sur-Thérrouanne Lycée du Gué à Tresmes 01 64 35 52 56 Public **S**
81 Sorèze Université régionale des métiers et de l'artisanat 05 63 48 43 67 Consulaire **A**
87 Limoges LP Le Mas Jambost 05 55 01 41 17 Public **S**

DESSINATEUR INDUSTRIEL D'AMEUBLEMENT

75 Paris CFA de La Bonne graine - École d'ameublement de Paris 01 43 72 22 88 CFA privé **A**

A : statut apprenti
S : statut scolaire
CFA : centre de formation d'apprentis
LP : lycée professionnel
Opt : option
Pr Hc : privé hors contrat
Pr reconnu : privé reconnu
Pr Sc : privé sous contrat

DOREUR À LA FEUILLE ORNEMANISTE

69 Lyon CFA SEPR
04 72 83 27 27 CFA privé **A**
75 Paris CFA de La Bonne graine -
École d'ameublement de Paris
01 43 72 22 88 CFA privé **A**

ÉBÉNISTE

02 Saint-Quentin Lycée des métiers
d'art 03 23 65 09 98 Public **S**
06 Carros CFA Métropole Nice
Côte d'Azur Université des métiers
04 92 08 20 80 Public **A**
06 Nice LP Don Bosco
04 93 92 85 85 Pr Sc **S**
06 Nice LP Pasteur 04 93 62 77 90
Public **S**
07 Aubenas Lycée polyvalent Astier
04 75 35 09 77 Public **S**
10 Romilly-sur-Seine LP D Diderot
03 25 21 95 81 Public **S** ou **A**
13 Marseille LP G Poinso-Chapuis
04 91 16 77 00 Public **S**
14 Caen LP Institut Lemonnier
02 31 46 72 00 Pr Sc **S**
15 Murat LP Joseph Constant
04 71 20 05 20 Public **S**
16 Barbezieux-Saint-Hilaire CFA de
la chambre de métiers et de l'artisanat
de la Charente 05 45 78 35 48
Consulaire **A**
17 Surgères LP du Pays d'Aunis
05 46 07 00 67 Public **S**
19 Brive-la-Gaillarde LP Lavoisier
05 55 86 44 00 Public **S**
21 Dijon Lycée Les Marcs d'Or
03 80 41 00 60 Public **S**
24 Boulazac Isle Manoire CFA de la
chambre de métiers et de l'artisanat
de la Dordogne 05 53 02 44 70
Consulaire **A**
24 Thiviers LP Porte d'Aquitaine
05 53 55 21 11 Public **S**
25 Besançon Bâtiment CFA Franche-
Comté 03 81 53 98 98 Public **A**
25 Besançon LP Saint-Joseph
03 81 47 27 57 Pr Sc **S**
27 Brienne LP A Boismard
02 32 44 80 76 Public **S**
27 Pont-Audemer CFA Risle-Seine
02 32 41 46 55 Public **A**
29 Landerneau Lycée de l'Elorn
02 98 85 12 71 Public **S**
2A Ajaccio CFM 04 95 23 53 14
Consulaire **A**
2B Furiani CFA de Haute-Corse
04 95 59 20 30 Consulaire **A**
30 Uzès Lycée G Guynemer
04 66 03 21 60 Public **S**
31 Revel LP de l'ameublement
05 61 83 57 49 Public **S** ou **A**
31 Toulouse CFA des Compagnons
du devoir 05 61 14 63 10 CFA privé **A**
34 Pézenas LP C Allies
04 67 90 44 20 Public **S**
35 Fougères Faculté des métiers CFA
de la CMA d'Ille-et-Vilaine - Fougères
02 99 94 58 85 Consulaire **A**
37 Joué-lès-Tours LP d'Arsonval
02 47 80 19 19 Public **S**
38 Bourgoin-Jallieu LP JC Aubry
04 74 43 67 40 Public **S**
38 Échirolles CFA Compagnons
du Tour de France - FCR Grenoble
04 76 23 06 19 CFA privé **A**
39 Moirans-en-Montagne LP P
Vernotte 03 84 42 02 07 Public **S**
42 La Talaudière CFA
des Compagnons du devoir
04 77 25 35 00 CFA privé **A**
42 Saint-Étienne LP Monnet-
Fournayron 04 77 46 30 50 Public **S**
43 Bains IFP 43 04 71 57 98 00
CFA privé **A**
45 Châlette-sur-Loing LP Château
Blanc 02 38 95 06 15 Public **S**

45 Orléans CFA 02 38 83 81 81
Public **A**
48 Mende IRFMA de la Lozère (Henri
Giral) 04 66 49 04 76 Public **A**
49 Cholet Lycée F Renaudeau
02 41 49 21 60 Public **S**
51 Reims LP Yser 03 26 85 30 05
Public **S**
54 Lunéville Lycée des métiers
Boutet-de-Monvel 03 83 73 01 86
Public **S**
56 Auray LP B Du Guesclin
02 97 24 06 53 Public **S**
58 Château-Chinon Lycée des
métiers François Mitterrand
03 86 79 48 00 Public **S** ou **A**
59 Bailleul LP Sainte-Marie
03 28 50 95 00 Pr Sc **S**
59 Genech Lycée C Perriand
03 20 64 66 20 Public **S**
59 Hazebrouck LP des Monts de
Flandre 03 28 43 76 76 Public **S**
59 Villeneuve-d'Ascq CFA
des Compagnons du devoir
03 20 72 53 07 CFA privé **A**
61 Giel-Courteilles LP Giel Don
Bosco 02 33 67 99 00 Pr Sc **S**
61 L'Aigle Section d'enseignement
professionnel lycée Napoléon
02 33 84 26 60 Public **S**
63 Clermont-Ferrand LP Roger
Claustres 04 73 19 21 00 Public **S**
64 Coaraze LP G Haure Place
05 59 61 03 21 Public **S**
66 Rivesaltes IRFMA des P.O.
04 68 35 88 00 Public **A**
67 Eschau CFA d'Eschau
03 88 59 00 80 CFA privé **A**
67 Sélestat CFA du lycée Schweis-
guth 03 88 58 07 80 Public **A**
67 Strasbourg Lycée L Couffignal
03 88 40 52 52 Public **S**
69 Lyon CFA de l'AFPIA Sud-Est
04 72 69 76 20 CFA privé **A**
69 Lyon LP SEPR 04 72 83 27 27
Pr Sc **S**
69 Rillieux-la-Pape LP G Lamarque
04 72 27 40 00 Public **S**
69 Vaulx-en-Velin EPRA Boisard
04 78 49 03 78 Pr reconnu **S**
71 Autun Lycée Bonaparte
03 85 86 52 45 Public **S**
72 Mamers Lycée de Perseigne
02 43 97 64 00 Public **S**
72 Sablé-sur-Sarthe Lycée Raphaël
Elizé 02 43 62 46 50 Public **S** ou **A**
73 Cognin INJS 04 79 68 79 24
Public **S**
73 La Ravoire LP du Nivolet
04 79 72 60 60 Public **S**
74 Annemasse LPO J Monnet
04 50 87 18 36 Public **S**
75 Paris CFA de La Bonne graine -
École d'ameublement de Paris
01 43 72 22 88 CFA privé **A**
75 Paris LP métiers de l'ameuble-
ment 01 44 67 69 67 Public **S**
78 Poissy Lycée A Bolland
01 30 06 38 48 Public **S**
79 Bressuire Lycée Saint-Joseph
05 49 65 21 33 Pr Sc **S**
84 Avignon Campus d'Avignon
de l'Université régionale des métiers
et de l'artisanat 04 90 80 65 70
Consulaire **A**
85 La Roche-sur-Yon BTP CFA
Vendée AFORBAT 02 51 62 70 70
CFA privé **A**
86 Poitiers Section d'enseignement
professionnel Nelson Mandela
05 17 84 35 00 Public **S**
87 Limoges LP Le Mas Jambost
05 55 01 41 17 Public **S**
87 Panazol Fédération compagnon-
nique des métiers du bâtiment
05 55 33 55 60 CFA privé **S**
88 Lifol-le-Grand CFA de l'AFPIA
Grand Est 03 29 06 60 60 CFA privé **A**

88 Neufchâteau Lycée des métiers P
et M Curie 03 29 94 06 87 Public **S**
92 Asnières-sur-Seine Lycée de
Prony 01 47 93 94 17 Public **S**
93 Bagnolet Lycée E Hénaff
01 41 63 26 10 Public **S**
93 Saint-Denis LP Bartholdi
01 49 71 32 00 Public **S**
94 Choisy-le-Roi LP J Brel
01 48 92 99 40 Public **S**
94 Nogent-sur-Marne École INFA
01 45 14 64 00 Pr Hc **S**
95 Sannois LP Saint-Jean (Apprentis
d'Auteuil) 01 34 11 46 48 Pr Sc **S**
973 Kourou LP E Castor
05 94 22 36 94 Public **S**
974 Saint-André Lycée profession-
nel Jean Perrin 02 62 58 84 40
Public **S**
974 Saint-Louis Lycée professionnel
Roches Maigres 02 62 91 28 50
Public **S**
974 Saint-Pierre URMA, Université
régionale des métiers et de l'artisanat
02 62 70 08 60 / 02 62 96 12 65
Consulaire **A**
987 Papeete Lycée S Raapoto
689 50 21 50 Pr Sc **S**

ENCADREUR

69 Lyon CFA SEPR
04 72 83 27 27 CFA privé **A**
75 Paris CFA de La Bonne graine -
École d'ameublement de Paris
01 43 72 22 88 CFA privé **A**
81 Sorèze Université régionale
des métiers et de l'artisanat
05 63 48 43 67 Consulaire **A**

FERRONNIER D'ART

03 Yzeure Lycée Jean Monnet
04 70 46 93 01 Public **S**
06 Nice LP Pasteur 04 93 62 77 90
Public **S**
10 Romilly-sur-Seine LP D Diderot
03 25 21 95 81 Public **S**
13 Arles LP Ch Privat
04 90 49 60 44 Public **S**
16 Barbezieux-Saint-Hilaire CFA
de la chambre de métiers et de
l'artisanat de la Charente 05 45 78
35 48 Consulaire **A**
22 Ploufragan CFA de la chambre
de métiers et de l'artisanat
02 96 76 27 27 Consulaire **A**
24 Périgueux BTP CFA de la Dor-
dogne 05 53 45 40 00 CFA privé **A**
2A Ajaccio CFM 04 95 23 53 14
Consulaire **A**

2B Furiani CFA de Haute-Corse
04 95 59 20 30 Consulaire **A**
30 Uzès Lycée G Guynemer
04 66 03 21 60 Public **S**
39 Saint-Amour LP F Fillod
03 84 48 74 00 Public **S** ou **A**
41 Blois BTP CFA du Loir-et-Cher
02 54 90 34 56 CFA privé **A**
49 Angers BTP CFA Maine-et-Loire
02 41 72 13 40 CFA privé **A**
54 Lunéville Lycée des métiers
Boutet-de-Monvel 03 83 73 01 86
Public **S**
58 Varzy LP Le Mont Châtelet
03 86 29 43 40 Public **S**
62 Oignies LP Joliot Curie 03 21 08
64 80 Public **S**
66 Perpignan CFA du BTP des
Pyrénées Orientales 04 68 55 38 88
CFA privé **A**
69 Lyon CFA SEPR 04 72 83 27 27
CFA privé **A**
81 Mazamet LP Mazamet - M A Riess
05 63 97 56 56 Public **S**
83 La Seyne-sur-Mer Lycée
P Langevin 04 94 11 16 80 Public **S**
83 Les Arcs CFA URMA PACA

Les Arcs 04 94 99 51 80
Consulaire **A**
84 Avignon Centre de formation
du bâtiment d'Avignon (Florentin
Mouret) 04 90 14 18 80 CFA privé **A**
91 Brétigny-sur-Orge CFA des
métiers du bâtiment et de la
construction 01 60 84 39 27
CFA privé **A**
93 La Courneuve LP D Papin
01 49 92 16 00 Public **S**
974 Sainte-Suzanne Lycée
de Bel Air 02 62 98 05 19 Public **S**

FLEURISTE EN FLEURS ARTIFICIELLES (PARIS)

75 Paris LP O Feuillet
01 45 20 41 07 Public **S** ou **A**

FOURRURE

69 Lyon CFA SEPR
04 72 83 27 27 CFA privé **A**
75 Paris LP Turquetil
01 43 70 20 13 Public **S**

HORLOGERIE

06 Nice LP Pasteur
04 93 62 77 90 Public **S**
13 Marseille LP L de Vinci
04 91 14 01 40 Public **S**
25 Morteau Lycée E Faure
03 81 67 68 80 Public **S** ou **A**
33 Mérignac LP M Dassault
05 56 12 13 20 Public **S**
35 Rennes LP J Jaurès
02 99 65 15 66 Public **S**
37 Joué-lès-Tours Campus
des métiers et de l'artisanat
02 47 78 47 00 Consulaire **A**
44 Saint-Sébastien-sur-Loire
LP Les Savarières 02 40 80 54 84
Public **S**
69 Lyon CFA SEPR
04 72 83 27 27 CFA privé **A**
75 Paris Lycée Diderot
01 40 40 36 36 Public **S**

LAPIDAIRE

Opt 1: A diamant
Opt 2: B pierres de couleur
49 Saumur CFA de la CCI du Maine-
et-Loire 02 41 83 53 53 Consulaire
opt 2: **A**
69 Lyon CFA SEPR 04 72 83 27 27
CFA privé opt 2: **A**
75 Paris CFA de la bijouterie-joaillerie
01 40 26 98 00 CFA privé opt 2: **A**

LUTHERIE

34 Villeneuve-lès-Maguelone École
Lutherie Lès Maguelone
04 67 69 50 65 Pr Hc **S**
69 Lyon CFA SEPR
04 72 83 27 27 CFA privé **A**
88 Mirecourt Lycée J B Vaillane
03 29 37 56 00 Public **S**

MAROQUINERIE

13 Marseille LP JB Brochier
04 91 17 88 30 Public **S**
16 Angoulême LP J Rostand
05 45 97 45 00 Public **S**
21 Montbard LP E Guillaume
03 80 92 01 00 Public **A**
24 Thiviers LP Porte d'Aquitaine
05 53 55 21 11 Public **S** ou **A**
25 Montbéliard LP Les Huisselets
03 81 99 31 00 Public **S**
26 Romans-sur-Isère Lycée polyvalent
du Dauphiné 04 75 02 28 93
Public **S**
33 Eysines CFA le Vigeant
05 56 16 12 05 Public **A**
33 Eysines Lycée des métiers de
l'industrie et de l'artisanat Charles
Péguy 05 56 16 12 05 Public **S**
38 Villefontaine CFA des

Compagnons du devoir et du Tour de France 04 72 19 85 10 CFA privé **A**

49 Segré-en-Anjou-Bleu Lycée B Pascal 02 41 92 18 11 Public **A**

50 Coutances Lycée professionnel Thomas Pesquet 02 33 17 09 00 Public **S**

63 Saint-Éloy-les-Mines LP Desaix 04 73 85 40 44 Public **S**

69 Givors LP D Casanova 04 72 24 11 57 Public **A**

69 Lyon CFA SEPR 04 72 83 27 27 CFA privé **A**

72 Nogent-le-Bernard MFR 02 43 29 33 24 Pr Sc **A**

75 Paris CFA des Compagnons du devoir et du Tour de France 01 48 87 38 69 CFA privé **A**

75 Paris EREA Croce Spinelli 01 56 54 15 30 Public **S**

75 Paris La Fabrique 01 55 65 01 88 Consulaire **A**

75 Paris LP Turquetil 01 43 70 20 13 Public **S**

81 Mazamet LP Mazamet - M A Riess 05 63 97 56 56 Public **A**

91 Juvisy-sur-Orge LP J Monnet 01 69 12 44 50 Public **S**

93 Saint-Denis LP Bartholdi 01 49 71 32 00 Public **S**

MENUISIER EN SIÈGES

27 Brionne LP A Boismard 02 32 44 80 76 Public **S**

31 Revel LP de l'ameublement 05 61 83 57 49 Public **S**

75 Paris CFA de La Bonne graine - École d'ameublement de Paris 01 43 72 22 88 CFA privé **A**

88 Liffol-le-Grand CFA de l'AFPIA Grand Est 03 29 06 60 60 CFA privé **A**

88 Neufchâteau Lycée des métiers P et M Curie 03 29 94 06 87 Public **S** ou **A**

MÉTIER DE LA GRAVURE

Opt 1: gravure d'ornementation

Opt 2: gravure d'impression

Opt 3: gravure en modelé

Opt 4: marquage-poinçonnage

39 Saint-Amour LP F Fillod 03 84 48 74 00 Public opt 3: **S**

49 Saumur CFA de la CCI du Maine-et-Loire 02 41 83 53 53 Consulaire opt 1: **A**

69 Lyon CFA SEPR 04 72 83 27 27 CFA privé opt 1: **A**, opt 3: **A**, opt 4: **A**

81 Sorèze Université régionale des métiers et de l'artisanat 05 63 48 43 67 Consulaire opt 1: **A**, opt 2: **A**, opt 3: **A**, opt 4: **A**

MÉTIER DE LA MODE: CHAPELIER-MODISTE

50 Coutances Lycée professionnel Thomas Pesquet 02 33 17 09 00 Public **S**

69 Lyon CFA SEPR 04 72 83 27 27 CFA privé **A**

69 Lyon LP C Claudel 04 72 10 60 50 Public **S**

75 Paris CFA de l'Institut français de la mode - Campus Réaumur 01 42 61 00 77 CFA privé **A**

75 Paris LP O Feuillet 01 45 20 41 47 Public **S** ou **A**

94 Nogent-sur-Marne LP La Source Val de Beauté 01 48 73 22 98 Public **S**

MÉTIER DE LA MODE-VÊTEMENT FLOU

02 Laon LP J Daubié 03 23 26 27 28 Public **S**

02 Saint-Quentin Lycée polyvalent J Bouin 03 23 62 85 00 Public **S**

06 Cannes Lycée Les Côteaux 04 89 89 81 00 Public **S**

06 Nice LP Les Palmiers 04 92 00 36 46 Public **S**

10 Sainte-Savine LP E Herriot 03 25 72 15 50 Public **S**

13 Arles Lycée Montmajour 04 90 96 80 50 Public **S**

13 Marseille LP JB Brochier 04 91 17 88 30 Public **S**

13 Marseille LP La Calade 04 91 65 86 50 Public **S**

13 Port-de-Bouc LP Ch Mongrand 04 42 35 04 70 Public **S**

13 Saint-Chamas LP Les Ferrages 04 90 50 70 36 Public **S**

14 Caen LP V Lépine 02 31 52 51 00 Public **S**

16 Angoulême LP J Rostand 05 45 97 45 00 Public **S**

17 Rochefort LP G Jmain 05 46 99 06 68 Public **S**

19 Brive-la-Gaillarde Sep Lpo Simone Veil 05 55 87 38 73 Public **S** ou **A**

22 Saint-Brieuc Lycée Sacré-Cœur 02 96 68 39 39 Pr Sc **S**

25 Montbéliard LP Les Huisselets 03 81 99 31 00 Public **S**

26 Pierrelatte Lycée polyvalent G Jaume 04 75 04 06 85 Public **S**

26 Valence LP V Hugo 04 75 41 90 40 Public **S**

29 Brest LP J Lesven 02 98 43 56 00 Public **S**

2A Ajaccio CFM 04 95 23 53 14 Consulaire **A**

2B Bastia LP F Scamaroni 04 95 54 53 00 Public **S**

30 Alès LP cévenol 04 66 86 11 71 Pr Sc **S**

31 Toulouse LP Myriam 05 61 14 71 47 Pr Sc **S**

33 Bordeaux LP Saint-Vincent de Paul 05 56 91 62 54 Pr Sc **S**

33 Bordeaux LP Toulouse Lautrec 05 57 81 62 62 Public **S** ou **A**

34 Béziers Lycée J Moulin 04 67 35 59 35 Public **S**

38 Bourgoin-Jallieu LP JC Aubry 04 74 43 67 40 Public **S**

38 Grenoble Lycée polyvalent Argouges 04 76 44 48 05 Public **S** ou **A**

38 La Tour-du-Pin Lycée polyvalent E Cartan 04 74 97 31 55 Public **S**

38 Vienne LPO Gallée 04 74 53 00 13 Public **S**

39 Dole LP J Prévert 03 84 79 62 63 Public **S**

41 Blois LP S Delaunay 02 54 90 48 00 Public **S**

42 Le Chambon-Feuergrolles LP A Testud 04 77 02 15 82 Public **S**

44 Rezé LP Louis-Jacques Goussier 02 40 32 44 00 Public **S**

44 Saint-Sébastien-sur-Loire Lycée La Baugerie 02 40 80 66 95 Pr Sc **S**

45 Montargis LP J Verdier 02 38 98 00 74 Public **S**

45 Orléans LP P Gauvain 02 38 69 16 88 Public **S**

49 Angers Lycée J Wresinski - ITEC 02 52 09 41 01 Pr Sc **S**

49 Cholet Lycée J Delanoue 02 41 63 74 74 Pr Sc **S** ou **A**

50 Cherbourg-en-Cotentin Section d'enseignement professionnel du lycée A de Tocqueville 02 33 88 35 00 Public **S**

50 Coutances Lycée professionnel T Pesquet 02 33 17 09 00 Public **S**

53 Laval LP Immaculée Conception 02 43 59 23 23 Pr Sc **S**

56 Locminé LP L Armand 02 97 46 72 12 Public **S**

59 Lille LP S Delaunay 03 20 17 14 99 Public **S**

59 Loos LP ND du Sacré-Cœur 03 20 07 04 32 Pr Sc **S**

59 Roubaix CFA du CIA 03 20 76 93 01 CFA privé **A**

60 Beauvais LP Les Jacobins 03 44 45 00 88 Public **S**

60 Compiègne LP M Grenet 03 44 92 28 00 Public **S**

63 Riom LP M Laurencin 04 73 64 69 60 Public **S**

64 Bayonne CFA de la chambre de métiers et de l'artisanat Pyrénées-Atlantiques 05 59 55 12 02 Consulaire **A**

64 Saint-Jean-de-Luz LP Ramiro Arru 05 59 51 55 55 Public **S** ou **A**

66 Perpignan Lycée A Maillol 04 68 52 65 65 Public **S**

67 Eschau CFA d'Eschau 03 88 59 00 80 CFA privé **A**

67 Strasbourg Lycée J Rostand 03 88 14 43 50 Public **S**

68 Colmar Lycée B Pascal 03 89 22 92 10 Public **S**

68 Mulhouse LP du Rebberg 03 89 31 74 40 Public **S**

69 Lyon CFA SEPR 04 72 83 27 27 CFA privé **A**

69 Lyon Institut privé des métiers - SEPR 04 72 83 27 27 Pr Hc **S**

69 Lyon LP C Claudel 04 72 10 60 50 Public **S**

71 Chalon-sur-Saône Lycée E Gauthy 03 85 42 47 20 Public **A**

73 Chambéry EREA A Gex 04 79 62 22 45 Public **S**

74 Annecy LP Sommeiller 04 50 33 90 00 Public **S**

75 Paris CFA de l'Institut français de la mode - Campus Réaumur 01 42 61 00 77 CFA privé **A**

75 Paris LP M Laurencin 01 44 52 16 16 Public **S**

75 Paris LP Turquetil 01 43 70 20 13 Public **S**

78 Poissy Lycée A Bolland 01 30 06 38 48 Public **S**

81 Mazamet LP Mazamet - M A Riess 05 63 97 56 56 Public **A**

83 Six-Fours-les-Plages LP La Coudoulière 04 94 34 80 08 Public **S**

84 Avignon Lycée R Char 04 90 88 04 04 Public **S**

91 Massy LP G Eiffel 01 69 20 09 43 Public **S**

92 Nanterre Lycée L Michel 01 47 24 00 86 Public **S**

93 Noisy-le-Sec LP de Noisy-le-Sec 01 41 83 09 50 Public **S**

93 Saint-Denis LP Bartholdi 01 49 71 32 00 Public **S**

94 Nogent-sur-Marne EREA-LEA F Cavanna 01 48 73 41 21 Public **S**

94 Vitry-sur-Seine LP C Claudel 01 47 18 16 60 Public **S**

95 Beaumont-sur-Oise EREA F Dolto 01 39 37 42 60 Public **S**

95 Ermont LP industriel et commercial 01 34 15 70 61 Public **S**

971 Les Abymes Lycée Chevalier de Saint-Georges 05 90 82 06 02 Public **S**

972 Fort-de-France LP Dumas Jean-Joseph 05 96 61 11 11 Public **S**

973 Cayenne Lycée Melkior et Garré 0594 29 78 20 Public **S**

973 Cayenne SEP du Lycée Melkior et Garré 0594 29 78 20 Public **S**

973 Mana Lycée de Mana 05 94 27 80 43 Public **S**

973 Mana Lycée L Elfort 05 94 27 80 43 Public **S**

974 Saint-Benoît Lycée professionnel Patu de Rosemont 02 62 92 95 20 Public **S**

974 Sainte-Marie Lycée professionnel Isnelle Amelin 02 62 93 17 00 Public **S**

974 Saint-Paul Lycée professionnel de Vue Belle 02 62 33 69 33 Public **S**

974 Saint-Pierre Lycée professionnel François de Mahy 02 62 35 75 20 Public **S**

976 Dembéné Lycée de Dembéné 02 69 64 56 60 Public **S**

976 Mamoudzou Collège de M'Tsangamouji 02 69 62 15 02 Public **S**

987 Faaa LP de Faaa 689 40 80 32 00 Public **S**

987 Mahina LP de Mahina 689 40 50 12 50 Public **S**

MÉTIER DE LA MODE-VÊTEMENT TAILLEUR

13 Marseille LPO Saint-Louis 04 91 65 88 20 Pr Sc **S**

26 Valence LP V Hugo 04 75 41 90 40 Public **S**

33 Bordeaux LP Toulouse Lautrec 05 57 81 62 62 Public **S** ou **A**

64 Bayonne CFA de la chambre de métiers et de l'artisanat Pyrénées-Atlantiques 05 59 55 12 02 Consulaire **A**

69 Lyon CFA SEPR 04 72 83 27 27 CFA privé **A**

75 Paris CFA de l'Institut français de la mode - Campus Réaumur 01 42 61 00 77 CFA privé **A**

75 Paris INJS 01 53 73 14 00 Public **S**

75 Paris LP M Laurencin 01 44 52 16 16 Public **S**

75 Paris Lycée A de Mun 01 43 06 33 09 Pr Sc **S**

77 Montereau-Fault-Yonne Lycée F Tristan 01 64 32 50 62 Public **S**

84 Avignon LP Vincent de Paul 04 90 27 23 90 Pr Sc **S**

973 Mana Lycée L Elfort 05 94 27 80 43 Public **S**

ORFÈV RE

Opt 1: monte en orfèvrerie

Opt 2: tourneur-repousseur en orfèvrerie

Opt 3: polisseur-aveur en orfèvrerie

Opt 4: planeur en orfèvrerie

49 Saumur CFA de la CCI du Maine-et-Loire 02 41 83 53 53 Consulaire opt 1: **A**, opt 2: **A**, opt 3: **A**

69 Lyon CFA SEPR 04 72 83 27 27 CFA privé opt 1: **A**, opt 2: **A**, opt 3: **A**, opt 4: **A**

OUVRIER ARCHETIER

69 Lyon CFA SEPR 04 72 83 27 27 CFA privé **A**

PLUMASSIÈRE (PARIS)

75 Paris LP O Feuillet 01 45 20 41 47 Public **S** ou **A**

RENTREYEUR

Opt 1: A tapis

Opt 2: B tapisseries

75 Paris CFA de La Bonne graine - École d'ameublement de Paris 01 43 72 22 88 CFA privé opt 1: **A**, opt 2: **A**

A: statut apprenti

S: statut scolaire

CFA: centre de formation d'apprentis

LP: lycée professionnel

Opt: option

Pr Hc: privé hors contrat

Pr reconnu: privé reconnu

Pr Sc: privé sous contrat

RENTREYEUR (SUITE)

75 Paris LP métiers de l'ameublement
01 44 67 69 67 Public opt 1: **A**,
opt 2: **A**

SELLIER HARNACHEUR

22 Ploufragan CFA de la chambre de métiers et de l'artisanat
02 96 76 27 27 Consulaire **A**

32 Mirande LPA
05 62 66 52 39 Public **S**

37 Joué-lès-Tours Campus des métiers et de l'artisanat
02 47 78 47 00 Consulaire **A**

61 Le Pin-au-Haras CFA interrégional du cheval et de l'équitation
02 33 12 10 Public **A**

69 Lyon CFA SEPR
04 72 83 27 27 CFA privé **A**

81 Mazamet LP Mazamet - M A Riess 05 63 97 56 56 Public **A**

SIGNALÉTIQUE ET DÉCORS GRAPHIQUES

13 Marseille CFA de la Bourse du travail 04 91 90 78 53 CFA privé **A**

13 Marseille LPO Don Bosco
04 91 14 00 00 Pr Sc **S**

15 Aurillac Lycée de la communication Saint-Géraud
04 71 48 28 18 Pr Sc **S**

17 Lagord CFA de la chambre de métiers et de l'artisanat
05 46 00 46 80 Consulaire **A**

22 Dinan CFA de la chambre de métiers et de l'artisanat
02 96 76 27 37 Consulaire **A**

30 Nîmes Lycée F Mistral
04 66 04 72 72 Public **S**

31 Toulouse LP S Hessel
05 34 25 52 55 Public **A**

34 Bédarieux LP F Léger
04 67 95 59 60 Public **S**

44 Nantes GARFIPOLIS
02 40 50 24 22 Pr Sc **A**

56 Auray LP B Du Guesclin
02 97 24 06 53 Public **S**

57 Algrange LP Saint-Vincent de Paul 03 82 86 62 62 Pr Sc **S**

57 Thionville CFA École pratique des métiers 03 82 59 16 82 Consulaire **A**

59 Bailleul LP Sainte-Marie
03 28 50 95 00 Pr Sc **S** ou **A**

59 Louvroil Lycée Th Legrand
03 27 65 52 60 Pr Sc **S**

59 Tourcoing LP Le Corbusier
03 20 24 30 07 Public **S**

60 Senlis LP Amyot d'Inville
03 44 53 92 00 Public **S**

62 Béthune CFA chambre de métiers et de l'artisanat
03 21 68 71 60 CFA privé **A**

69 Lyon CFA SEPR
04 72 83 27 27 CFA privé **A**

69 Lyon LP SEPR
04 72 83 27 27 Pr Sc **S**

71 Mâcon Lycée R Cassin
03 85 39 53 50 Public **S**

72 Prullé-le-Chétif Lycée Saint-Joseph - La Salle 02 43 39 16 80 Pr Sc **S**

75 Paris LP Corvisart-Tolbiac
01 44 08 65 00 Public **S**

76 Saint-Étienne-du-Rouvray Lycée Le Corbusier
02 32 95 85 15 Public **S**

77 Congis-sur-Thérrouanne Lycée du Gué à Tresmes
01 64 35 52 56 Public **S**

78 Saint-Cyr-l'École LP J Perrin
01 30 45 10 12 Public **S**

79 Bressuire Lycée Saint-Joseph
05 49 65 21 33 Pr Sc **S**

83 Hyères LP Golf-Hôtel
04 94 01 46 00 Public **S**

84 Vedène LP Domaine d'Eguilles
04 90 31 07 15 Public **S**

85 Luçon Lycée Sainte-Ursule
02 51 56 82 24 Pr Sc **S**

93 Bagnolet Lycée E Hénaff
01 41 63 26 10 Public **S**

94 Vitry-sur-Seine Lycée A Chérioux 01 45 12 87 87 Public **S**

95 Domont Lycée G Sand
01 39 35 02 13 Public **S**

972 Saint-Pierre LPO Victor Anicet
05 96 78 16 05 Public **S**

972 Saint-Pierre Lycée Victor Anicet
05 96 78 16 05 Public **S**

974 Saint-Paul URMA, Université régionale des métiers et de l'artisanat
02 62 55 68 55 Consulaire **A**

974 Saint-Pierre Lycée de Bois d'Olive 02 62 49 89 60 Public **S**

976 Chironqui LP de Chironqui
02 69 62 18 71 Public **S**

SOUFFLEUR DE VERRE

Opt 1: verrerie scientifique
Opt 2: enseigne lumineuse

54 Vannes-le-Châtel CFA arts et techniques du verre CERFAV
03 83 25 49 90 CFA privé opt 1: **A**

69 Lyon CFA SEPR 04 72 83 27 27 CFA privé opt 1: **A**, opt 2: **A**

75 Paris Lycée Dorian
01 44 93 81 30 Public opt 1: **S**

81 Sorèze Université régionale des métiers et de l'artisanat
05 63 48 43 67 Consulaire
opt 1: **A**, opt 2: **A**

STAFFEUR ORNEMANISTE

08 Charleville-Mézières LP Charles de Gonzagues
03 24 37 33 33 Public **S**

22 Tréguier LP J Savina
02 96 92 32 63 Public **S**

35 Fougères Faculté des métiers-CFA de la CMA d'Ille-et-Vilaine
02 99 94 58 85 Consulaire **A**

40 Morcenx-la-Nouvelle Lycée des métiers Jean Garnier
05 58 04 79 30 Public **A**

75 Paris CFA des Compagnons du devoir 01 48 87 38 69 CFA privé **A**

76 Saint-Étienne-du-Rouvray Lycée Le Corbusier 02 32 95 85 15 Public **S**

77 Congis-sur-Thérrouanne Lycée du Gué à Tresmes
01 64 35 52 56 Public **S**

81 Sorèze Université régionale des métiers et de l'artisanat
05 63 48 43 67 Consulaire **A**

91 Brétigny-sur-Orge CFA des métiers du bâtiment et de la construction
01 60 84 39 27 CFA privé **A**

TAILLEUR DE PIERRE

01 Pont-de-Veyle CFA des Compagnons du devoir
03 85 31 56 87 CFA privé **A**

13 Marseille CFA des Compagnons du devoir 04 91 36 50 80 CFA privé **A**

13 Miramas LP Les Alpilles
04 90 58 02 95 Public **S**

16 Barbezieux-Saint-Hilaire CFA de la chambre de métiers et de l'artisanat de la Charente
05 45 78 35 48 Consulaire **A**

17 Royan LP de l'Atlantique
05 46 23 55 00 Public **S** ou **A**

21 Dijon Lycée Les Marcs d'Or
03 80 41 00 60 Public **S** ou **A**

22 Quintin LP J Monnet
02 96 74 86 26 Public **S**

23 Felletin LP des métiers
05 55 83 46 00 Public **S** ou **A**

28 Furiani CFA de Haute-Corse
04 95 59 20 30 Consulaire **A**

30 Uzès Lycée G Guynemer
04 66 03 21 60 Public **S**

33 Lamothe-Landerron CFA des Compagnons du devoir Nouvelle-Aquitaine 05 56 61 76 59 CFA privé **A**

34 Baillargues CFA des Compagnons du devoir - Site de Baillargues
04 67 16 08 99 CFA privé **A**

35 Louvigné-du-Désert CFA UNICEM 02 99 98 01 59 CFA privé **A**

37 Saint-Pierre-des-Corps BTP CFA Indre-et-Loire
02 47 44 05 53 CFA privé **A**

38 Montalieu-Vercieu CFA UNICEM
04 74 88 48 76 CFA privé **A**

44 Clisson Lycée A Césaire
02 28 01 06 00 Public **S** ou **A**

49 Saumur CFA des Compagnons du devoir 02 41 88 64 97 Pr Sc **A**

50 Coutances Lycée professionnel Thomas Pesquet 02 33 17 09 00 Public **S**

62 Arras LP J le Caron
03 21 21 50 00 Public **S**

67 Saverne CFA du LP J Verne
03 88 91 24 22 Public **A**

75 Paris CFA des Compagnons du devoir 01 48 87 38 69 CFA privé **A**

75 Paris CFA des Compagnons du devoir et du Tour de France
01 48 87 38 69 CFA privé **A**

75 Paris LP H Guimard
01 40 37 74 47 Public **S**

80 Amiens LP de l'Acheuléen
03 22 50 43 00 Public **S**

81 Lacrouzette CFA UNICEM
05 63 50 62 72 CFA privé **A**

88 Remiremont LP C Claudel
03 29 62 04 84 Public **S** ou **A**

TAPISSIER/TAPISSIÈRE D'AMEUBLEMENT EN DÉCOR

14 Caen LP V Lépine 02 31 52 51 00 Public **S**

16 Puymoyen EREA Ma Campagne
05 45 61 22 44 Public **S**

17 Royan LP de l'Atlantique
05 46 23 55 00 Public **S** ou **A**

27 Brionne LP A Boismard
02 32 44 80 76 Public **S**

29 Brest LP La Croix Rouge La Salle
02 98 47 81 00 Pr Sc **S**

2A Ajaccio CFM
04 95 23 53 14 Consulaire **A**

30 Uzès Lycée G Guynemer
04 66 03 21 60 Public **S**

37 Joué-lès-Tours Campus des métiers et de l'artisanat
02 47 78 47 00 Consulaire **A**

40 Mont-de-Marsan CFA des métiers de l'artisanat des Landes
05 58 05 81 80 Consulaire **A**

44 Sainte-Luce-sur-Loire Chambre des métiers et de l'artisanat de Loire-Atlantique 02 40 18 96 96 Consulaire **A**

56 Auray LP B Du Guesclin
02 97 24 06 53 Public **S**

69 Lyon CFA SEPR
04 72 83 27 27 CFA privé **A**

69 Rillieux-la-Pape LP G Lamarque
04 72 27 40 00 Public **S**

75 Paris CFA de La Bonne graine - École d'ameublement de Paris
01 43 72 22 88 CFA privé **A**

75 Paris CFA des Compagnons du devoir et du Tour de France
01 48 87 38 69 CFA privé **A**

88 Liffol-le-Grand CFA de l'AFPIA Grand Est 03 29 06 60 60 CFA privé **A**

974 Saint-Paul Lycée professionnel de Vue Belle
02 62 33 69 33 Public **S**

TAPISSIER/TAPISSIÈRE D'AMEUBLEMENT EN SIÈGE

06 Nice LP Pasteur
04 93 62 77 90 Public **S**

14 Caen LP V Lépine
02 31 52 51 00 Public **S**

17 Royan LP de l'Atlantique
05 46 23 55 00 Public **S** ou **A**

27 Brionne LP A Boismard
02 32 44 80 76 Public **S**

29 Brest LP La Croix Rouge La Salle
02 98 47 81 00 Pr Sc **S**

2A Ajaccio CFM 04 95 23 53 14 Consulaire **A**

37 Joué-lès-Tours Campus des métiers et de l'artisanat
02 47 78 47 00 Consulaire **A**

40 Mont-de-Marsan CFA des métiers de l'artisanat des Landes 05 58 05 81 80 Consulaire **A**

44 Sainte-Luce-sur-Loire Chambre des métiers et de l'artisanat de Loire-Atlantique 02 40 18 96 96 Consulaire **A**

56 Auray LP B Du Guesclin
02 97 24 06 53 Public **S**

61 L'Aigle Section d'enseignement professionnel du lycée Napoléon
02 33 84 26 60 Public **S**

69 Lyon CFA SEPR
04 72 83 27 27 CFA privé **A**

69 Rillieux-la-Pape LP G Lamarque
04 72 27 40 00 Public **S**

74 Favergeres-Seythenex LP La Fontaine 04 50 44 50 01 Pr Sc **S**

75 Paris CFA de La Bonne graine - École d'ameublement de Paris
01 43 72 22 88 CFA privé **A**

88 Liffol-le-Grand CFA de l'AFPIA Grand Est 03 29 06 60 60 CFA privé **A**

94 Nogent-sur-Marne École INFA
01 45 14 64 00 Pr Hc **S**

TOURNAGE EN CÉRMIQUE

06 Antibes Lycée Léonard de Vinci
04 92 91 30 20 Public **S**

13 Aubagne CFA de la Bourse du travail (Marseille)
04 42 84 07 79 CFA privé **A**

21 Longchamp LP H. Moisan
03 80 47 29 30 Public **S** ou **A**

31 Cazères Section d'enseignement professionnel Public **S**

81 Sorèze Université régionale des métiers et de l'artisanat
05 63 48 43 67 Consulaire **A**

VANNERIE

37 Joué-lès-Tours Campus des métiers et de l'artisanat
02 47 78 47 00 Consulaire **A**

52 Fayl-Billot LPA horticole Fayl Billot 03 25 88 63 02 Public **S**

69 Villeurbanne EREA DV
04 78 03 98 98 Public **S**

VÊTEMENT DE PEAU

16 Angoulême LP J Rostand
05 45 97 45 00 Public **S**

69 Lyon CFA SEPR
04 72 83 27 27 CFA privé **A**

75 Paris LP Turquetil
01 43 70 20 13 Public **S**

LES BACS PROFESSIONNELS

Liste, par spécialités, des établissements publics et privés délivrant des bacs professionnels dans le domaine des métiers d'art. La formation se déroule principalement en 3 ans après la classe de 3^e. Les établissements sont classés par ordre croissant de départements. D'autres spécialités de bac professionnel peuvent conduire à un emploi dans une entreprise artisanale, comme métiers de la mode ou métiers du cuir, mais ce n'est pas leur vocation première.

ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART

Opt 1: communication visuelle plurimédia
Opt 2: facteur d'orgues organier
Opt 3: facteur d'orgues tuyautier
Opt 4: marchandisage visuel
Opt 5: métiers de l'enseigne et de la signalétique
Opt 6: tapisserie d'ameublement
Opt 7: verrerie scientifique et technique

01 Bellignat Lycée Arbez Carme
04 74 81 97 97 Public opt 1: **S**
02 Saint-Quentin Lycée des métiers d'art 03 23 65 09 98 Public opt 6: **S**
02 Soissons Lycée des métiers Saint-Vincent de Paul
03 23 59 96 30 Pr Sc opt 1: **S**
06 Menton Lycée Pierre et Marie Curie 04 92 10 54 40 Public opt 5: **S**
06 Nice LP Pasteur 04 93 62 77 90 Public opt 1: **S**, opt 4: **S**, opt 6: **S**
07 Aubenas LP J Froment
04 75 35 13 25 Pr Sc opt 4: **S**
11 Carcassonne Lycée Saint-Louis
04 68 11 49 99 Pr Sc opt 1: **S**
12 Rodez LP Saint-Joseph
05 65 77 14 80 Pr Sc opt 5: **S**
13 Aix-en-Provence LPO Célonay
04 42 23 59 65 Pr Sc opt 1: **S**
13 Marseille CFA de la Bourse du travail 04 91 99 01 39 CFA privé opt 1: **A**
13 Marseille LP La Cabucelle
04 91 21 44 60 Pr Sc opt 5: **S**
13 Marseille LP L de Vinci
04 91 14 01 40 Public opt 1: **S**
13 Marseille LPO Don Bosco
04 91 14 00 00 Pr Sc opt 1: **S**
14 Caen LP V Lépine
02 31 52 51 00 Public opt 4: **S**, opt 6: **S**
14 Lisieux Section d'enseignement professionnel du lycée P Cornu
02 31 31 33 11 Public opt 1: **S**
15 Aurillac Lycée de la communication Saint-Géraud 04 71 48 28 18 Pr Sc opt 1: **S**
18 Bourges Lycée Saint-JB de la Salle
02 48 27 15 15 Pr Sc opt 1: **S**
22 Tréguier LP J Savina
02 96 92 32 63 Public opt 6: **S**
25 Besançon Lycée Jules Haag
03 81 81 01 45 Public opt 1: **A**
26 Valence LP Montplaisir
04 75 82 18 42 Pr Sc opt 1: **S**
26 Valence LP V Hugo
04 75 41 90 40 Public opt 4: **S**
27 Evreux LP M Leroy
02 32 62 24 00 Public opt 1: **S**
30 Nîmes Lycée F Mistral
04 66 04 72 72 Public opt 5: **S**
30 Uzès Lycée G Guynemer
04 66 03 21 60 Public opt 6: **S**
31 Revel LP de l'ameublement
05 61 83 57 49 Public opt 6: **S** ou **A**
31 Toulouse LP du Mirail
05 61 43 21 21 Public opt 4: **S**
31 Toulouse LP G Guynemer
05 61 14 71 14 Public opt 5: **S**
31 Toulouse LP S Hessel
05 34 25 52 55 Public opt 1: **S**

31 Toulouse Studio M
05 62 24 02 30 Pr Hc opt 1: **S**
33 Bordeaux LP Saint-Vincent de Paul 05 56 91 62 54 Pr Sc opt 1: **S**
33 Bordeaux LP Toulouse Lautrec
05 57 81 62 62 Public opt 1: **S**, opt 4: **S**, opt 6: **S**
33 Bordeaux LP Trégy Rive de Garonne 05 57 77 12 90 Public opt 5: **S**
34 Lattes Lycée Champollion
04 67 13 67 13 Public opt 1: **S**, opt 4: **S**
34 Lodève Lycée J Vallot
04 67 88 48 60 Public opt 1: **S**
37 Joué-lès-Tours LP d'Arsonval
02 47 80 19 19 Public opt 1: **S**, opt 4: **S**, opt 5: **S**, opt 6: **S**
38 Bourgoin-Jallieu LP JC Aubry
04 74 43 67 40 Public opt 6: **S**
38 Grenoble Lycée polyvalent A Argouges 04 76 44 48 05 Public opt 1: **S**
42 Saint-Étienne LP Sainte-Marie
04 77 43 30 50 Pr Sc opt 1: **S**
44 Nantes LP LA de Bougainville
02 51 80 24 00 Public opt 6: **S**
44 Nantes Lycée polyvalent Saint-Pierre La Joliverie - Site de Nantes
02 40 80 82 03 Pr Sc opt 1: **S**, opt 4: **S**
44 Pontchâteau LP Les Trois Rivières 02 40 45 66 80 Public opt 1: **S**
46 Cahors LP J d'Arc 05 65 23 32 00 Pr Sc opt 1: **S**, opt 4: **S**
48 Langogne Lycée Saint-Pierre - Saint-Paul 04 66 69 25 07 Pr Sc opt 1: **S**
49 Trélazé LP L Ménard
02 41 96 19 20 Public opt 4: **S**
49 Verrières-en-Anjou Lycée Saint-Aubin-La Salle 02 41 33 43 00 Pr Sc opt 1: **S**
51 Châlons-en-Champagne Lycée F Ozanam 03 26 69 32 70 Pr Sc opt 6: **S**
51 Reims Lycée polyvalent Georges Brière 03 26 83 50 50 Public opt 1: **S** ou **A**
51 Reims Lycée Saint-J B de la Salle
03 26 77 17 00 Pr Sc opt 1: **S**
53 Mayenne LP L de Vinci
02 43 04 20 98 Public opt 1: **S**
56 Auray LP B Du Guesclin
02 97 24 06 53 Public opt 1: **S**, opt 4: **S**, opt 6: **S**
56 Hennebont LP E Zola
02 97 85 17 17 Public opt 5: **S**
57 Algrange LP Saint-Vincent de Paul 03 82 86 62 62 Pr Sc opt 1: **S**
57 Behren-lès-Forbach LP Hurlevent
03 87 85 84 75 Public opt 5: **S**
57 Thionville CFA École Pratique Des Métiers 03 82 59 16 82 Consulaire opt 1: **A**
59 Baillieu LP Sainte-Marie
03 28 50 95 00 Pr Sc opt 1: **S** ou **A**
59 Louvroil Lycée Th Legrand
03 27 65 52 60 Pr Sc opt 1: **S**
59 Tourcoing LP Le Corbusier
03 20 24 30 07 Public opt 1: **S**, opt 5: **S**
60 Senlis LP Amyot d'Inville
03 44 53 92 00 Public opt 1: **S**

62 Béthune LP A Malraux
03 21 64 61 61 Public opt 4: **S**
62 Lens Lycée Saint-Paul
03 21 13 56 10 Pr Sc opt 1: **S**
63 Clermont-Ferrand LP Godefroy de Bouillon 04 73 98 54 54 Pr Sc opt 1: **S**, opt 5: **S**
63 Clermont-Ferrand Lycée La Fayette 04 73 28 08 08 Public opt 1: **S**
63 Riom LP Marie Laurencin
04 73 64 69 60 Public opt 4: **S**, opt 6: **S**
64 Coaraze LP G Haure Place
05 59 61 03 21 Public opt 6: **S**
64 Pau LP H Baradat
05 59 02 97 26 Public opt 1: **S**
66 Perpignan Lycée J Jurcat
04 68 50 28 91 Public opt 1: **S**
67 Eschau CFA de la facture d'orgues
03 88 59 00 80 CFA privé opt 2: **A**, opt 3: **A**
67 Illkirch-Graffenstaden Lycée Gutenberg 03 88 66 81 50 Public opt 1: **S**
68 Saint-Louis CFA du lycée J Mermoz 03 89 70 22 70/71 Public opt 5: **A**
69 Lyon CFA SEPR 04 72 83 27 27 CFA privé opt 1: **A**, opt 5: **A**
69 Lyon LP du Premier Film
04 78 76 54 70 Public opt 1: **S**, opt 4: **S**
69 Lyon LP SEPR 04 72 83 27 27 Pr Sc opt 1: **S**
69 Rillieux-la-Pape LP G Lamarque
04 72 27 40 00 Public opt 6: **S**
71 Autun Lycée Bonaparte
03 85 86 52 45 Public opt 6: **S** ou **A**
72 Pruilley-le-Châtel Lycée Saint-Joseph - La Salle 02 43 39 16 80 Pr Sc opt 1: **S**, opt 5: **S**
74 Faverge-Seythenex LP La Fontaine 04 50 44 50 01 Pr Sc opt 1: **S**
75 Paris LP Corvisart-Tolbiac
01 44 08 65 00 Public opt 1: **S**
75 Paris LP Corvisart-Tolbiac 01 53 62 81 50 Public opt 4: **S**
75 Paris LP métiers de l'ameublement 01 44 67 69 67 Public opt 6: **S**
75 Paris Lycée Dorian 01 44 93 81 30 Public opt 5: **S**, opt 7: **S**
75 Paris Lycée L'Initiative 01 53 38 44 10 Pr Sc opt 1: **S**, opt 4: **S**
75 Paris SORNAS
01 53 40 90 33 Pr Hc opt 1: **S**
76 Le Havre Lycée privé Saint-Vincent de Paul 02 35 25 07 18 Pr Sc opt 1: **S**
77 Fontainebleau Lycée B de Castille
01 64 22 30 07 Pr Sc opt 1: **S**
77 Montereau-Fault-Yonne Lycée A Malraux 01 64 70 71 71 Public opt 1: **S**
78 Poissy Lycée A Bolland
01 30 06 38 48 Public opt 6: **S**
78 Saint-Cyr-l'École LP J Perrin
01 30 45 10 12 Public opt 4: **S**
79 Bressuire Lycée Saint-Joseph
05 49 65 21 33 Pr Sc opt 1: **S**
81 Castres LP Notre-Dame
05 63 62 58 00 Pr Sc opt 1: **S**
85 Luçon Lycée Sainte-Ursule
02 51 56 82 24 Pr Sc opt 1: **S**

86 Châtellerauld LP E Branly
05 49 02 52 60 Public opt 1: **S**
87 Limoges LP Le Mas Jambost
05 55 01 41 17 Public opt 6: **S**
88 Neufchâteau Lycée des métiers P et M Curie 03 29 94 06 87 Public opt 6: **S**
91 Massy LP G Eiffel
01 69 20 09 43 Public opt 4: **S**
91 Palaiseau Lycée Saint-Martin
01 69 31 51 00 Pr Sc opt 1: **S**
92 Colombes Lycée C Garamont
01 46 49 16 20 Public opt 1: **S**
93 Bagnolet CFA des métiers de la communication et de la création numérique 01 55 82 41 51 CFA privé opt 1: **A**
93 Bobigny LP A Costes
01 48 96 24 24 Public opt 1: **S**
93 Bondy Lycée Assomption
01 48 49 51 74 Pr Sc opt 1: **S**, opt 4: **S**
93 Montreuil Lycée E Cotton
01 48 58 79 97 Public opt 4: **S**
94 Joinville-le-Pont LP Sainte-Marie
01 55 12 37 10 Pr Sc opt 1: **S**
94 Nogent-sur-Marne LP La Source Val de Beauté 01 48 73 22 98 Public opt 6: **S**
94 Vincennes LP du BTP
01 48 08 11 21 Pr Sc opt 1: **S**
95 Orléans LP Notre famille
01 34 35 31 20 Pr Sc opt 1: **S**
95 Sannois LP Saint-Jean (Apprentis d'Auteuil) 01 34 11 46 48 Pr Sc opt 4: **S** ou **A**
95 Vauréal Lycée C Claudel
01 34 21 18 93 Public opt 4: **S**
971 Bouillante LP Bouillante (LPO Pointe Noire) 05 90 98 70 93 Public opt 1: **S**
971 Pointe-à-Pître Lycée Carnot
05 90 82 83 48 Public opt 4: **S**
972 Fort-de-France LP Dumas Jean-Joseph 05 96 61 11 11 Public opt 1: **S**
972 Saint-Pierre Lycée Victor Anicet
05 96 78 16 05 Public opt 4: **S**
973 Cayenne Lycée Melkior et Garré
0594 29 78 20 Public opt 5: **S**
973 Matoury LP des métiers du bâtiment 0594 35 07 83 Public opt 1: **S**
974 Saint-Pierre LP François de Mahy 02 62 35 75 20 Public opt 1: **S**, opt 5: **S**
976 Chirongui LP de Chirongui
0269 62 18 71 Public opt 1: **S**
987 Pirae LP Saint-Joseph
40 54 86 60 Pr Sc opt 1: **S**
988 Nouméa LP Saint-Joseph de Cluny 00 687 28 41 33 Pr Sc opt 1: **S**

A: statut apprenti
S: statut scolaire
CFA: centre de formation d'apprentis
LP: lycée professionnel
Opt: option
Pr Hc: privé hors contrat
Pr Sc: privé sous contrat

LES BMA (brevets des métiers d'art)

Liste, par spécialités, des établissements publics et privés délivrant des brevets des métiers d'art. La formation se déroule en 2 ans après un CAP. Les établissements sont classés par ordre croissant de départements.

ARMURERIE

42 Saint-Étienne LP Monnet-Fourneyron 04 77 46 30 50 Public **S**

ART DE LA RELIURE ET DE LA DORURE

14 Lisieux Section d'enseignement professionnel du lycée P Cornu 02 31 31 33 11 Public **S**

75 Paris LP Corvisart-Tolbiac 01 53 62 81 50 Public **S**

ARTS ET TECHNIQUES DU TAPIS ET DE LA TAPISSERIE DE LISSE

Opt 1: tapisserie de basse lisse
Opt 2: tapisserie de haute lisse
Opt 3: tapis de savonnerie
Opt 4: rentrée de tapis
Opt 5: rentrée de tapisserie
Opt 6: atelier expérimental

75 Paris LP métiers de l'ameublement 01 44 67 69 67 Public opt 1: **A**, opt 2: **A**, opt 3: **A**, opt 4: **A**, opt 5: **A**, opt 6: **A**

ARTS GRAPHIQUES

Opt 1: signalétique
Opt 2: décor peint

13 Marseille LPO Don Bosco 04 91 14 00 00 Pr Sc opt 1: **S**

15 Aurillac Lycée de la communication Saint-Géraud 04 71 48 28 18 Pr Sc opt 1: **S**

30 Nîmes Lycée F Mistral 04 66 04 72 72 Public opt 1: **S**

34 Bédarieux LP F Léger 04 67 95 59 60 Public opt 2: **S**

35 Vitry LP La Champagne 02 99 75 07 97 Public opt 2: **S**

44 Nantes GARFIPOLIS 02 40 50 24 22 Pr Sc opt 1: **A**

56 Auray LP B Du Guesclin 02 97 24 06 53 Public opt 1: **S**

57 Algrange LP Saint-Vincent de Paul 03 82 86 62 62 Pr Sc opt 1: **S**

57 Thionville CFA École pratique des métiers 03 82 59 16 82 Consulaire opt 1: **A**

59 Bailleul LP Sainte-Marie 03 28 50 95 00 Pr Sc opt 1: **S** ou **A**

59 Tourcoing LP Le Corbusier 03 20 24 30 07 Public opt 1: **S**

60 Senlis LP Amyot d'Inville 03 44 53 92 00 Public opt 2: **S**

63 Clermont-Ferrand LP Godefroy de Bouillon 04 73 98 54 54 Pr Sc opt 2: **S**

71 Mâcon Lycée R Cassin 03 85 39 53 50 Public opt 1: **S**

72 Pruillé-le-Chétif Lycée Saint-Joseph - La Salle 02 43 39 16 80 Pr Sc opt 1: **S**

75 Paris LP Corvisart-Tolbiac 01 44 08 65 00 Public opt 1: **S**

75 Paris LP H Guimard 01 40 37 74 47 Public opt 2: **S**

77 Congis-sur-Thérrouanne Lycée du Gué à Tresmes 01 64 35 52 56 Public opt 1: **S**

78 Saint-Cyr-l'École LP J Perrin 01 30 45 10 12 Public opt 1: **S**

83 Hyères LP Golf-Hôtel 04 94 01 46 00 Public opt 1: **S**

84 Vedène LP Domaine d'Équilles 04 90 31 07 15 Public opt 2: **S**

86 Poitiers Section d'enseignement professionnel Nelson Mandela 05 17 84 35 00 Public opt 2: **S**

93 Bagnolet Lycée E Hénaff 01 41 63 26 10 Public opt 1: **S**

94 Vitry-sur-Seine Lycée A Chéroux 01 45 12 87 87 Public opt 2: **S**

95 Domont Lycée G Sand 01 39 35 02 13 Public opt 1: **S**

974 Saint-Pierre Lycée polyvalent de Bois d'Olive 02 62 49 89 60 Public opt 1: **S**

BIJOU

Opt 1: bijouterie-joaillerie
Opt 2: bijouterie-sertissage
Opt 3: polissage-finition

06 Nice LP Pasteur 04 93 62 77 90 Public opt 1: **S**

13 Marseille LP L de Vinci 04 91 14 01 40 Public opt 1: **S**

18 Saint-Amand-Montrond LP J Guéhenn 02 48 96 24 30 Public opt 1: **S**, opt 2: **S**

25 Montbéliard LP Les Huisselets 03 81 99 31 00 Public opt 3: **A**

25 Morteau Lycée E Faure 03 81 67 68 80 Public opt 1: **S**, opt 2: **S**

26 Valence LP Amblard 04 75 82 12 00 Public opt 1: **S**

49 Saumur CFA de la CCI du Maine-et-Loire 02 41 83 53 53 Consulaire opt 1: **A**, opt 2: **A**, opt 3: **A**

69 Lyon CFA SEPR 04 72 83 27 27 CFA privé opt 1: **A**

69 Lyon LP SEPR 04 72 83 27 27 Pr Sc opt 1: **S**

75 Paris Bijouterie école Boule 01 44 67 69 67 Public opt 1: **S**

75 Paris CFA de la bijouterie-joaillerie 01 40 26 98 00 CFA privé opt 1: **A**, opt 3: **A**

75 Paris Haute École de joaillerie 01 40 26 98 00 Pr Hc opt 1: **A**, opt 2: **A**, opt 3: **A**

81 Graulhet LP Dr C de Pémillé 05 63 42 80 20 Public opt 1: **S**

BRODERIE

17 Rochefort LP G Jaimin 05 46 99 06 68 Public **S**

54 Lunéville LP P Lapie 03 83 76 43 43 Public **S**

75 Paris LP O Feuillet 01 45 20 41 47 Public **S**

78 Sartrouville Lycée J Verne 01 61 04 13 00 Public **S**

CÉRAMIQUE

06 Antibes Lycée Léonard de Vinci 04 92 91 30 20 Public **S**

18 Vierzon LP H Brisson 02 48 52 74 00 Public **S**

21 Longchamp LP H. Moisan 03 80 47 29 30 Public **S** ou **A**

75 Paris Lycée L'Initiative 01 53 38 44 10 Pr Sc **S**

77 Congis-sur-Thérrouanne Lycée du Gué à Tresmes 01 64 35 52 56 Public **S**

87 Limoges LP Le Mas Jambost 05 55 01 41 17 Public **S**

ÉBÉNISTE

02 Saint-Quentin Lycée des métiers d'art 03 23 65 09 98 Public **S**

06 Nice LP Pasteur 04 93 62 77 90 Public **S**

10 Romilly-sur-Seine LP D Diderot 03 25 21 95 81 Public **S**

13 Marseille LP G Poinso-Chapuis 04 91 16 77 00 Public **S**

14 Caen LP Institut Lemonnier 02 31 46 72 00 Pr Sc **S**

15 Murat LP Joseph Constant 04 71 20 05 20 Public **S**

17 Surgères LP du Pays d'Aunis 05 46 07 00 67 Public **S**

19 Brive-la-Gaillarde LP Lavoisier 05 55 86 44 00 Public **S**

24 Thiviers LP Porte d'Aquitaine 05 53 55 21 11 Public **S**

25 Besançon LP Saint-Joseph 03 81 47 27 57 Pr Sc **S**

27 Brionne LP A Boismard 02 32 44 80 76 Public **S**

30 Uzès Lycée G Guynemer 04 66 03 21 60 Public **S**

31 Revel LP de l'ameublement 05 61 83 57 49 Public **S**

37 Joué-lès-Tours LP d'Arsonval 02 47 80 19 19 Public **S**

38 Échirolles CFA Compagnons du Tour de France - FCR Grenoble 04 76 23 06 19 CFA privé **A**

39 Moirans-en-Montagne LP P Vernotte 03 84 42 02 07 Public **S**

39 Mouchard LP des Compagnons du Tour de France 03 84 73 82 46 Pr Sc **S**

54 Lunéville Lycée des métiers Boutet-de-Monvel 03 83 73 01 86 Public **S**

56 Auray LP B Du Guesclin 02 97 24 06 53 Public **S**

58 Château-Chinon Lycée des métiers François Mitterrand 03 86 79 48 00 Public **S**

64 Coaraze LP G Haute Place 05 59 61 03 21 Public **S**

67 Strasbourg Lycée L Couffignal 03 88 40 52 52 Public **S**

69 Lyon CFA SEPR 04 72 83 27 27 CFA privé **A**

69 Lyon LP SEPR 04 72 83 27 27 Pr Sc **S**

69 Rillieux-la-Pape LP G Lamarque 04 72 27 40 00 Public **S**

72 Sablé-sur-Sarthe Lycée Raphaël Eliez 02 43 62 46 50 Public **S** ou **A**

73 La Ravoire LP du Nivolet 04 79 72 60 60 Public **S**

75 Paris CFA de La Bonne graine - École d'ameublement de Paris 01 43 72 22 88 CFA privé **A**

75 Paris LP métiers de l'ameublement 01 44 67 69 67 Public **S**

78 Poissy Lycée A Bolland 01 30 06 38 48 Public **S**

86 Poitiers Section d'enseignement professionnel Nelson Mandela 01 57 84 35 00 Public **S**

88 Liffol-le-Grand CFA de l'AFPIA Grand Est 03 29 06 60 60 CFA privé **A**

88 Neufchâteau Lycée des métiers P et M Curie 03 29 94 06 87 Public **S**

92 Asnières-sur-Seine Lycée de Prony 01 47 93 94 17 Public **S**

93 Bagnolet Lycée E Hénaff 01 41 63 26 10 Public **S**

94 Choisy-le-Roi LP J Brel 01 48 92 99 40 Public **S**

95 Sannois LP Saint-Jean (Apprentis d'Auteuil) 01 34 11 46 48 Pr Sc **S**

974 Saint-Pierre URMA, Université régionale des métiers et de l'artisanat 02 62 70 08 60 / 02 62 96 12 65 Consulaire **A**

FERRONNIER D'ART

03 Yzeure Lycée Jean Monnet 04 70 46 93 01 Public **S** ou **A**

24 Périgueux BTP CFA de la Dordogne 05 53 45 40 00 CFA privé **A**

58 Varzy LP Le Mont Châtelet 03 86 29 43 40 Public **S** ou **A**

81 Mazamet LP Mazamet - M A Riess 05 63 97 56 56 Public **S**

83 La Seyne-sur-Mer Lycée Paul Langevin 04 94 11 16 80 Public **S**

93 La Courneuve LP D Papin 01 49 92 16 00 Public **S**

GRAVURE SUR PIERRE

23 Felletin LP des métiers 05 55 83 43 40 Public **S**

80 Amiens LP de l'Acheuléen 03 22 50 43 00 Public **S**

88 Remiremont LP C Claudel 03 29 62 04 84 Public **S** ou **A**

HORLOGERIE

06 Nice LP Pasteur 04 93 62 77 90 Public **S**

13 Marseille LP L de Vinci 04 91 14 01 40 Public **S**

25 Morteau Lycée E Faure 03 81 67 68 80 Public **S** ou **A**

33 Mérignac LP M Dassault 05 56 12 13 20 Public **S**

35 Rennes LP J Jaurès 02 99 65 15 66 Public **S**

37 Joué-lès-Tours Campus des métiers et de l'artisanat 02 47 78 47 00 Consulaire **A**

44 Saint-Sébastien-sur-Loire LP Les Savarières 02 40 80 54 84 Public **S**

75 Paris Lycée Diderot 01 40 40 36 36 Public **S**

SOUFFLEUR DE VERRE

03 Yzeure Lycée Jean Monnet 04 70 46 93 01 Public **S** ou **A**

57 Sarrebourg LP D Labrosse 03 87 03 24 28 Public **S**

TECHNICIEN EN FACTURE INSTRUMENTALE

Opt 1: accordéon

Opt 2: guitare

Opt 3: instrument à vent

Opt 4: piano

34 Bédarieux LP F Léger 04 67 95 59 60 Public opt 2: **S**

72 Le Mans ITEM 02 43 39 39 00 Pr Hc opt 2: **A**, opt 3: **A**, opt 4: **A**

VERRIER DÉCORATEUR

03 Yzeure Lycée Jean Monnet 04 70 46 93 01 Public **S** ou **A**

59 Tourcoing LP Le Corbusier 03 20 24 30 07 Public **S**

75 Paris Lycée L de Nehou 01 56 81 25 90 Public **S** ou **A**

VOLUMES: STAFF ET MATÉRIAUX ASSOCIÉS

22 Tréguier LP J Savina 02 96 92 32 63 Public **A**

77 Congis-sur-Thérrouanne Lycée du Gué à Tresmes 01 64 35 52 56 Public **S**

91 Brétigny-sur-Orge CFA des métiers du bâtiment et de la construction 01 60 84 39 27 CFA privé **A**

LES BTS (brevets de technicien supérieur)

Liste, par spécialités, des établissements publics et privés délivrant le brevet de technicien supérieur. La formation se déroule en 3 ans après le bac. Les établissements sont présentés par ordre croissant de départements.

MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL

Opt 1: gestion de production
Opt 2: métiers de l'image
Opt 3: métiers du son
Opt 4: métiers du montage et de la postproduction
Opt 5: techniques d'ingénierie et exploitation des équipements

02 Saint-Quentin Lycée H Martin
03 23 06 38 38 Public Int GF opt 1: **S**,
opt 2: **S** ou **A**, opt 3: **S**, opt 4: **S** ou **A**,
opt 5: **S**

06 Cannes Lycée Général Carnot
04 92 99 38 88 Public Int GF opt 1: **S**,
opt 2: **S**, opt 3: **S**, opt 4: **S**, opt 5: **S**

06 Nice École française du cinéma
d'audiovisuel et de musique
09 72 50 00 30 Pr Hc opt 2: **S**,
opt 3: **S**, opt 4: **S**

13 Marseille Les Ateliers de l'Image
et du Son - AIS formation
04 91 76 23 64 Pr Hc opt 1: **S**, opt 2:
S, opt 3: **S**, opt 4: **S**

16 Angoulême LISA 05 45 61 95 00
Public Int GF opt 1: **S**, opt 2: **S**, opt 3:
S, opt 4: **S**, opt 5: **S**

25 Montbéliard Lycée polyvalent
Germaine Tillion 03 81 99 84 84
Public Int GF opt 1: **S**, opt 3: **S**, opt 4:
S, opt 5: **S**

29 Lesneven Lycée Saint-François
ND 02 98 83 09 44 Pr Sc Int hors
étab opt 2: **A**, opt 3: **A**, opt 4: **A**

31 Ramonville-Saint-Agne ISPPRA
05 62 19 13 36 Pr Hc Int hors étab
opt 2: **S**, opt 3: **S**, opt 4: **S**

31 Toulouse Institut des médias
avancés (IMA) 05 61 56 91 81 Pr Hc
opt 2: **S**, opt 3: **S**, opt 4: **S**

31 Toulouse Lycée des Arènes
05 62 13 10 00 Public Int hors étab
opt 1: **S**, opt 2: **S**, opt 3: **S**, opt 4: **S**

33 Bordeaux ESMI 05 56 48 14 70 Pr
Hc opt 4: **S**

33 Bordeaux Lycée Saint-Genès
La Salle 05 56 33 84 84 Pr Sc opt 1:
S ou **A**, opt 3: **S** ou **A**, opt 4: **S** ou **A**,
opt 5: **S** ou **A**

34 Mauguio Travelling
04 67 73 53 35 Pr Hc opt 1: **S**,
opt 2: **S**, opt 3: **S**, opt 4: **S**

34 Montpellier ACFA - Multimédia -
Pôle son 04 67 69 06 55 Pr Hc
opt 3: **S**

34 Saint-Jean-de-Védas ACFA
Multimédia - Pôle image
04 67 02 80 66 Pr Hc opt 1: **S**,
opt 2: **S**, opt 3: **S**, opt 4: **S**

38 Grenoble École Alpes Perfor-
mance - EAP 04 76 48 15 48
Pr Hc opt 1: **S**, opt 2: **S**, opt 3: **S**

38 Villefontaine Lycée polyvalent L
de Vinci 04 74 96 44 55 Public
opt 1: **S** ou **A**, opt 2: **S** ou **A**, opt 3: **S**
ou **A**, opt 4: **S** ou **A**, opt 5: **S** ou **A**

43 Le Puy-en-Velay Lycée Charles
et Adrien Dupuy 04 71 07 28 00
Public Int GF opt 1: **S** ou **A**, opt 2: **S**

ou **A**, opt 3: **A**, opt 4: **A**, opt 5: **S**
ou **A**

51 Reims Lycée Saint-J B de la Salle
03 26 77 17 00 Pr Sc Int GF opt 1: **S**,
opt 3: **S**, opt 4: **S**, opt 5: **S**

57 Metz Lycée de la communication
03 87 75 87 00 Public Int GF opt 1: **S**,
opt 2: **S**, opt 3: **S**, opt 4: **S**, opt 5: **S**

59 Roubaix Lycée J Rostand
03 20 20 59 30 Public opt 1: **S** ou **A**,
opt 2: **S** ou **A**, opt 3: **S** ou **A**,
opt 4: **S** ou **A**, opt 5: **S** ou **A**

64 Bayonne Lycée R Cassin
05 59 58 42 00 Public Int GF
opt 3: **S**, opt 4: **S**, opt 5: **S**

69 Villeurbanne Studio M
04 72 17 53 21 Pr Hc opt 1: **S**,
opt 2: **S**, opt 3: **S**, opt 4: **S**

75 Paris CIFACOM 01 41 72 08 32
Pr Hc opt 1: **S**, opt 2: **S**, opt 3: **S**,
opt 4: **S**

75 Paris Lycée Saint-Sulpice
01 45 49 80 60 Pr Sc opt 1: **A**,
opt 2: **A**, opt 4: **A**

76 Rouen Lycée P Corneille
02 35 07 88 00 Public Int GF
opt 1: **S**, opt 2: **S**, opt 3: **S**, opt 4: **S**

78 Élanecourt CFA des métiers
de l'audiovisuel et des équipements
culturels 01 44 08 93 93 CFA privé
opt 5: **A**

85 Montaigu-Vendée Lycée L de
Vinci 02 51 45 33 00 Public Int GF
opt 1: **S**, opt 2: **S**, opt 3: **S**, opt 4: **S**,
opt 5: **S**

92 Boulogne-Billancourt Lycée
J Prévert 01 41 31 83 83 Public opt 1: **S**,
opt 2: **S**, opt 3: **S**, opt 4: **S**, opt 5: **S**

92 Malakoff EMC 01 46 55 39 19
Pr Hc opt 1: **S**, opt 2: **S**, opt 3: **S**,
opt 4: **S**

93 Bagnolet CFA du spectacle vivant
et de l'audiovisuel 01 48 97 25 16
CFA privé opt 3: **A**, opt 4: **A**

93 Noisy-le-Grand Lycée E Galois
01 48 15 15 90 Public opt 1: **S**,
opt 3: **A**, opt 4: **A**, opt 5: **S**

93 Saint-Denis EICAR
01 49 98 11 11 Pr Hc opt 1: **S**, opt 2: **S**,
opt 3: **S**, opt 4: **S**

93 Saint-Denis Lycée Suger
01 48 13 37 60 Public opt 1: **S**,
opt 2: **S**, opt 3: **S**, opt 4: **S**, opt 5: **S**

94 Bry-sur-Marne Ina Sup
01 49 83 24 24 Public opt 1: **S**,
opt 3: **A**, opt 4: **A**, opt 5: **S**

971 Pointe-Noire Lycée de Pointe-
Noire 05 90 98 37 38 Public
Int GF opt 1: **S** ou **A**, opt 2: **S** ou **A**,
opt 3: **S** ou **A**, opt 4: **S** ou **A**,
opt 5: **S** ou **A**

974 Saint-Denis Lycée Mémona
Hintermann-Afféjée
02 62 98 24 25 Public Int GF
opt 2: **S**, opt 3: **S**, opt 5: **S**

LES DN MADE (diplômes nationaux des métiers d'art et du design)

Liste, par mentions, des établissements publics et privés délivrant le diplôme national des métiers d'art et du design. La formation se déroule en 3 ans après le bac. Les établissements sont présentés par ordre croissant de départements.

ANIMATION SPÉCIALITÉ:

♦ Animation 2D et volume

13 Marseille Lycée M Curie 16 bd
Jeanne d'Arc 04 91 36 52 10 Public
www.lyc-curie.ac-aix-marseille.fr

♦ Animation au service du réel

75 Paris Lycée Sainte-Geneviève
64 rue d'Assas 01 44 39 01 00 Pr Sc
www.sainte-genevieve6.org

♦ Cinéma d'animation

75 Paris Lycée Sainte-Geneviève
64 rue d'Assas 01 44 39 01 00 Pr Sc
www.sainte-genevieve6.org

♦ Cinéma d'animation 2D

59 Roubaix ESAAT 539 av des
Nations Unies 03 20 24 27 77 Public
www.esaat-roubaix.com

♦ Cinéma d'animation 3D

75 Paris École Estienne 18 bd
Auguste Blanqui 01 55 43 47 47
Public www.ecole-estienne.fr

♦ Cinéma d'animation et matériaux graphiques

63 Cournon-d'Auvergne LGT
René Descartes Av Jules Ferry
04 73 77 54 50 Public
rene-descartes-cournon.ent.auvergnerhonealpes.fr

♦ Images et animations didactiques ou documentaires

75 Paris École Estienne 18 bd
Auguste Blanqui 01 55 43 47 47
Public www.ecole-estienne.fr

♦ Images et narration

46 Cahors Lycée Saint-Étienne
49 rue des Soubrious 05 65 23 32 00
Pr Sc www.st-etienne46.com

♦ Motion designer, communication et technologies immersives

93 Bagnolet CFA des métiers
de la communication et de 80 rue
Jules Ferry 01 55 82 41 51 CFA privé
www.campusfonderiedelimage.org **A**

ESPACE

42 Saint-Étienne Lycée Monnet-
Fournayron 16 rue du Portail Rouge
04 77 46 36 00 Public benoit-fournayron.ent.auvergnerhonealpes.fr

45 Orléans Lycée Ch Péguy 1 Cours
Victor Hugo 02 38 22 62 40 Public
lyc-charles-peguy-orleans.tice.ac-orleans-tours.fr

54 Nancy Lycée Henri Loritz 29 rue
des Jardiniers 03 83 36 75 42 Public
www.4.ac-nancy-metz.fr/lyc-loritz

A: statut apprenti

S: statut scolaire

CFA: centre de formation d'apprentis

LGT: lycée général et technologique

LP: lycée professionnel

Opt: option

Pr Hc: privé hors contrat

Pr reconnu: privé reconnu

Pr Sc: privé sous contrat

ESPACE (SUITE)

75 Paris Lycée ESAA-École Boule
9 rue Pierre Bourdan 01 44 67 69 67
Public www.ecole-boule.org
972 Saint-Pierre Lycée polyvalent
Victor Anicet Quartier Saint James
05 96 78 16 05 Public
<https://povictorianicet.com>

ESPACE SPÉCIALITÉ:

◆ **Architecture de l'habitat et aménagement commercial**

44 Nantes École de design Nantes
Atlantique Rue Christian Pauc
02 51 13 50 70 Pr reconnu
www.lecolededesign.com

◆ **Architecture et montage**

74 Faverge-Seythenex LP
La Fontaine Chemin des prés d'enfer
04 50 44 50 01 Pr Sc
www.lpp-lafontaine.com

◆ **Architecture et pratiques collaboratives**

94 Vitry-sur-Seine Lycée
A Chérioux 195 rue Julian Grimaud
01 45 12 87 87 Public lycee-cherioux.fr

◆ **Cadre bâti**

13 Marseille Lycée D Diderot
23 bd Laveran 04 91 10 07 00 Public
www.lyc-diderot.ac-aix-marseille.fr

◆ **Cadre de vie: matériaux, patrimoine et environnement**

34 Lodève Lycée Joseph Vallot
rue du Docteur Henri Mas
04 67 88 48 60 Public
www.lyc-vallot-lodeve.ac-montpellier.fr

◆ **Cadre de vie, scénographie et agencement**

25 Besançon Lycée C N Ledoux 14
rue Alain Savary 03 81 48 18 18 Public
lyc-cnledoux-besancon.eclat-bfc.fr

◆ **Conception des paysages urbains partagés**

94 Vitry-sur-Seine Lycée
A Chérioux 195 rue Julian Grimaud
01 45 12 87 87 Public lycee-cherioux.fr

◆ **Conception d'espaces événementiels et scénographiques temporaires**

14 Caen Lycée P S de Laplace
130 rue de la Délivrande 02 31 93 04 30
Public laplace.etab.ac-caen.fr

◆ **Conception d'espaces valorisant le patrimoine matériel et immatériel des territoires**

14 Caen Lycée P S de Laplace
130 rue de la Délivrande 02 31 93 04 30
Public laplace.etab.ac-caen.fr

◆ **Conception et réhabilitation**

95 Vauréal Lycée C Claudel 4 av
Federico Garcia Lorca 01 34 21 18 93
Public www.lyc-claudel-vaureal.ac-versailles.fr

◆ **Conception et scénographie d'espaces et d'environnements de médiation**

06 Antibes Lycée L de Vinci 214 rue
Jean Joannon 04 92 91 30 20 Public
www.leonarddevinci.net

◆ **Conception spatiale et lumière**

69 Lyon Lycée La Martinière-Diderot
18 place Gabriel Rambaud
04 37 40 87 37 Public
www.lamartinierediderot.fr

◆ **Décor architectural-pictural grand format**

75 Paris LP H Guimard 19 rue Curial
01 40 37 74 47 Public
lyc-hector-guimard.scola.ac-paris.fr

◆ **Design alternatif, nouvelles pratiques architecturales**

62 Saint-Omer Lycée Saint-Denis
8 place Saint-Jean 03 21 12 24 00
Pr Sc stdenis.escap.fr

◆ **Design d'espace, nouvelles pratiques urbaines**

31 Toulouse Lycée Rive Gauche
av Jean Baylet 05 61 43 21 21 Public
rive-gauche.entmip.fr

◆ **Design d'intérieur**

51 Reims Lycée M Chagall
60 Chaussée Saint-Martin
03 26 82 15 95 Public
www.lycee-marc-chagall.fr

◆ **Design responsable: territoire, société et patrimoine**

23 La Souterraine Lycée R Loewy
Place de Filderstadt 05 55 89 40 00
Public www.cite-loewy.org

◆ **Différentes échelles et usages du territoire: événementiel, architecture, paysage**

64 Anglet Lycée Cantau
1 allée de Cantau 05 59 58 06 06
Public www.lycee-cantau.net

◆ **Élaboration d'espaces, mutation des territoires**

58 Nevers Lycée de la communication
A Colas Rue Destutt de Tracy
03 86 57 47 48 Public
lyc58-colas.ac-dijon.fr

◆ **Environnement, cadres de vie publics, privés et virtuels**

94 Vincennes Lycée du BTP, génie
civil, arts appliqués 18 rue de Belfort
01 48 08 11 21 Pr Sc ledoux-ebtp.com

◆ **Environnements pérennes et éphémères**

77 Conqis-sur-Théroutanne Lycée
Le Gué à Tresmes Le Gué à Tresmes
01 64 35 52 56 Public
guatestres.cluster014.ovh.ne

◆ **Environnements sociaux et paysagers**

35 Rennes Lycée Saint-Martin -
Quartier Sainte Geneviève 14D rue
Ginguené 02 99 65 10 08 Pr Sc
www.ste-genevieve.org/wordpress5

◆ **Espace de communication et événementiel**

52 Chaumont Lycée Ch de Gaulle
Av de Fiquières 03 25 32 54 55
Public www.lyceecdg52.com

◆ **Espace de communication, aménagement éphémère, scénographie**

33 Bordeaux Immaconcept
86 rue Leyteire 05 56 91 07 11
Pr Sc www.immaconcept-lemirail.com

◆ **Espace et contextes**

34 Lattes Lycée Champollion
Av de Fiquières 04 67 13 67 13 Public
www.lyc-champollion-lattes.ac-montpellier.fr

◆ **Espace événements, scénographies**

75 Paris ESAA-École Duperré
11 rue Dupetit-Thouars
01 42 78 59 09 Public duperre.org

◆ **Espace-architecture (patrimoine ou mobilité urbaine)**

75 Paris ENSAAMA O de Serres 63-65
rue Olivier de Serres 01 53 68 16 90
Public www.ensaama.net

◆ **Espace-habitat, mobilier et environnement**

75 Paris ENSAAMA O de Serres 63-65
rue Olivier de Serres 01 53 68 16 90
Public www.ensaama.net

◆ **Espaces de communication**

76 Le Havre Lycée privé Saint-
Vincent-de-Paul 25 rue Dumont

d'Urville 02 35 25 07 18 Pr Sc
www.lycee-saint-vincent-le-havre.com

◆ **Espaces habités**

59 Roubaix ESAAT 539 av des
Nations Unies 03 20 24 27 77 Public
www.esaat-roubaix.com

◆ **Espaces habités, ambiance et environnement**

75 Paris ESAA-École Duperré
11 rue Dupetit-Thouars 01 42 78 59 09
Public duperre.org

◆ **Espaces in situ**

63 Cournon-d'Auvergne LGT René
Descartes Av Jules Ferry
04 73 77 54 50 Public rene-descartes-cournon.ent.auvergnernhonealpes.fr

◆ **Innovation packaging éco-design, espace de communication et création de PLV**

33 Bordeaux Immaconcept
86 rue Leyteire 05 56 91 07 11 Pr Sc
www.immaconcept-lemirail.com

◆ **Microarchitecture, design d'événements et architecture d'intérieur**

16 Angoulême Lycée C A Coulomb
Allée Joachim du Bellay
05 45 61 83 00 Public
www.lyceecharlescoulomb.fr

◆ **Paysages et paysages urbains**

83 Toulon Lycée Tourrache 450 av
François Arago 04 94 22 81 13
Consulaire www.lyceetourrache.com

◆ **Paysages et territoires partagés**

59 Roubaix ESAAT 539 av des
Nations Unies 03 20 24 27 77 Public
www.esaat-roubaix.com

◆ **Petite échelle architecturale, architecture intérieure et patrimoine**

62 Saint-Omer Lycée Saint-Denis
8 place Saint-Jean 03 21 12 24 00
Pr Sc stdenis.escap.fr

◆ **Scénarii de l'architecture et des espaces construits**

67 Illkirch-Graffenstaden Lycée Le
Corbusier 15 rue Lixenbuhl 03 88 66
87 66 Public www.lyceelecorbusier.eu

◆ **Scénographie: théâtre, danse, exposition**

95 Vauréal Lycée C Claudel
4 av Federico Garcia Lorca
01 34 21 18 93 Public www.lyc-claudel-vaureal.ac-versailles.fr

◆ **Scénographie des événements culturels**

94 Vitry-sur-Seine Lycée
A Chérioux 195 rue Julian Grimaud
01 45 12 87 87 Public lycee-cherioux.fr

◆ **Scénographie et architectures éphémères**

83 Toulon Lycée Tourrache 450
av François Arago 04 94 22 81 13
Consulaire www.lyceetourrache.com

◆ **Scénographie et communication événementielle**

62 Saint-Omer Lycée Saint-Denis
8 place Saint-Jean 03 21 12 24 00
Pr Sc stdenis.escap.fr

◆ **Territoires et paysages**

13 Marseille Lycée D Diderot
23 bd Laveran 04 91 10 07 00 Public
www.lyc-diderot.ac-aix-marseille.fr

◆ **Usage des espaces habités et des territoires**

44 Nantes Lycée Livet 16 rue Dufour
02 51 81 23 23 Public livet.e-lyco.fr

◆ **Vivre un territoire: stratégies, démarches, projets**

31 Balma Lycée Saliège
3 rue Bernanos 05 61 24 78 40 Pr Sc
www.saliège.fr

ÉVÈNEMENT:

37 Chambray-lès-Tours Lycée
Sainte-Marguerite 1 rue Horizon Vert
02 47 74 80 00 Pr Sc www.sfd37.fr

75 Paris Lycée ESAA-École Boule
9 rue Pierre Bourdan 01 44 67 69 67
Public www.ecole-boule.org

76 Le Havre Lycée privé Saint-
Vincent-de-Paul 25 rue Dumont
d'Urville 02 35 25 07 18 Pr Sc
www.lycee-saint-vincent-le-havre.com

ÉVÈNEMENT SPÉCIALITÉ:

◆ **Communication de marque**

44 Nantes Lycée polyvalent Saint-
Pierre La Joliverie - Site 2 place
Albert Camus 02 40 80 82 03 Pr Sc
www.la-joliverie.com/pole-arts-graphiques

◆ **Communication des identités culturelles et commerciales**

94 Vincennes Lycée du BTP, génie
civil, arts appliqués 18 rue de Belfort
01 48 08 11 21 Pr Sc ledoux-ebtp.com

◆ **Créateur concepteur en design expérimental**

69 Lyon Lycée La Martinière-Diderot
18 place Gabriel Rambaud
04 37 40 87 37 Public
www.lamartinierediderot.fr

◆ **Design d'événements commerciaux**

59 Roubaix ESAAT 539 av des
Nations Unies 03 20 24 27 77 Public
www.esaat-roubaix.com

◆ **Design événementiel**

79 Bressuire Lycée Saint-Joseph
4 rue du Docteur Brillaud
05 49 65 21 33 Pr Sc www.saintjo.org

◆ **Design graphique événementiel de marques et d'institutions culturelles**

91 Évry-Courcouronnes Lycée
G Brassens 8 rue Georges Brassens
01 69 47 54 70 Public www.lyc-brassens-courcouronnes.ac-versailles.fr

◆ **Dispositifs de communication**

75 Paris Lycée M Vox
5 rue Madame 01 45 49 78 78 Public
www.lyceemaximilienvox.com

◆ **Dispositifs de scénographie urbaine, commerciale et culturelle**

13 Marseille Lycée M Curie 16 bd
Jeanne d'Arc 04 91 36 52 10 Public
www.lyc-curie.ac-aix-marseille.fr

◆ **Espaces de communication**

44 Nantes Lycée polyvalent Saint-
Pierre La Joliverie - Site 2 place
Albert Camus 02 40 80 82 03
Pr Sc www.la-joliverie.com/pole-arts-graphiques

75 Paris Lycée M Vox
5 rue Madame 01 45 49 78 78 Public
www.lyceemaximilienvox.com

◆ **Espaces de communication, scénographies et dispositifs événementiels**

75 Paris ENSAAMA O de Serres 63-65
rue Olivier de Serres 01 53 68 16 90
Public www.ensaama.net

◆ **Espaces éphémères de marques et d'institutions culturelles**

91 Évry-Courcouronnes Lycée
G Brassens 8 rue Georges Brassens
01 69 47 54 70 Public www.lyc-brassens-courcouronnes.ac-versailles.fr

◆ Identité culturelle et identité de marque

31 Toulouse Lycée Rive- Gauche
av Jean Baylet 05 61 43 21 21 Public
rive-gauche.entmip.fr

◆ Scénographie événementielle

63 Clermont-Ferrand Lycée
Godefroy de Bouillon 14 rue Godefroy
de Bouillon 04 73 98 54 54 Pr Sc
www.lasalle63.fr

◆ Scénographie culturelles

59 Roubaix ESAAT 539 av des
Nations Unies 03 20 24 27 77 Public
www.esaat-roubaix.com

GRAPHISME :

37 Chambray-lès-Tours Lycée
Sainte-Marguerite 1 rue Horizon Vert
02 47 74 80 00 Pr Sc www.sfd437.fr

57 Metz Lycée de la communication
3 bd Dominique François Arago
03 87 75 87 00 Public www.lycom.org

972 Saint-Pierre Lycée polyvalent
Victor Anicet Quartier Saint James
05 96 78 16 05 Public
https://lpovictorianicet.com

GRAPHISME SPÉCIALITÉ :

◆ Communication digitale

33 Bordeaux Lycée Saint-Vincent
de Paul 47 rue des Sablières 05 56 91
62 54 Pr Sc www.svpbordeaux.fr

◆ Communication visuelle et supports imprimés

29 Quimper Lycée Le Paraclet
35 av des Glénan 02 98 55 54 38
Pr Sc www.leparaclet.org

◆ Conception d'identité-communication culturelle, institutionnelle et publicitaire

75 Paris ENSAAMA O de Serres
63-65 rue Olivier de Serres 01 53 68
16 90 Public www.ensaama.net

75 Paris Gobelins-L'École de l'image
247 av Gambetta 01 40 31 41 48
Consulaire www.gobelins.fr A

◆ Création culturelle

59 Loos Lycée Saint-Vincent de Paul
6 rue du Maréchal Joffre 03 20 07
04 32 Pr Sc www.isv-ndsc.fr

◆ Création graphique et innovation

33 Bordeaux Immaconcept
86 rue Leyteire 05 56 91 07 11 Pr Sc
www.immaconcept-limirail.com

◆ Design de communication, image et identité visuelle

69 Lyon Lycée La Martinière-Diderot
appliqués 18 place Gabriel Rambaud
04 37 40 87 37 Public
www.lamartinierediderot.fr

75 Paris Gobelins-L'École de l'image
247 av Gambetta 01 40 31 41 48
Consulaire www.gobelins.fr A

◆ Design de marque et communication

75 Paris École Estienne
18 bd Auguste Blanqui 01 55 43 47 47
Public www.ecole-estienne.fr

◆ Design d'identité

74 Faverges-Seythenex LP
La Fontaine Chemin des Prés d'enfer
04 50 44 50 01 Pr Sc
www.lpp-lafontaine.com

◆ Design d'interface graphisme

38 Villefontaine Lycée polyvalent
L de Vinci bd de Villefontaine
04 74 96 44 55 Public
www.ac-grenoble.fr/vinci

◆ Design éditorial

75 Paris ESAA-École Duperré
11 rue Dupetit-Thouars 01 42 78 59 09
Public duperre.org

75 Paris Gobelins-L'École de l'image
247 av Gambetta 01 40 31 41 48
Consulaire www.gobelins.fr

◆ Design éditorial multi-support

38 Grenoble Lycée polyvalent
A Argouges 61 rue Léon Jouhaux
04 76 44 48 05 Public
argouges.ent.auvergnerhonealpes.fr

◆ Design éditorial, image, narration et interactivité

13 Marseille Lycée D Diderot
23 bd Laveran 04 91 10 07 00 Public
www.lyc-diderot.ac-aix-marseille.fr

◆ Design graphique et éditorial

92 Sèvres Lycée J P Vernant 21 rue
du Docteur Ledermann 01 46 26 60
10 Public www.lyc-vernant-sevres.
ac-versailles.fr

◆ Design graphique et stratégies de messages écrits et visuels

67 Illkirch-Graffenstaden Lycée Le
Corbusier 15 rue Lixenbuhl 03 88 66
87 66 Public www.lyceelecorbusier.eu

◆ Design graphique, édition multi-supports ; print et illustration numérique

41 Blois Lycée C Claudel 10 rue
Albert Camus 02 54 52 60 38 Public
www.lyc-camille-claudel-blois.ac-
orleans-tours.fr/site

◆ Designer graphique

75 Paris École Estienne
18 bd Auguste Blanqui 01 55 43 47 47
Public www.ecole-estienne.fr

◆ Designer graphique, illustration et création typographique

93 Bagnolet CFA des métiers
de la communication 80 rue Jules
Ferry 01 55 82 41 51 CFA privé
www.campusfondriedelimage.org A

◆ Designer typographique

75 Paris École Estienne
18 bd Auguste Blanqui 01 55 43 47 47
Public www.ecole-estienne.fr

◆ Dispositifs d'édition

58 Nevers Lycée de la communication
A Colas Rue Destutt de Tracy
03 86 57 47 48 Public lyc58-colas.
ac-dijon.fr

◆ Édition

77 Montereau-Fault-Yonne Lycée
A Malraux Av du Lycée 01 64 70 71 71
Public www.lycee-andre-malraux.org

◆ Édition et narration transmédia

31 Toulouse Lycée des Arènes Place
Émile Male 05 62 13 10 00 Public
arenas.entmip.fr

◆ Édition, images imprimées, connectées

80 Amiens Lycée E Branly 70 bd de
Saint-Quentin 03 22 53 49 60 Public
www.lycee-branly.fr

◆ Éditions et typographie imprimées et numériques

75 Paris ENSAAMA O de Serres
63-65 rue Olivier de Serres 01 53 68
16 90 Public www.ensaama.net

◆ Éditions multisupports

59 Roubaix ESAAT 539 av des
Nations Unies 03 20 24 27 77 Public
www.esaat-roubaix.com

76 Rouen Lycée J d'Arc 2 rue Sainte-
Geneviève du Mont 02 32 08 10 00
Public lycees.ac-rouen.fr/jeanne-d-arc

◆ Événementiel

77 Montereau-Fault-Yonne Lycée
A Malraux Av du Lycée 01 64 70 71 71
Public www.lycee-andre-malraux.org

◆ Formes et pratiques éditoriales, laboratoire d'images

06 Drag Lycée R Goscinnny
500 Route des Croves 04 92 14 34 50
Public lgoscinnny.free.fr

◆ Graphisme culturel multisupports

22 Tréguier Lycée J Savina Place de
la République 02 96 92 32 63 Public
www.lycee-savina.fr

◆ Graphisme d'interactivité

75 Paris Lycée l'Initiative
20-24 rue Bouret 01 53 38 44 10
Pr Sc www.initiative.fr

◆ Graphisme en action, supports et innovations

92 Colombes Lycée C Garamont
69 rue de l'Industrie 01 46 49 16 20
Public www.lyceegaramont.com

◆ Graphisme et image

15 Aurillac Lycée de la communication
Saint-Géraud 23 rue du Collège
04 71 48 28 18 Pr Sc
www.lycee-stgeraud.com

92 Colombes Lycée C Garamont
69 rue de l'Industrie 01 46 49 16 20
Public www.lyceegaramont.com

◆ Graphisme responsable

75 Paris Lycée l'Initiative
20-24 rue Bouret 01 53 38 44 10
Pr Sc www.initiative.fr

◆ Graphisme, objet et espace de médiation

13 Marseille Lycée D Diderot
23 bd Laveran 04 91 10 07 00 Public
www.lyc-diderot.ac-aix-marseille.fr

◆ Graphismes, textures, recherche et prospective

92 Sèvres Lycée J P Vernant
21 rue du Docteur Ledermann
01 46 26 60 10 Public www.lyc-
vernant-sevres.ac-versailles.fr

◆ Identité et édition

52 Chaumont Lycée Ch de Gaulle
Av Christian Pineau 03 25 32 54 55
Public www.lyceecd52.com

◆ Identité et espace

02 Soissons Lycée des métiers
Saint-Vincent de Paul 13 av de Reims
03 23 59 96 30 Pr Sc
www.stvincentdepaulsoissons.org

◆ Identités animées et design d'interfaces

35 Rennes Lycée Bréquigny 7 av
Georges Graff 02 99 86 82 00 Public
www.lycee-brequigny.fr

◆ Identités visuelles

76 Rouen Lycée J d'Arc 2 rue Sainte-
Geneviève du Mont 02 32 08 10 00
Public lycees.ac-rouen.fr/jeanne-d-arc

93 Montreuil Lycée E Cotton
58 av Faïdherbe 01 48 58 79 97
Public www.lyceecotton.net

◆ Illustration

77 Montereau-Fault-Yonne Lycée
A Malraux Av du Lycée 01 64 70 71 71
Public www.lycee-andre-malraux.org

◆ Illustration et micro-édition

16 Angoulême LISA 303 av de
Navarre 05 45 61 95 00 Public
www.lyc-lisa.ac-poitiers.fr

◆ Image de communication

75 Paris Lycée d'arts appliqués
A Renoir 24 rue Ganneron
01 40 08 45 60 Public
www.ltaa-augusterenoir-paris.com

◆ Image et identité visuelle

75 Paris ESAA-École Duperré
11 rue Dupetit-Thouars 01 42 78 59 09
Public duperre.org

◆ Images animées

16 Angoulême LISA 303 av de
Navarre 05 45 61 95 00 Public
www.lyc-lisa.ac-poitiers.fr

◆ Images et événements

02 Soissons Lycée des métiers
Saint-Vincent de Paul 13 av de Reims
03 23 59 96 30 Pr Sc
www.stvincentdepaulsoissons.org

◆ Images et médiation

13 Marseille Lycée Saint-Joseph
les Maristes 24 rue Sainte Victoire
04 96 10 13 30 Pr Sc
www.st-joseph-les-maristes.com

46 Cahors Lycée Saint-Étienne
49 rue des Soubirous 05 65 23 32 00
Pr Sc www.st-etienne46.com

◆ Images narratives fixes et en mouvement

75 Paris Lycée d'arts appliqués
A Renoir 24 rue Ganneron
01 40 08 45 60 Public
www.ltaa-augusterenoir-paris.com

93 Montreuil Lycée E Cotton
58 av Faïdherbe 01 48 58 79 97
Public www.lyceecotton.net

◆ Innovation et interprétation du réel

59 Loos Lycée Saint-Vincent de Paul
6 rue du Maréchal Joffre
03 20 07 04 32 Pr Sc www.isv-ndsc.fr

◆ Médias et volumes

02 Soissons Lycée des métiers
Saint-Vincent de Paul 13 av de Reims
03 23 59 96 30 Pr Sc
www.stvincentdepaulsoissons.org

◆ Multi-supports et numérique

85 Montaigu-Vendée Lycée
L de Vinci Rue du Fromenteau
02 51 45 33 00 Public vinci.e-lyco.fr

◆ Objet éditorial

93 Montreuil Lycée E Cotton
58 av Faïdherbe 01 48 58 79 97
Public www.lyceecotton.net

◆ Objet éditorial et volume imprimé

83 Toulon Lycée Tourrache 450 av
François Arago 04 94 22 81 13
Consulaire www.lyceetourrache.com

◆ Objets graphiques

23 La Souterraine Lycée R Loewy
Place de Filderstadt 05 55 89 40 00
Public www.cite-loewy.org

80 Amiens Lycée E Branly 70 bd de
Saint-Quentin 03 22 53 49 60 Public
www.lycee-branly.fr

◆ Plurimédias

25 Besançon Lycée J Haag 1 rue
Edmond Labbé 03 81 81 01 45 Public
www.lycee-juleshaag.fr A

A : statut apprenti

S : statut scolaire

CFA : centre de formation d'apprentis

LGT : lycée général et technologique

LP : lycée professionnel

Opt : option

Pr Hc : privé hors contrat

Pr reconnu : privé reconnu

Pr Sc : privé sous contrat

GRAPHISME SPÉCIALITÉ (SUITE)

◆ Procédés d'impression, de l'unique au multiple

25 Besançon Lycée Pasteur
4 rue du Lycée 03 81 81 22 89 Public
www.lyc-pasteur.ac-besancon.fr

◆ Produits imprimés, sérigraphie, gravure

48 Langogne Lycée Saint-Pierre -
Saint-Paul 1 rue du Collège
04 66 69 25 07 Pr Sc www.escl.fr

◆ Signalétique et scénographie

52 Chaumont Lycée Ch de Gaulle
Av Christian Pineau 03 25 32 54 55
Public www.lyceecdg52.com

◆ Support et images de l'événement

83 Toulon Lycée Tourrache
450 av François Arago 04 94 22 81 13
Consulaire www.lyceetourrache.com

◆ Supports connectés

59 Roubaix ESAAT 539 av des
Nations Unies 03 20 24 27 77
Public www.esaat-roubaix.com

◆ Supports didactiques et de médiation

92 Sèvres Lycée J P Vernant
21 rue du Docteur Ledermann
01 46 26 60 10 Public www.lyc-vernant-sevres.ac-versailles.fr

◆ Synergie typographique

59 Loos Lycée Saint-Vincent de Paul
6 rue du Maréchal Joffre
03 20 07 04 32 Pr Sc www.isv-ndsc.fr

◆ Systèmes d'identités

31 Toulouse Lycée des Arènes
Place Émile Male 05 62 13 10 00
Public arenas.entmip.fr

INNOVATION SOCIALE SPÉCIALITÉ:

◆ Design prospectif, design thinking

83 Toulon Lycée Tourrache
450 av François Arago 04 94 22 81 13
Consulaire www.lyceetourrache.com

◆ Design social et de médiation

31 Toulouse Lycée Rive Gauche
av Jean Baylet 05 61 43 21 21 Public
rive-gauche.entmip.fr

◆ Design, territoires et société: produits et graphisme

67 Illkirch-Graffenstaden Lycée Le
Corbusier 15 rue Lixenbuhl 03 88 66
87 66 Public www.lyceecorbusier.eu

◆ Supports émergents

83 Toulon Lycée Tourrache
450 av François Arago 04 94 22 81 13
Consulaire www.lyceetourrache.com

INSTRUMENT SPÉCIALITÉ:

◆ Création, innovation et tradition horlogères

35 Rennes LP J Jaurès 24 rue Victor
Rault 02 99 65 15 66 Public
www.lycee-jean-jaures-rennes.fr

LIVRE SPÉCIALITÉ:

◆ Architecture du livre: création et patrimoine

75 Paris École Estienne
18 bd Auguste Blanqui 01 55 43 47 47
Public www.ecole-estienne.fr

◆ Concepteur image-récit: images imprimés

75 Paris École Estienne
18 bd Auguste Blanqui 01 55 43 47 47
Public www.ecole-estienne.fr

◆ Images et narration

75 Paris École Estienne
18 bd Auguste Blanqui 01 55 43 47 47
Public www.ecole-estienne.fr

◆ Objet livre

75 Paris École Estienne
18 bd Auguste Blanqui 01 55 43 47 47
Public www.ecole-estienne.fr

MATÉRIAUX SPÉCIALITÉ:

◆ Céramique, art de vivre et nouveaux territoires

75 Paris ESAA-École Duperré
11 rue Dupetit-Thouars 01 42 78 59 09
Public duperre.org

◆ Conception, création, innovation laque

75 Paris ENSAAMA O de Serres 63-65
rue Olivier de Serres 01 53 68 16 90
Public www.ensaama.net

◆ Conception, création, innovation métal

75 Paris ENSAAMA O de Serres 63-65
rue Olivier de Serres 01 53 68 16 90
Public www.ensaama.net

◆ Conception, création, innovation, céramique

06 Antibes Lycée Léonard de Vinci
214 rue Jean Joannon 04 92 91 30 20
Public www.leonarddevinci.net

◆ Créateur textile-broderie

94 Nogent-sur-Marne LP La Source
Val de Beauté 54 av de la Source
01 48 73 22 98 Public lasource-nogent.fr

◆ Créateur textile-tissage

94 Nogent-sur-Marne LP La Source
Val de Beauté 54 av de la Source
01 48 73 22 98 Public lasource-nogent.fr

◆ Créateur verrier

03 Yzeure Lycée Jean Monnet
39 place Jules Ferry
04 70 46 93 01 Public
www.lycee-jeanmonnet-yzeure.fr

◆ Création métal

29 Brest Lycée Vauban Rue de
Kerichen 02 98 80 88 00 Public
www.lycee-vauban-brest.ac-rennes.fr

◆ Design d'objets, tradition, innovation et recherche

67 Illkirch-Graffenstaden Lycée Le
Corbusier 15 rue Lixenbuhl 03 88 66
87 66 Public www.lyceecorbusier.eu

◆ Prospective matériau, surface et couleur

75 Paris ESAA-École Duperré
11 rue Dupetit-Thouars 01 42 78 59 09
Public duperre.org

◆ Recherche et création textile/surface, mode, cadre de vie, image

69 Lyon Lycée La Martinière-Diderot
18 place Gabriel Rambaud
04 37 40 87 37 Public
www.lamartinierediderot.fr

◆ Recherches et process en volume céramique

92 Sèvres Lycée J P Vernant
21 rue du Docteur Ledermann
01 46 26 60 10 Public www.lyc-vernant-sevres.ac-versailles.fr

◆ Recherches et process en volume textile

92 Sèvres Lycée J P Vernant
21 rue du Docteur Ledermann
01 46 26 60 10 Public www.lyc-vernant-sevres.ac-versailles.fr

◆ Textile: broderie, savoir-faire et innovation

17 Rochefort LP G Jamain 2 bd
Édouard Pouzet 05 46 99 06 68
Public www.lyc-jamain.ac-poitiers.fr

◆ Textile, couleur, matière

59 Roubaix ESAAT 539 av des
Nations Unies 03 20 24 27 77 Public
www.esaat-roubaix.com

◆ Textile, couleur, motif

59 Roubaix ESAAT 539 av des
Nations Unies 03 20 24 27 77 Public
www.esaat-roubaix.com

◆ Textile et territoire: entre technique et savoir-faire

64 Anglet Lycée Cantau 1 allée de
Cantau 05 59 58 06 06 Public
www.lycee-cantau.net

◆ Textile responsable, éthique, prospectif et innovant: du matériau à l'objet

23 La Souterraine Lycée R Loewy
Place de Filderstadt 05 55 89 40 00
Public www.cite-loewy.org

◆ Verre, espace, objet

75 Paris Lycée L de Nehou
19 rue Friant 01 55 76 55 60 Public
lyc-lucas-de-nehou.scola.ac-paris.fr

MODE:

974 Saint-Pierre Lycée
Ambroise Vollard 3 av de Soweto
02 62 96 23 50 Public
lycee-ambroise-vollard.ac-reunion.fr

MODE SPÉCIALITÉ:

◆ Collection vêtements et accessoires

75 Paris ESAA-École Duperré
11 rue Dupetit-Thouars 01 42 78 59 09
Public duperre.org

◆ Création-développement de collection de mode

59 Tourcoing Lycée Sévigné 151 rue
de la Malsence 03 20 25 31 43 Public
sevigne-tg.etab.ac-lille.fr

◆ Design textiles-matériaux

49 Cholet Lycée de la mode
20 rue Carteron 02 41 71 00 53 Public
www.lycee-mode.fr

◆ Design vêtement-accessoires

49 Cholet Lycée de la mode
20 rue Carteron 02 41 71 00 53 Public
www.lycee-mode.fr

◆ Design, recherche, image

69 Lyon Lycée La Martinière-Diderot
18 place Gabriel Rambaud
04 37 40 87 37 Public
www.lamartinierediderot.fr

◆ Image de mode-médiatisation

59 Tourcoing Lycée Sévigné 151 rue
de la Malsence 03 20 25 31 43 Public
sevigne-tg.etab.ac-lille.fr

75 Paris ESAA-École Duperré
11 rue Dupetit-Thouars 01 42 78 59 09
Public duperre.org

◆ Innovation, corps, mouvement

38 Grenoble Lycée polyvalent
A Argouges 61 rue Léon Jouhaux
04 76 44 48 05 Public argouges.ent.auvergnerhonealpes.fr

◆ Innovation, mode et matériaux

06 Cannes Lycée Les Côteaux
4 & 6 chemin Morgon 04 89 89 81 00
Public www.ac-nice.fr/coteaux

◆ Mode et édition

67 Strasbourg Lycée ORT
14 rue Sellénick 03 88 76 74 76 Pr Sc
www.strasbourg.ort.asso.fr

◆ Mode et textile

67 Strasbourg Lycée ORT
14 rue Sellénick 03 88 76 74 76 Pr Sc
www.strasbourg.ort.asso.fr

◆ Mode, matériau, volume: savoir-faire et innovation

37 Tours Lycée Choiseul
78 rue des Douets 02 47 88 10 30
Public lyceechoiseul.fr

◆ Modes plurielles: création vêtements, accessoires, images

13 Marseille Lycée D Diderot
23 bd Laveran 04 91 10 07 00 Public
www.lyc-diderot.ac-aix-marseille.fr

◆ Prospective, matières et image de mode

30 Nîmes Lycée E Hemingway
98 av Jean Jaurès 04 66 04 93 73
Public www.lyc-hemingway-nimes.ac-montpellier.fr

◆ Savoir-faire, luxe et innovation

75 Paris ESAA-École Duperré
11 rue Dupetit-Thouars 01 42 78 59 09
Public duperre.org

◆ Textile, savoir-faire et prospective

15 Aurillac Lycée de la
communication Saint-Géraud
23 rue du Collège 04 71 48 28 18
Pr Sc www.lycee-stgeraud.com

NUMÉRIQUE:

974 Saint-Pierre Lycée
Ambroise Vollard 3 av de Soweto
02 62 96 23 50 Public
lycee-ambroise-vollard.ac-reunion.fr

NUMÉRIQUE SPÉCIALITÉ:

◆ Communication adaptée aux environnements

29 Quimper Lycée Le Paraclet
35 av des Glénan 02 98 55 54 38
Pr Sc www.leparaclet.org

◆ Création en innovation sociale

69 Lyon LP SEPR 46 rue du
Professeur Rochoix 04 72 83 27 27
Pr Sc www.sepr.edu

◆ Design de message plurimédia et UX design

51 Reims Lycée Saint-J B de la Salle
20 rue de Contrai 03 26 77 17 00
Pr Sc www.sjbs.fr

◆ Design de message, identité visuelle, image animée, graphisme

34 Montpellier Lycée J Monnet
Rue de Malbosq 04 76 10 36 00
Public www.lyc-monnet-montpellier.ac-montpellier.fr

◆ Design d'interfaces et médias numériques

44 Nantes École de design Nantes
Atlantique Rue Christian Pauc
02 51 13 50 70 Pr reconnu
www.lecolededesign.com A

◆ Design d'interfaces, motion design et dispositifs interactifs

06 Drap Lycée R Goscinny 500
Route des Croves 04 92 14 34 50
Public lgoscinny.free.fr

◆ Design graphique: médias numériques et imprimés

92 Boulogne-Billancourt Lycée
J Prévert 163 rue de Billancourt
01 41 31 83 83 Public www.lyc-prevert-boulogne.ac-versailles.fr

◆ Design prototypes et développement

38 Villefontaine Lycée polyvalent
L de Vinci bd de Villefontaine
04 74 96 44 55 Public
www.ac-grenoble.fr/vinci

◆ Designer graphique (interface ou motion)

75 Paris École Estienne
18 bd Auguste Blanqui 01 55 43 47 47
Public www.ecole-estienne.fr

◆ Graphisme et interactivité

13 Marseille Lycée Saint-Joseph les
Maristes 24 rue Sainte Victoire
04 96 10 13 30 Pr Sc
www.st-joseph-les-maristes.com

♦ Interactivité et spectacle

15 Aurillac Lycée de la communication Saint-Géraud 23 rue du Collège 04 71 48 28 18 Pr Sc
www.lycee-stgeraud.com

♦ Motion design et interfaces graphiques

69 Lyon Lycée La Martinière-Diderot 18 place Gabriel Rambaud 04 37 40 87 37 Public
www.lamartinierediderot.fr

♦ Narrations linéaires et interactive

75 Paris ENSAAMA O de Serres 63-65 rue Olivier de Serres 01 53 68 16 90 Public www.ensaama.net

♦ UX designer, applications et objets connectés pour la communication

93 Bagnolet CFA des métiers de la communication et de 80 rue Jules Ferry 01 55 82 41 51 CFA privé
www.campusonderielimage.org **A**

♦ Web, interactivité, design d'interface

03 Yzeure Lycée Jean Monnet 39 place Jules Ferry 04 70 46 93 01 Public www.lycee-jeanmonnet-yzeure.fr

34 Montpellier Lycée J Monnet Rue de Malbosc 04 67 10 36 00 Public
www.lyc-monnet-montpellier.ac-montpellier.fr

OBJET :

18 Saint-Amand-Montrond LP J Guéhenno 31 rue des Sables 02 48 96 24 30 Public lycee-jean-guehenno-saint-amand-montrond.fr

41 Blois Lycée C Claudel 10 rue Albert Camus 02 54 52 60 38 Public www.lyc-camille-claudel-blois.ac-orleans-tours.fr/site

42 Saint-Étienne Lycée Monnet-Fourneyron 16 rue du Portail Rouge 04 77 46 36 00 Public benoit-fourneyron.ent.auvergnerhonealpes.fr

54 Nancy Lycée Henri Loritz 29 rue des Jardiniers 03 83 36 75 42 Public www.4.ac-nancy-metz.fr/lyc-loritz

75 Paris Lycée ESAA-École Boule 9 rue Pierre Bourdan 01 44 67 69 67 Public www.ecole-boulle.org

88 Neufchâteau Lycée des métiers P et M Curie Rue Victor Martin 03 29 95 21 21 Public
www.citescolaire-neufchateau.fr

94 Nogent-sur-Marne LP La Source Val de Beauté 54 av de la Source 01 48 73 22 98 Public
lasource-nogent.fr

OBJET SPÉCIALITÉ :

♦ Art de l'assise: structure, matériaux souples et textile

71 Autun Lycée Bonaparte Place du Champ de Mars - Pôle général 03 85 86 52 45 Public
lyceebonaparteautun.fr

♦ Art du bijou et du joyau

26 Valence LP Amblard 43 rue Amblard 04 75 82 12 00 Public
amblard.elycee.rhonealpes.fr

49 Saumur CFA de la CCI du Maine-et-Loire Square Balzac 02 41 83 53 53 Consulaire
www.maineetloire.cci.fr **A**

49 Saumur Institut de bijouterie square Balzac 02 41 83 53 93 Pr Hc www.institutdebijouterie.fr

♦ Bijou contemporain: métissage artisanat-numérique

81 Graulhet Lycée Clément de Pémillé

19 bis av de l'Europe 05 63 42 80 20 Public pemille.entmip.fr

♦ Céramique

77 Congis-sur-Thérrouanne Lycée Le Gué à Tresmes 01 64 35 52 56 Public
queatres.cluster014.ovh.net

♦ Concept, mobilier et pièces d'exception

39 Moirans-en-Montagne LP P Vernotte 6 route de Saint-Laurent 03 84 42 02 07 Public
www.lycee-vernotte.fr

♦ Conception environnement montagne

74 Faverges-Seythenex LP La Fontaine Chemin des prés d'enfer 04 50 44 50 01 Pr Sc
www.lpp-lafontaine.com

♦ Conception et innovation céramique, du prototype au multiple

21 Longchamp LP H. Moisan 9 rue du Lycée 03 80 47 29 30 Public
arts-design-ceramique.fr

♦ Conception matérielle et immatérielle d'objets pour des espaces de vie

61 Argentan Lycée polyvalent Mézeray Gabriel 6 place Robert Dugué 02 33 67 88 88 Public
lycee-mezeray.etab.ac-caen.fr

♦ Création d'objet, de l'unique à la série

75 Paris Lycée Sainte-Geneviève 64 rue d'Assas 01 44 39 01 00 Pr Sc
www.saintegenevieve6.org

♦ Création et expérimentation en ébénisterie

31 Revel LP de l'ameublement Plaine de Laudot 05 61 83 57 49 Public ameublement-revel.entmip.fr

♦ Création et expérimentation en tapisserie décorative

31 Revel LP de l'ameublement Plaine de Laudot 05 61 83 57 49 Public ameublement-revel.entmip.fr

♦ Création et réalisation de mobilier contemporain

69 Lyon CFA SEPR 46 rue du Professeur Rochaix 04 72 83 27 27 CFA privé www.sepr.edu **A**

69 Lyon LP SEPR 46 rue du Professeur Rochaix 04 72 83 27 27 Pr Sc www.sepr.edu

♦ Création industrielle et artisanale

13 Marseille Lycée J Perrin 74 rue Verdillon 04 91 74 29 30 Public
www.lyc-perrin.ac-aix-marseille.fr

♦ Création numérique et design de service

13 Marseille Lycée J Perrin 74 rue Verdillon 04 91 74 29 30 Public
www.lyc-perrin.ac-aix-marseille.fr

♦ Création, bijoux contemporains et objets précieux

69 Lyon LP SEPR 46 rue du Professeur Rochaix 04 72 83 27 27 Pr Sc www.sepr.edu

♦ Design: usages, scénarii, sens et prospection

23 La Souterraine Lycée R Loewy Place de Filderstadt 05 55 89 40 00 Public
www.cite-loewy.org

♦ Design de l'objet et son environnement

59 Louvroil Lycée Th Legrand 16 rue Bertrand 03 27 65 52 60 Pr Sc

♦ Design de mobilité

83 Toulon Lycée Tourrache 450 av François Arago 04 94 22 81 13 Consulaire
www.lyceetourrache.com

♦ Design de produits industriels

38 Villefontaine Lycée polyvalent L de Vinci bd de Villefontaine 04 74 96 44 55 Public
www.ac-grenoble.fr/vinci

44 Nantes École de design Nantes Atlantique Rue Christian Pauc 02 51 13 50 70 Pr reconnu
www.lecolededesign.com

♦ Design d'objet: scénariser, concevoir, fabriquer

31 Toulouse Lycée Rive Gauche av Jean Baylet 05 61 43 21 21 Public
rive-gauche.entmip.fr

♦ Design et innovation sociale: modes de vie et pratiques de l'utilisateur

33 Bordeaux Lycée F Magendie 10 rue des Treuils 05 57 81 61 50 Public www.magendie.net

♦ Design et matériaux

59 Roubaix ESAAT 539 av des Nations Unies 03 20 24 27 77 Public
www.esaat-roubaix.com

♦ Design et matériaux innovants: le bois et ses dérivés

33 Bordeaux Lycée F Magendie 10 rue des Treuils 05 57 81 61 50 Public www.magendie.net

♦ Design et société

59 Roubaix ESAAT 539 av des Nations Unies 03 20 24 27 77 Public
www.esaat-roubaix.com

♦ Design produits

03 Yzeure Lycée Jean Monnet 39 place Jules Ferry 04 70 46 93 01 Public
www.lycee-jeanmonnet-yzeure.fr

29 Brest Lycée Vauban Rue de Kerichen 02 98 80 88 00 Public
www.lycee-vauban-brest.ac-rennes.fr

75 Paris ENSAAMA O de Serres 63-65 rue Olivier de Serres 01 53 68 16 90 Public www.ensaama.net

85 Les Herbiers Lycée J Monnet 57 rue de la Demoiselle 02 51 64 80 00 Public jean-monnet.e-lyco.fr

♦ Design produits, usage, conception, innovation, production

06 Antibes Lycée Léonard de Vinci 214 rue Jean Joannon 04 92 91 30 20 Public www.leonarddevinci.net

♦ Ébénisterie-patrimoine, numérique et matériaux

02 Saint-Quentin Lycée des métiers d'art Rue Fleming 03 23 65 09 98 Public metiersdart.lyc.ac-amiens.fr

♦ Ébénisterie: atelier d'expérimentation et de création

72 Sablé-sur-Sarthe Lycée Raphaël Elizé 26 rue Saint-Denis 02 43 62 46 50 Public raphaelelize.paysdelaloire.e-lyco.fr

♦ Exploration conception et innovation, métiers du cuir et de la céramique

39 Dole Lycée J Duhamel Rue Charles Laurent Thouvery 03 84 79 78 00 Public
www.lycee-jacques-duhamel-dole-jura.fr

♦ Horlogerie

75 Paris Lycée Diderot 61 rue David d'Angers 01 40 40 36 36 Public
www.diderot.org

75 Paris Lycée Diderot 61 rue

David d'Angers 01 40 40 36 36 Public www.diderot.org

♦ Innovation éco-citoyenne

94 Saint-Maur-des-Fossés Lycée F Mansart 25 av de la Banque 01 48 83 48 80 Public www.lyceemansart.fr

95 Vauréal Lycée C Claudel 4 av Federico Garcia Lorca 01 34 21 18 93 Public www.lyc-claudel-vareal.ac-versailles.fr

♦ Le produit dans l'accessoire de mode

59 Louvroil Lycée Th Legrand 16 rue Bertrand 03 27 65 52 60 Pr Sc

♦ Luxe et innovation en bijouterie: produits et technologies d'exception

25 Morteau Lycée E Faure 2 rue du Docteur Sauze 03 81 67 68 80 Public
www.lycee-morteau.com

♦ Luxe et innovation en horlogerie: produits et technologies d'exception

25 Morteau Lycée E Faure 2 rue du Docteur Sauze 03 81 67 68 80 Public
www.lycee-morteau.com

♦ Matériaux et innovation sociale

80 Amiens Lycée E Branly 70 bd de Saint-Quentin 03 22 53 49 60 Public www.lycee-branly.fr

♦ Matériaux et process appliqués aux produits industriels

42 Saint-Étienne LP Monnet-Fourneyron 24 rue Virgile 04 77 46 30 50 Public benoit-fourneyron.ent.auvergnerhonealpes.fr

95 Vauréal Lycée C Claudel 4 av Federico Garcia Lorca 01 34 21 18 93 Public www.lyc-claudel-vareal.ac-versailles.fr

♦ Objets d'exception, pratiques expérimentales et productions alternatives

75 Paris ENSAAMA O de Serres 63-65 rue Olivier de Serres 01 53 68 16 90 Public
www.ensaama.net

♦ Objets et systèmes d'objets céramique

75 Paris Lycée d'Arts appliqués A Renoir 24 rue Ganneron 01 40 08 45 60 Public
www.ltaa-augusterenoir-paris.com

♦ Petites séries et matériaux

16 Angoulême Lycée C A Coulomb Allée Joachim du Bellay 05 45 61 83 00 Public
www.lyceecharlescoulomb.fr

♦ Savoir-faire, produits, innovation sociale: inventer le design

69 Lyon Lycée La Martinière-Diderot appliqués 18 place Gabriel Rambaud 04 37 40 87 37 Public
www.lamartinierediderot.fr

75 Paris ENSAAMA O de Serres 63-65 rue Olivier de Serres 01 53 68 16 90 Public www.ensaama.net

A : statut apprenti

S : statut scolaire

CFA : centre de formation d'apprentis

LGT : lycée général et technologique

LP : lycée professionnel

Opt : option

Pr Hc : privé hors contrat

Pr reconnu : privé reconnu

Pr Sc : privé sous contrat

OBJET SPÉCIALITÉ (SUITE)

♦ Transformation du bois et carton packaging

48 Langogne Lycée Saint-Pierre - Saint-Paul 1 rue du Collège 04 66 69 25 07 Pr Sc www.escl.fr

♦ Unicité et séries, pluralité des pratiques et des outils du designer

58 Nevers Lycée de la communication A Colas Rue Destutt de Tracy 03 86 57 47 48 Public lyc58-colas.ac-dijon.fr

ORNEMENT SPÉCIALITÉ:

♦ Arts du mur et traitement de surface

75 Paris ENSAAMA O de Serres 63-65 rue Olivier de Serres 01 53 68 16 90 Public www.ensaama.net

♦ Mosaïque, conception, création et innovation

75 Paris ENSAAMA O de Serres 63-65 rue Olivier de Serres 01 53 68 16 90 Public www.ensaama.net

♦ Vitrail, conception, création, innovation, application monumentale

75 Paris ENSAAMA O de Serres 63-65 rue Olivier de Serres 01 53 68 16 90 Public www.ensaama.net

PATRIMOINE SPÉCIALITÉ:

♦ Création et expérimentation en marqueterie

31 Revel LP de l'ameublement Plaine de Laudot 05 61 83 57 49 Public ameublement-revel.entmip.fr

♦ Création et expérimentation en restauration de mobilier ancien

31 Revel LP de l'ameublement Plaine de Laudot 05 61 83 57 49 Public ameublement-revel.entmip.fr

SPECTACLE:

31 Toulouse Lycée G Péri 30 rue Gabriel Péri 05 62 73 77 10 Public www.ac-toulouse.fr/lp-gabriel-peri-toulouse

54 Nancy Lycée C Daunot 10 bd Clemenceau 03 83 55 11 56 Pr Sc www.daunot.fr

SPECTACLE SPÉCIALITÉ:

♦ Concepteur/réalisateur de costumes

94 Nogent-sur-Marne LP La Source Val de Beauté 54 av de la Source 01 48 73 22 98 Public lasource-nogent.fr

♦ Costume de scène

06 Cannes Lycée Les Côteaux 4 & 6 chemin Morgon 04 89 89 81 00 Public www.ac-nice.fr/coteaux

♦ Costume de scène, dramaturgie et mobilité européenne

39 Dole Lycée Pasteur Mont-Roland 9 av Rockefeller 03 84 79 66 00 Pr Sc pasteurmontroland.com

♦ Costume formes-couleurs-matériaux (exploration et réalisation)

69 Lyon Lycée La Martinière-Diderot 18 place Gabriel Rambaud 04 37 40 87 37 Public www.lamartinierediderot.fr

♦ Costumier de spectacle

78 Sartrouville Lycée J Verne 2 rue de la Constituante 01 61 04 13 00 Public www.lyc-verne-sartrouville.ac-versailles.fr

♦ Costumier, accessoire

78 Sartrouville Lycée J Verne 2 rue de la Constituante 01 61 04 13 00 Public www.lyc-verne-sartrouville.ac-versailles.fr

♦ Mise en lumière pour le spectacle et l'événement

75 Paris Lycée P Poiret 19 rue des Taillandiers 01 55 28 82 00 Public lycee-paul-poiret.org

♦ Réalisation de costume pour le spectacle

75 Paris Lycée P Poiret 19 rue des Taillandiers 01 55 28 82 00 Public lycee-paul-poiret.org

♦ Régie lumière du spectacle vivant

13 Marseille LP B Pascal 49 Traverse Capron 04 91 18 03 40 Public www.lyc-pascal.ac-aix-marseille.fr

25 Besançon Lycée Pasteur 4 rue du Lycée 03 81 81 22 89 Public www.lyc-pasteur.ac-besancon.fr

44 Nantes Lycée G Guist'Hau 3 rue du Boccage 02 51 84 82 20 Public guisthau.e-lyco.fr

69 Lyon Lycée E Branly 25 rue de Tourvielle 04 72 16 70 00 Public www.lyceebbranly.com A

♦ Régie son du spectacle vivant

13 Marseille LP B Pascal 49 Traverse Capron 04 91 18 03 40 Public www.lyc-pascal.ac-aix-marseille.fr

25 Besançon Lycée Pasteur 4 rue du Lycée 03 81 81 22 89 Public www.lyc-pasteur.ac-besancon.fr

44 Nantes Lycée G Guist'Hau 3 rue du Boccage 02 51 84 82 20 Public guisthau.e-lyco.fr

♦ Sculpture appliquée à l'espace scénique

75 Paris ENSAAMA O de Serres 63-65 rue Olivier de Serres 01 53 68 16 90 Public www.ensaama.net

♦ Sonorisation pour le spectacle et l'événement

75 Paris Lycée P Poiret 19 rue des Taillandiers 01 55 28 82 00 Public lycee-paul-poiret.org

LES DSAA (diplômes supérieurs d'arts appliqués)

Liste, par mentions, des établissements publics et privés délivrant le diplôme supérieur d'arts appliqués. La formation se déroule en 2 ans après le DN MADE. Les établissements sont présentés par ordre croissant de départements.

DESIGN MENTION ESPACE

13 Marseille Lycée D Diderot 23 bd Laveran 04 91 10 07 00 Public www.lyc-diderot.ac-aix-marseille.fr

35 Rennes Lycée Bréguigny 7 avenue Georges Graff 02 99 86 82 00 Public www.lycee-breigny.fr

44 Nantes Lycée Livet 16 rue Dufour 02 51 81 23 23 Public livet.e-lyco.fr

58 Nevers Lycée de la communication A Colas Rue Destutt de Tracy 03 86 57 47 48 Public lyc58-colas.ac-dijon.fr

59 Roubaix ESAAT 539 avenue des Nations Unies 03 20 24 27 77 Public www.esaat-roubaix.com

67 Illkirch-Graffenstaden Lycée Le Corbusier 15 rue Lixenbuhl 03 88 66 87 66 Public www.lyceelecorbusier.eu

69 Lyon Lycée La Martinière-Diderot 18 place Gabriel Rambaud 04 37 40 87 37 Public www.lamartinierediderot.fr

75 Paris ENSAAMA O de Serres 63-65 rue Olivier de Serres 01 53 68 16 90 Public www.ensaama.net

75 Paris Lycée ESAA-École Boule 9 rue Pierre Bourdan 01 44 67 69 67 Public www.ecole-boule.org

94 Vitry-sur-Seine Lycée A Chérioux 195 rue Julien Grimaud 01 45 12 87 87 Public lycee-cherioux.fr

DESIGN MENTION GRAPHISME

13 Marseille Lycée D Diderot 23 bd Laveran 04 91 10 07 00 Public www.lyc-diderot.ac-aix-marseille.fr

23 La Souterraine Lycée R Loewy Place de Filderstadt 05 55 89 40 00 Public www.cite-loewy.org

31 Toulouse Lycée des Arènes Place Émile Male 05 62 13 10 00 Public arenas.entmip.fr

35 Rennes Lycée Bréguigny 7 avenue Georges Graff 02 99 86 82 00 Public www.lycee-breigny.fr

38 Villefontaine Lycée polyvalent L de Vinci boulevard de Villefontaine 04 74 96 44 55 Public www.ac-grenoble.fr/vinci A

52 Chaumont Lycée Ch de Gaulle Avenue Christian Pineau 03 25 32 54 55 Public www.lyceecdg52.com

58 Nevers Lycée de la communication A Colas Rue Destutt de Tracy 03 86 57 47 48 Public lyc58-colas.ac-dijon.fr

59 Roubaix ESAAT 539 avenue des Nations Unies 03 20 24 27 77 Public www.esaat-roubaix.com

67 Illkirch-Graffenstaden Lycée Le Corbusier 15 rue Lixenbuhl 03 88 66 87 66 Public www.lyceelecorbusier.eu

69 Lyon Lycée La Martinière-Diderot 18 place Gabriel Rambaud 04 37 40 87 37 Public www.lamartinierediderot.fr

75 Paris École Estienne 18 bd Auguste Blanqui 01 55 43 47 47 Public www.ecole-estienne.fr

75 Paris ENSAAMA O de Serres 63-65 rue Olivier de Serres 01 53 68 16 90 Public www.ensaama.net

75 Paris Lycée ESAA-École Boule 9 rue Pierre Bourdan 01 44 67 69 67 Public www.ecole-boule.org

92 Boulogne-Billancourt Lycée J Prévert 163 rue de Billancourt 01 41 31 83 83 Public www.lyc-prevert-boulogne.ac-versailles.fr

93 Montreuil Lycée E Cotton 58 avenue Faidherbe 01 48 58 79 97 Public www.lyceecotton.net

DESIGN MENTION MODE

59 Roubaix ESAAT 539 avenue des Nations Unies 03 20 24 27 77 Public www.esaat-roubaix.com

69 Lyon Lycée La Martinière-Diderot 18 place Gabriel Rambaud 04 37 40 87 37 Public www.lamartinierediderot.fr

75 Paris ENSAAMA O de Serres 63-65 rue Olivier de Serres 01 53 68 16 90 Public www.ensaama.net

75 Paris ESAA-École Duperré 11 rue Dupetit-Thouars 01 42 78 59 09 Public duperre.org

DESIGN MENTION PRODUITS

03 Yzeure Lycée Jean Monnet 39 place Jules Ferry 04 70 46 93 01 Public www.lycee-jeanmonnet-yzeure.fr

13 Marseille Lycée D Diderot 23 boulevard Laveran 04 91 10 07 00 Public www.lyc-diderot.ac-aix-marseille.fr

31 Toulouse Lycée Rive Gauche avenue Jean Baylet 05 61 43 21 21 Public rive-gauche.entmip.fr

35 Rennes Lycée Bréguigny 7 avenue Georges Graff 02 99 86 82 00 Public www.lycee-breigny.fr

38 Villefontaine Lycée polyvalent L de Vinci boulevard de Villefontaine 04 74 96 44 55 Public www.ac-grenoble.fr/vinci A

58 Nevers Lycée de la communication A Colas Rue Destutt de Tracy 03 86 57 47 48 Public lyc58-colas.ac-dijon.fr

59 Roubaix ESAAT 539 avenue des Nations Unies 03 20 24 27 77 Public www.esaat-roubaix.com

67 Illkirch-Graffenstaden Lycée Le Corbusier 15 rue Lixenbuhl 03 88 66 87 66 Public www.lyceelecorbusier.eu

69 Lyon Lycée La Martinière-Diderot 18 place Gabriel Rambaud 04 37 40 87 37 Public www.lamartinierediderot.fr

75 Paris ENSAAMA O de Serres 63-65 rue Olivier de Serres 01 53 68 16 90 Public www.ensaama.net

75 Paris Lycée ESAA-École Boule 9 rue Pierre Bourdan 01 44 67 69 67 Public www.ecole-boule.org

LES CPGE (classes préparatoires aux grandes écoles)

Liste des prépas ENS arts et design et des prépas ENS lettres proposant des options dans les disciplines artistiques. Les établissements sont classés par ordre croissant de départements.

CLASSES PRÉPARATOIRES ENS ARTS ET DESIGN

30 Nîmes Lycée E Hemingway
98 av Jean Jaurès 04 66 04 93 73
Public Int GF

31 Toulouse Lycée Rive-Gauche av
Jean Baylet 05 61 43 21 21 Public Int GF

58 Nevers Lycée de la communication
A Colas Rue Destutt de Tracy
03 86 57 47 48 Public Int GF

69 Lyon École supérieure d'arts
appliqués 18 place Gabriel Rambaud

04 37 40 87 37 Public Int GF

75 Paris ESEEA-École Duperré
11 rue Dupetit-Thouars
01 42 78 59 09 Public

CLASSES PRÉPARATOIRES ENS LETTRES

Classe préparatoire lettres 1^{re} année

1a : avec préparation à l'option arts plastiques

1b : avec préparation à l'option cinéma et audiovisuel

1c : avec préparation à l'option histoire des arts

1d : avec préparation à l'option musique

1e : avec préparation à l'option théâtre

Classe préparatoire lettres Ulm 2^e année

2a : arts plastiques

2b : cinéma et audiovisuel

2c : histoire des arts

2d : musique

2e : théâtre

Classe préparatoire lettres Lyon 2^e année

3a : arts plastiques

3b : cinéma et audiovisuel

3c : histoire des arts

3d : musique

3e : théâtre

02 Saint-Quentin Lycée H Martin
1 rue Gabriel Girodon 03 23 06 38 38
Public Int GF 1b, 1d, 3b, 3d

03 Montluçon LG Madame de Staël
1 rue Madame de Staël 04 70 09 79 00
Public Int GF 1d, 1e, 3d, 3e

06 Cannes Lycée Général Carnot
90 bd Carnot 04 92 99 38 88
Public Int GF 1a, 1b, 1e, 3a, 3b, 3e

13 Marseille Lycée Thiers 5 place
du Lycée 04 91 18 92 18 Public 1e, 2e

14 Caen Lycée Malherbe 14 av A Sorel
02 31 86 18 56 Public Int GF 1e, 2e, 3e

16 Angoulême Lycée Guez de Balzac
Place Beaulieu 05 45 23 41 00 Public
Int GF 1b, 3b

30 Nîmes Lycée E d'Alzon 11 rue
Sainte Perpétue 04 66 04 93 00

Pr Sc Int hors état 1a, 1c, 3a, 3c

31 Toulouse Lycée P de Fermat
Parvis des Jacobins 05 62 15 42 15
Public Int GF 1d, 1e, 2d, 2e

31 Toulouse Lycée Saint-Sernin
3 place Saint-Sernin 05 34 44 11 80
Public Int GF 1b, 1c, 1d, 1e, 3c, 3d

33 Bordeaux Lycée C Jullian
29 rue de la Croix-Blanche
05 56 01 47 47 Public Int GF 1e, 3e

33 Bordeaux Lycée M Montaigne
226 rue Sainte-Catherine
05 56 91 10 10 Public Int GF 1c, 2c

35 Rennes Lycée Chateaubriand
136 bd de Vitry 02 99 28 19 00
Public Int GF 1b

44 Nantes Lycée Clemenceau
1 rue Georges Clemenceau
02 51 81 86 10 Public Int GF 1c, 2c

44 Nantes Lycée G Guist'Hau
3 rue du Boccage 02 51 84 82 20
Public Int F 1e, 3e

45 Orléans Lycée Pothier 2 bis
rue Marcel Proust 02 38 79 56 00
Public Int GF 1e, 2e, 3e

50 Cherbourg-en-Cotentin Lycée
JF Millet 1 rue de Bougainville
02 33 87 69 00 Public Int GF 1b, 3b

54 Nancy Lycée H Poincaré 2 rue
de la Visitation 03 83 17 39 40
Public Int GF 1b, 2b, 3b

59 Lille Lycée Faidherbe 9 rue
Armand Carrel 03 20 60 50 00 Public
Int GF 1b, 1c, 1e, 2b, 2c, 2e, 3b, 3c, 3e

62 Arras Lycée Gambetta Carnot
25 bd Carnot 03 21 21 34 80
Public Int GF 1a, 3a

63 Clermont-Ferrand LG Blaise
Pascal 36 av Carnot 04 73 98 26 50
Public Int G 1b, 2b, 3b

67 Strasbourg Lycée Fustel
de Coulanges 1 place du Château
03 88 15 42 15 Public Int hors état
1c, 2c, 3c

69 Lyon Lycée du Parc
1 bd Anatole France 04 37 51 15 51
Public Int GF 1c, 2c, 3c

69 Lyon Lycée E Herriot
6 place Edgar Quinet 04 72 83 09 60
Public 1b, 1e, 2e, 3e

74 Annecy LG Berthollet 9 bd du
lycée 04 50 51 38 64 Public Int GF 1b

75 Paris Lycée A de Lamartine 121
rue du Faubourg Poissonnière 01 48
78 94 74 Public 1e, Int hors état 1e

75 Paris Lycée Blomet
5 rue Blomet 01 40 65 15 30
Pr Sc Int hors état 1c, 1e, 3c, 3e

75 Paris Lycée C Monet 1 rue du
Docteur Magnan 01 56 61 90 00
Public 1e, 3e

75 Paris Lycée Condorcet
8 rue du Havre 01 48 74 25 95
Public 1c, 2a, 2c, 3c

75 Paris Lycée Fénelon
2 rue de l'Éperon 01 44 41 18 88
Public 1d, 1e, 2d, 2e, 3d, 3e

75 Paris Lycée H Boucher
75 cours de Vincennes
01 55 25 65 00 Public 1c, 3c

75 Paris Lycée J Ferry
77 bd de Clichy 01 56 02 23 00
Public 3c

75 Paris Lycée Janson de Sailly
106 rue de la Pompe
01 55 73 28 00 Public Int GF 1c, 2c

75 Paris Lycée L Le Grand
123 rue Saint-Jacques
01 44 32 82 00 Public Int GF 1b

75 Paris Lycée Molière 71 rue du
Ranelagh 01 42 88 14 27 Public 1e, 2e

75 Paris Lycée P Valéry 38 bd Soult
01 44 75 67 70 Public 1b, 2b, 3b

75 Paris Lycée V Hugo 27 rue
de Sévigné 01 49 96 41 60 Public 1e

76 Rouen Lycée J d'Arc 2 rue Sainte-
Geneviève du Mont 02 32 08 10 00
Public Int F 1b, 3b

77 Meaux Lycée J Vilar 83 av Salva-
dor Allende 01 60 23 00 00 Public Int
hors état 1b, 3b

78 Le Chesnay-Rocquencourt Lycée
B de Castille 1 av de la Bretèche 01 39
23 14 30 Pr Sc 1c, 3c

84 Avignon Lycée F Mistral 37 rue
d'Annabelle 04 90 80 45 00 Public
Int GF 1b, 1e, 3b, 3e

91 Savigny-sur-Orge Lycée JB
Corot - Le Château Place Davout
01 69 44 55 66 Public 3d

92 Nanterre Lycée F et I Joliot Curie
92 av Joliot-Curie 01 47 21 20 19
Public 1e, 3e

92 Sceaux Lycée Lakanal 3 av du
Président Roosevelt 01 41 87 20 00
Public Int GF 1e, 2e, 3e

92 Sèvres Lycée J P Vernant 21 rue
du Docteur Ledermann 01 46 26 60
10 Public 1b, 3b

92 Vanves Lycée Michelet 5 rue
Jullien 01 46 42 61 50 Public Int GF
1c, 3c

93 Montreuil Lycée J Jaurès 1 rue
Dombasle 01 42 87 49 84 Public
1e, 2e

93 Saint-Ouen Lycée A Blanqui
54 rue Charles Schmidt
01 49 18 16 80 Public Int GF 1c, 3c

94 Créteil Lycée L Blum 5 rue
Jean Gabin 01 48 99 22 48 Public 1b,
1c, 3b, 3c

A : statut apprenti

S : statut scolaire

CFA : centre de formation d'apprentis

LGT : lycée général et technologique

LP : lycée professionnel

Opt : option

Pr Hc : privé hors contrat

Pr reconnu : privé reconnu

Pr Sc : privé sous contrat

LES PRÉPAS ARTISTIQUES

Liste, par ordre croissant de départements, des établissements publics et privés proposant une préparation en 1 an aux concours des écoles supérieures d'art (grandes écoles et écoles des « beaux-arts »).

CPES-CAAP

06 Valbonne Lycée Simone Veil 1265 route de Biot 04 97 97 33 00 Public provisurels.wix.com/lycee-simone-veil

18 Bourges Lycée H Alain-Fournier 50 rue S Mallarmé 02 48 23 11 88 Public www.laf-bourges.fr

17 La Rochelle Lycée R Josué Valin Rue H Barbusse 05 46 44 27 48 Public lycee-valin.fr

19 Brive La Gaillarde Lycée d'Ar-

sonval Place du 15 Aout 1944, BP 410 05 55 18 66 Public www.cite-scolaire-arsonval.fr

20 Sartène Lycée G Clemenceau bd J Nicolai, Cité scolaire 04 95 77 06 33 Public web.ac-corse.fr/citescosartene

51 Reims Lycée Colbert 56 rue du Dr Schweitzer 03 26 09 15 80 Public lyc-colbert-reims.monbureau-numerique.fr

54 Nancy Lycée F Chopin 39 rue Sergent Blandan, Esplanade Jacques Baudot 03 83 40 20 42 Public www.lycee-chopin.fr

69 Lyon Lycée Saint-Louis - Saint-Bruno 16 rue des Chartreux 04 72 98 23 30 Pr Sc www.slsb.fr

69 Lyon Lycée A et L Lumière 50 bd des États-Unis 04 78 78 31 78 Public lumiere.ent.auvergnerhonealpes.fr

80 Amiens Lycée L Thuillier 70 bd

de Saint-Quentin 03 22 53 41 00 Public thuillier.lyc.ac-amiens.fr

91 Montgeron Lycée R Parks 2 place de l'Europe 01 69 03 53 36 Public www.lyc-rosaparks-montgeron.fr

93 Gagny Lycée G Eiffel 16 ch de la Renardière 01 43 02 80 36 Public www.eiffel-gagny.org

91 Montgeron Lycée P Picasso 2 av Pablo Picasso 01 48 76 26 73 Public lyceepicasso.org

PRÉPAS MEMBRES DE L'APPEA

04 Digne-les-Bains École d'arts intercommunale de Digne-les-Bains 24 av Saint Véran 04 92 31 34 59 Public www.idbl.fr

11 Carcassonne École des beaux-arts de Carcassonne Agglo av J Vernes 04 68 10 56 32 Public www.carcassonne-agglo.fr

13 Marseille École supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée 184 av de Luminy 04 91 82 83 10 Public www.esadmm.fr

16 Angoulême École d'art du Grand Angoulême 10 rue des Acacias 05 45 94 00 76 Public www.ecole-art-grandangoulême.fr

21 Beaune École des beaux-arts 6 bd Perpreuil 03 80 24 56 96 Public artbeaune.fr

22 Saint-Brieuc École municipale des beaux-arts 9 esplanade G Pompidou 02 96 01 26 56 Public www.saint-brieuc.fr

34 Sète École des Beaux-Arts 17 rue L Ramond 04 99 04 76 10 Public beauxarts.sete.fr

36 Châteauroux École municipale des beaux-arts 10-12 pl. Sainte-Hélène 02 54 22 40 20 Public www.embac.fr

49 Cholet École d'arts du choletais impasse des Charuelles 02 72 77 23 40 Public www.cholet.fr/chaines/dossier_53_ecole+municipale+arts+plastiques.html

50 Cherbourg-en-Cotentin ESAM 61 rue de l'abbaye 02 14 37 25 50 Public www.esam-c2.fr

60 Beauvais École d'art du Beauvaisis 43 rue de Gesvres 03 44 15 67 06 Public ecole-art-du-beauvaisis.com

62 Calais Le Concept - École d'art du Calaisis 15-21 bd Jacquard 03 21 19 56 60 Public www.ecole-art-calais.fr

64 Bayonne École supérieure d'art Pays Basque - Site de la Cité des Arts 3 av J Darrigrand 05 59 59 48 41 Public www.esa-paysbasque.fr

69 Lyon Classe préparatoire de l'ENSBA-Lyon 5 pl. du Petit Collège 04 78 92 94 57 Public www.prepa-lyon.net

74 Gaillard École des Beaux-Arts du Genevois 45 rue de la libération 04 50 37 21 89 Public www.ebag.annemasse-agglo.fr

90 Belfort École d'art de Belfort 2 av de l'Espérance 03 84 36 62 10 Public www.ecole-art-belfort.fr

91 Évry-Courcouronnes Service Arts visuels 6 av de Ratisbonne 01 60 78 76 81 Public www.grandparis-sud.fr/equipements/les-ateliers-d-arts-plastiques

92 Gennevilliers École municipale des beaux-arts - Galerie E Manet 3 pl. Jean-Grandel 01 40 85 67 40 Public www.ville-gennevilliers.fr/culture/ecole-municipale-des-beaux-arts-galerie-edouard-manet

92 Issy-les-Moulineaux Les Arcades 52-54 bd Gallieni 01 41 23 90 50 Public www.issy.com/ma-ville/equipements-culturels/les-arcades

AUTRES PRÉPAS

06 Nice École municipale d'arts plastiques EMAP - Villa Thiole 32 av Malausséna 04 97 13 37 30 Public www.nice.fr/fr/culture/enseignement-artistique

13 Aix-en-Provence École Intuit-lab 17 rue Lieutaud 04 42 27 43 15 Pr Hc www.ecole-intuit-lab.com

13 Aix-en-Provence ECV Aix-en-Provence 970 av P Brossolette 04 42 93 41 13 Pr Hc www.ecv.fr

13 Arles MOPA 2 rue Y Audouard CS 60004 04 90 99 46 90 Consulaire www.ecole-mopa.fr

14 Caen ADEN Formations 7 rue du Professeur Rousselot 02 31 44 32 11 Consulaire www.aden-formations.fr

14 Caen École Brassart 13 rue Antoine Cavalier 02 31 54 88 11 Pr Hc www.brassart.fr

16 Angoulême Human Academy 121 rue de Bordeaux 05 45 38 65 77 Pr Hc eu.athanum.com

25 Besançon Lycée Saint-Jean 1 rue de l'Espérance 03 81 47 42 20 Pr Sc www.notredamesaintjean.com

26 Valence Maestris Scolaire 72 av de Romans 04 75 81 72 50 Pr reconnu www.maestris-valence.com

31 Toulouse PREP'ART 51 rue Bayard 05 34 40 60 20 Pr Hc www.prepart.fr

33 Bordeaux Créasud - École de Condé 59 rue de la Benaige 05 57 54 02 00 Pr Hc www.ecoles-conde.com

33 Bordeaux Immaconcept 05 56 91 07 11 Pr Sc www.immaconcept-lemail.com

33 Bordeaux LISAA Bordeaux 20 quai Lawton 05 56 12 40 56 Pr reconnu lisaa.com

34 Béziers CIME-ART 44 av J Moulin 04 99 43 66 54 Pr Hc www.cime-art.com

34 Montpellier ArtFx Montpellier 95 rue de la Galéra 04 99 77 01 42 Pr Hc www.artfx.fr

34 Montpellier ESMA 140 rue R Koch 04 67 63 01 80 Pr Hc www.esma-artistique.com/

34 Montpellier IPESAA 15 pl. d'Aguesseau 04 67 54 31 61 Pr Hc www.ipesaa.fr

35 Rennes Cours privé Pivaut 11 sq. Général Koenig 02 40 29 15 92 Pr Hc www.ecole-pivaut.fr

35 Rennes LISAA 13 rue Poullain Duparc 02 99 79 23 79 Pr Hc www.lisaa.com

35 Rennes MJM Graphic Design 29 rue de la Palestine 02 99 38 26 46 Pr Hc www.mjm-design.com

37 Tours École Brassart 1 rue

L Delibes 02 36 70 49 80 Pr Hc www.brassart.fr

38 Grenoble ETP Univeria 6 rue Irvoy 04 76 46 00 47 Pr Hc www.univeria.fr

38 Grenoble Supcréa 12 rue Ampère 04 76 87 74 75 Pr Hc www.supcrea.com

41 Blois École des techniques de l'image de communication 6 rue A de Bretagne 02 54 57 25 07 Consulaire www.etic-blois.com

44 Nantes École Brassart 4 - 6 rue d'Erlon 02 40 69 20 14 Pr Hc www.brassart.fr

44 Nantes École Pivaut supérieure technique privée d'arts appliqués 26 rue H Cocharde 02 40 29 15 92 Pr Hc www.ecole-pivaut.fr

44 Nantes ECV Nantes 17 rue Deshoulières 02 40 69 15 13 Pr Hc www.ecv.fr

44 Nantes ESMA Cinécratis Nantes 6 rue René Siegfried 02 40 74 00 32 Pr Hc www.cinecreatis.net

44 Nantes LISAA 13 rue Baron 02 40 20 30 50 Pr Hc www.lisaa.com

44 Nantes MJM Graphic Design 9 rue Dugommier 02 51 84 06 33 Pr Hc www.mjm-design.com/ecole/nantes

45 Orléans ESAD 14 rue Dupanloup 02 38 79 24 67 Public www.esad-orleans.fr

49 Angers L'atelier d'arts appliqués 20 rue Florent Cornilleau 09 82 59 51 26 Pr Hc www.laaa.fr

49 Verrières-en-Anjou École européenne de graphisme publicitaire 3 rue Rose Red Naomi 02 41 88 24 50 Pr Hc www.eegp.fr

54 Nancy École de Condé Arts appliqués Nancy 64 rue Marquette 03 83 98 29 44 Pr Hc www.ecoles-conde.com

59 Lille ECV Lille 4 parvis Saint-Maurice 03 28 52 84 60 Pr Hc www.ecv.fr

59 Lille MJM Graphic Design 41 rue d'Amiens 03 20 33 44 34 Pr Hc www.mjm-design.com

59 Roubaix PÔLE 3D Digital & Creative School La Plaine Images 73bis bd d'Armentières 03 28 38 93 80 Pr Hc www.pole3d.com

67 Strasbourg MJM Graphic Design 8a rue Kagenneck 03 88 75 03 75 Pr Hc www.mjm-design.com

68 Colmar École d'arts plastiques 6 Rte d'Ingersheim 03 89 24 28 73 Public www.colmar.fr/eap

69 Lyon École E Cohl 1 rue Félix Rollet 04 72 12 01 01 Pr reconnu www.cohl.fr

69 Lyon École Presqu'île 14 rue Gorge de Loup 04 72 00 08 03 Pr Hc www.ecolepresquile.fr
69 Lyon Made In Sainte-Marie Lyon 2 chemin de Montauban 04 78 28 38 34 Pr Hc made-in-sml.fr
75 Paris Académie Charpentier 2 rue J Chaplain 01 43 54 31 12 Pr Hc www.academiecharpentier.com
75 Paris Académie Grandes Terres 5 rue de Charonne 01 47 00 29 37 Pr Hc www.academie-grandes-terres.com
75 Paris Atelier de Sèvres 45-47 rue de Sèvres 01 42 22 59 73 Pr Hc www.atelierdesevres.com
75 Paris Atelier Hourdé Théâtre de l'Européen - 5 rue Biot 01 45 22 57 76 Pr Hc www.atelier-hourde.fr
75 Paris Beaux-arts de Paris 14 rue Bonaparte 01 47 03 50 00 Public www.beauxartsparis.fr
75 Paris EAP 10bis rue de Seine 01 43 54 23 14 Pr Hc eapseine.fr

75 Paris École ATEP 16bis av Parmentier 01 45 77 39 66 Pr Hc www.atep.fr
75 Paris École bleue 146 rue de Charonne 01 45 89 31 32 Pr reconnu www.ecole-bleue.fr
75 Paris École de Condé 7-9 rue Cambronne 01 40 33 36 22 Pr Hc www.ecoles-conde.com
75 Paris ECV Paris 1 rue de Dahomey 01 55 25 80 10 Pr Hc www.ecv.fr
75 Paris EFET 20 rue Bouvier 01 43 46 86 96 Pr Hc www.efet.com
75 Paris ESAM Design 17 rue Jacquemont 01 53 06 88 00 Pr Hc www.esamdesign.com
75 Paris ESIC 167 rue Vercingétorix 01 53 90 15 20 Pr Hc www.esic.fr
75 Paris ISAL Pr Hc 12 av Parmentier 01 40 24 13 86 Pr Hc www.isal-paris.com
75 Paris Itecom Art Design 12 rue du 4 septembre 01 58 62 51 51 Pr Hc www.itecom-artdesign.com

75 Paris LISAA Paris architecture d'intérieur et design 8 sq. H Delormel 01 45 43 02 02 Pr reconnu www.lisaa.com/fr/ecole/arts-appliques-architecture-interieur-design-paris
75 Paris LISAA Paris design graphique 62 bd Arago 01 85 73 23 40 Pr reconnu www.lisaa.com/fr/ecole/arts-appliques-graphisme-paris
75 Paris MJM Graphic Design 60 quai de Jemmapes 01 42 41 88 00 Pr Hc www.mjm-design.com
75 Paris Prép'art 23 passage de Ménilmontant 01 47 00 06 56 Pr Hc www.prepart.fr
75 Paris VISART 35 Quai A Citroën 01 58 39 36 62 Pr reconnu www.visart-paris.com
75 Paris 1984 School Of Design 85 rue Belliard 01 47 57 83 30 Pr Hc www.1984-ecole.com
75 Paris 266 bd Raspail 01 43 35 44 28 Pr reconnu www.ecolecamondo.fr

76 Le Havre École supérieure d'art et design Le Havre-Rouen 65 rue Demidoff 02 35 53 30 31 Public www.esadhar.fr
76 Rouen École supérieure d'art et design Le Havre-Rouen 2 rue G Verdi 02 35 53 30 31 Public www.esadhar.fr
85 Challans Lycée Notre-Dame 2 rue de Bois Fossé 02 51 49 79 00 Pr Sc www.lycee-ndchallans.com
86 Poitiers École de design de Nouvelle-Aquitaine 34 bd du Grand Cerf 05 49 61 96 45 Pr reconnu www.ecole-design-nouvelle-aquitaine.com
93 Bagnolet Prép'Com 80 rue J Ferry 01 55 82 41 50 Pr Hc www.campus-fonderiedelimage.org
94 Ivry-sur-Seine EPSAA 1 pl. Pierre Gosnat 01 56 20 24 70 Public www.epsa.fr
971 Pointe-à-Pitre Centre des métiers d'art rue Amédée Fingarol 05 90 82 13 60 Pr Hc cmapap.wixsite.com/cma-pap/nos-cursus

LES ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART PUBLIQUES, DITES « BEAUX-ARTS »

Liste, par ordre croissant de départements, des écoles supérieures d'art publiques qui préparent en 3 ans au DNA (diplôme national d'art), puis en 2 ans au DNSEP (diplôme national supérieur d'expression plastique). Trois options : art, communication ou design pour les DNA et DNSEP. Certaines écoles proposent en outre des mentions (par exemple scénographie).

CAMPUS CARAÏBÉEN DES ARTS

972 Fort-de-France
Rue des Artistes 05 96 60 65 29
www.cca-martinique.com

- DNA option art mention design graphique et multimédia. Durée : 3 ans.
- DNA option design mention design graphique et interactivité. Durée : 3 ans.
- DNSEP option art mention objet. Durée : 2 ans. Coût total de scolarité : 175 €.
- DNSEP option design. Durée : 2 ans.

ÉCOLE EUROPÉENNE SUPÉRIEURE D'ART DE BRETAGNE (EESAB)

29 Brest 18 rue du Château 02 98 00 87 20 www.eesab.fr

- DNA option art. Durée : 3 ans. Coût total de scolarité : 1800 €. Admission en 1^{re} année : concours commun qui se déroule à Rennes pour les 4 sites (Brest, Lorient, Quimper et Rennes) avec bac ou équivalent.
- DNA option design. Durée : 3 ans. Coût total de scolarité : 1800 €. Admission en 1^{re} année : concours commun qui se déroule à Rennes pour les 4 sites (Brest, Lorient, Quimper et Rennes) avec bac ou équivalent.
- DNSEP option art. Durée : 2 ans. Coût total de scolarité : 1200 €. Admission : commission d'admission par équivalence.
- DNSEP option design. Durée : 2 ans. Coût total de scolarité : 1200 €. Admission : commission d'admission par équivalence.
- DNSEP option art mention création numérique. Durée : 2 ans. Coût total de scolarité : 1180 €. Admission en 1^{re} année : dossier de création et de réalisation avec DNA ou diplôme équivalent.

- DNA option art. Durée : 3 ans. Coût total de scolarité : 1800 €. Admission en 1^{re} année : concours commun qui se déroule à Rennes pour les 4 sites (Brest, Lorient, Quimper et Rennes) avec bac ou équivalent.
- DNSEP option art mention art. Durée : 2 ans. Coût total de scolarité : 1200 €. Admission : commission d'admission par équivalence.
- DNSEP option art mention arts visuels pour le journalisme. Durée : 2 ans. Coût total de scolarité : 1200 €. Admission : commission d'admission par équivalence.
- DNSEP option art mention récits. Durée : 2 ans. Coût total de scolarité : 1200 €. Admission : commission d'admission par équivalence.
- DNA option design mention design graphique. Durée : 3 ans. Coût total de scolarité : 1800 €. Admission en 1^{re} année : concours commun qui se déroule à Rennes pour les 4 sites (Brest, Lorient, Quimper et Rennes) avec bac ou équivalent.
- DNSEP option art. Durée : 2 ans. Coût total de scolarité : 1200 €. Admission : commission d'admission par équivalence.
- DNSEP option communication. Durée : 2 ans. Coût total de scolarité : 1200 €. Admission : commission d'admission par équivalence.
- DNSEP option design. Durée : 2 ans. Coût total de scolarité : 1200 €. Admission : commission d'admission par équivalence.
- DNSEP option art mention création numérique. Durée : 2 ans. Coût total de scolarité : 1180 €. Admission en 1^{re} année : dossier de création et de réalisation avec DNA ou diplôme équivalent.
- DNSEP option art mention pratiques émergentes. Durée : 2 ans. Coût total de scolarité : 1180 €. Admission en 1^{re} année : dossier de création et de réalisation avec DNA ou diplôme équivalent.

Lorient, Quimper et Rennes) avec bac ou équivalent.

• DNA option communication. Durée : 3 ans. Coût total de scolarité : 1800 €. Admission en 1^{re} année : concours commun qui se déroule à Rennes pour les 4 sites (Brest, Lorient, Quimper et Rennes) avec bac ou équivalent.

• DNSEP option art mention arts visuels pour le journalisme. Durée : 2 ans. Coût total de scolarité : 1200 €. Admission : commission d'admission par équivalence.

• DNSEP option art mention récits. Durée : 2 ans. Coût total de scolarité : 1200 €. Admission : commission d'admission par équivalence.

ÉCOLE EUROPÉENNE SUPÉRIEURE DE L'IMAGE ANGOULÊME POITIERS (EESI)

16 Angoulême 134 rue de Bordeaux 05 45 92 66 02 www.eesi.eu

- DNA option art mention bande dessinée. Durée : 3 ans. Coût total de scolarité : 1770 €. Admission en 1^{re} année : épreuves écrites et orales avec bac.
- DNA option art mention images animées. Durée : 3 ans. Coût total de scolarité : 1770 €. Admission en 1^{re} année : épreuves écrites et orales avec bac.
- DNSEP option art mention bande dessinée. Durée : 2 ans. Coût total de scolarité : 1180 €. Admission en 1^{re} année : dossier de création et de réalisation avec DNA ou diplôme équivalent.
- DNSEP option art mention création numérique. Durée : 2 ans. Coût total de scolarité : 1180 €. Admission en 1^{re} année : dossier de création et de réalisation avec DNA ou diplôme équivalent.

• DNSEP option art mention pratiques émergentes. Durée : 2 ans. Coût total de scolarité : 1180 €. Admission en 1^{re} année : dossier de création et de réalisation avec DNA ou diplôme équivalent.

86 Poitiers 26 rue Jean Alexandre 05 49 88 82 42 www.eesi.eu

• DNA option art mention images animées. Durée : 3 ans. Coût total de scolarité : 1770 €. Admission en 1^{re} année : épreuves écrites et orales avec bac.

• DNSEP option art mention bande dessinée. Durée : 2 ans. Coût total de scolarité : 1180 €. Admission en 1^{re} année : dossier de création et de réalisation avec DNA ou diplôme équivalent.

• DNSEP option art mention création numérique. Durée : 2 ans. Coût total de scolarité : 1180 €. Admission en 1^{re} année : dossier de création et de réalisation avec DNA ou diplôme équivalent.

• DNSEP option art mention pratiques émergentes. Durée : 2 ans. Coût total de scolarité : 1180 €. Admission en 1^{re} année : dossier de création et de réalisation avec DNA ou diplôme équivalent.

ÉCOLE MÉDIA ART (EMA)

71 Chalon-sur-Saône 7 rue Leschenault de la Tour 03 85 47 95 29 www.emafrectidor.com

CAAP : classes d'approfondissement arts plastiques
CPES : classes préparatoires à l'enseignement supérieur
Pr Hc : privé hors contrat
Pr reconnu : privé reconnu
Pr Sc : privé sous contrat

EMA (SUITE)

•DNA option art. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 431 €. Admission: concours avec bac (épreuve plastique, épreuve de culture générale, anglais, entretien, présentation d'un dossier de réalisations personnelles).

•DNSEP option art. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 431 €.

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART (ENSA) DE BOURGES

18 Bourges 7 rue Édouard Branly 02 48 69 78 79 www.ensa-bourges.fr

•DNA option art. Durée: 3 ans.

•DNSEP option art. Durée: 2 ans.

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART (ENSA) DE DIJON

21 Dijon 3 rue Michelet 03 80 30 21 27 www.ensa-dijon.fr

•DNA option art. Durée: 3 ans. Admission: épreuve plastique, épreuve de culture générale, anglais, entretien, présentation d'un dossier artistique personnel avec bac.

•DNA option design. Durée: 3 ans. Admission: épreuve plastique, épreuve de culture générale, anglais, entretien, présentation d'un dossier artistique personnel avec bac.

•DNSEP option art. Durée: 3 ans.

•DNSEP option design. Durée: 2 ans.

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN DE NANCY (ENSA)

54 Nancy 1 place Charles Cartier-Bresson 03 83 41 61 60 www.ensa-nancy.fr

•DNA option art. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 1299 €. Admission: concours avec bac.

•DNA option communication. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 1299 €. Admission: concours avec bac.

•DNA option design. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 1299 €. Admission: concours avec bac.

•DNSEP option art. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 866 €. Admission: concours avec bac +3.

•DNSEP option communication. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 866 €. Admission: concours avec bac +3.

•DNSEP option design. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 866 €. Admission: concours avec bac +3.

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART (ENSA) DE LIMOGES

87 Limoges 19 rue Martin Luther King 05 55 43 14 00 www.ensa-limoges.fr

•DNA option art mention art et objet. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 433 €.

•DNA option design mention design d'objets céramique. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 433 €.

•DNSEP option art mention art. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 433 €. Admission: avoir obtenu le DNA et la validation de son passage en phase projet par la commission d'admission ou sur concours pour les étudiants venant d'autres établissements.

•DNSEP option art mention art céramique. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 433 €. Admission: avoir obtenu le DNA et la validation de son passage en phase projet par la commission d'admission ou sur concours

pour les étudiants venant d'autres établissements.

•DNSEP option art mention objet. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 433 €. Admission: avoir obtenu le DNA et la validation de son passage en phase projet par la commission d'admission ou sur concours pour les étudiants venant d'autres établissements.

•DNSEP option design mention design objet. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 433 €. Admission: avoir obtenu le DNA et la validation de son passage en phase projet par la commission d'admission ou sur concours pour les étudiants venant d'autres établissements.

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART (ENSA) VILLA ARSON

06 Nice 20 av Stephen Liégeard 04 92 07 73 73 www.villa-arson.org

•DNA option art. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 1299 €.

•DNSEP option art. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 866 €.

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARTS PARIS-CERGY (ENSAPC)

95 Cergy 2 rue des Italiens 01 30 30 54 44 Public www.ensapc.fr

•DNA option art. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 866 €. Admission en 1^{re} année: concours (épreuves pratique et théorique, entretien avec présentation du dossier de travaux personnels) pour les titulaires du bac ou futurs bacheliers. Admission en 2^e année: commission d'admission par équivalence pour les titulaires d'un bac +2.

•DNSEP option art. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 866 €. Admission en 1^{re} année: entretien et présentation du dossier de travaux plastiques pour les candidats titulaires du DNA ou bac +3. Admission en 2^e année: entretien et présentation du dossier de travaux plastiques avec bac +4.

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE LYON

69 Lyon 8 bis quai Saint-Vincent 04 72 00 11 71 www.ensba-lyon.fr

•DNA option art. Durée: 3 ans. Admission: présélection (sur dossier artistique et lettre de motivation) et admission (épreuves écrite, plastique et orale) avec bac.

•DNA option design mention design d'espace. Durée: 3 ans. Admission: présélection (sur dossier artistique et lettre de motivation) et admission (épreuves écrite, plastique et orale) avec bac.

•DNA option design mention design graphique. Durée: 3 ans. Admission: présélection (sur dossier artistique et lettre de motivation) et admission (épreuves écrite, plastique et orale) avec bac.

•DNA option design mention design textile. Durée: 3 ans. Admission: présélection (sur dossier artistique et lettre de motivation) et admission (épreuves écrite, plastique et orale) avec bac.

•DNSEP option art. Durée: 2 ans.

•DNSEP option design mention design et espace. Durée: 2 ans.

•DNSEP option design mention design graphique. Durée: 2 ans.

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART RÉUNION (ESA)

974 Le Port 102 av du 20 décembre 1848 02 62 43 08 01 www.esareunion.com

•DNA option art. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 1125 €. Admission en 1^{re} année: examen d'entrée comprenant culture générale et anglais, pratique plastique et entretien avec bac.

•DNA option communication. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 1125 €.

•DNA option design. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 1125 €.

•DNSEP option art mention paysages. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 790 €. Admission en 1^{re} année: présentation d'un dossier d'orientation et de recherches lors d'un entretien avec bac +3 (DNA).

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ANNECY ALPES (ESAAA)

74 Annecy 52 bis rue des Marquisats 04 50 33 65 53 www.esaaa.fr

•DNA option art. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 1950 €.

•DNA option design. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 1950 €.

•DNSEP option art. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 1300 €.

•DNSEP option design. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 1300 €.

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AIX-EN-PROVENCE FELIX CICCOLINI (ESAIX)

13 Aix-en-Provence rue Émile Tavan 04 65 40 05 00 www.esaiax.fr

•DNA option art. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 1260 €. Admission en 1^{re} année: concours avec bac.

•DNSEP option art mention art. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 2100 €. Admission: commission pédagogique ou locale d'équivalence.

•DNSEP option art mention création numérique. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 2100 €. Admission: commission pédagogique ou locale d'équivalence.

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AVIGNON (ESAA)

84 Avignon 500 chemin de baigne-Pieds 04 90 27 04 23 www.esaavignon.eu

•DNA option art mention art et objet. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 900 €. Admission en 1^{re} année: concours avec bac.

•DNSEP option art mention conservation restauration. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 600 €. Admission en 1^{re} année: avec bac +3.

•DNSEP option art mention création-restauration. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 600 €. Admission en 1^{re} année: avec bac +3.

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DE CAMBRAI (ESAC)

59 Cambrai 130 allée Saint-Roch 03 27 83 81 42 www.esac-cambrai.net

•DNA option communication. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 1395 €. Admission en 1^{re} année: concours avec épreuves écrites (culture générale, test d'anglais), épreuve de pratique plastique à réaliser à domicile et épreuve orale (entretien avec un jury avec présentation d'un dossier artistique personnel) avec bac. Admission en 2^e année: entretien et présentation d'un dossier de travaux personnels avec bac +1. Admission en 3^e année: entretien et présentation d'un dossier de travaux personnels avec bac +2.

•DNSEP option communication mention communication graphique. Durée:

2 ans. Coût total de scolarité: 930 €. Admission en 1^{re} année: entretien et présentation de dossier de travaux personnels avec bac +3. Admission en 2^e année: entretien et présentation de dossier de travaux personnels avec bac +4.

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DE CLERMONT MÉTROPOLE (ESACM)

63 Clermont-Ferrand 25 rue Kessler 04 73 17 36 10 www.esacm.fr

•DNA option art. Durée: 3 ans. Admission en 1^{re} année: concours avec bac (exercice d'expression personnelle, test de compréhension d'anglais et entretien de motivation).

•DNSEP option art. Durée: 2 ans. Admission en 1^{re} année: concours avec bac (diplôme national d'arts plastiques) ou commission d'équivalence sur dossier pour les autres titulaires d'un bac +3.

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DE LORRAINE

57 Metz 1 rue de la Citadelle 03 87 39 61 34 www.esalorraine.fr

•DNA option art mention dispositifs multiples. Durée: 3 ans. Admission en 1^{re} année: concours avec épreuve écrites (anglais, culture générale, plastique) et épreuve orale (entretien de motivation et présentation d'un dossier de travaux personnels) avec bac.

•DNA option communication mention arts et langages graphiques. Durée: 3 ans. Admission en 1^{re} année: concours avec épreuve écrites (anglais, culture générale, plastique) et épreuve orale (entretien de motivation et présentation d'un dossier de travaux personnels) avec bac.

•DNSEP option art. Durée: 2 ans.

•DNSEP option art mention dispositifs multiples. Durée: 2 ans.

•DNSEP option communication. Durée: 2 ans.

•DNSEP option communication mention arts et langages graphiques. Durée: 2 ans.

88 Épinal 15 rue des Jardiniers 03 29 68 50 66 www.esalorraine.fr

•DNA option design mention images et narration. Durée: 3 ans. Admission: concours avec bac.

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DU NORD PAS DE CALAIS (ESA)

59 Dunkerque 5 bis rue de l'Esplanade 03 28 63 72 93 www.esa-n.info

•DNA option art. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 1950 €. Admission en 1^{re} année: concours commun aux 3 écoles supérieures d'art du Nord avec bac ou équivalent. Admission en 2^e année ou en 3^e année: audition (entretien et présentation d'un dossier personnel) devant une commission pour étudiants issus d'autres écoles d'art agréées par le ministère de la Culture titulaires d'un bac +3.

•DNSEP option art. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 820 €. Admission en 1^{re} année: titulaires d'un diplôme de niveau bac +3. Admission en 2^e année: titulaires d'un diplôme de niveau bac +3 ou bac +4.

59 Tourcoing 36 bis rue des Ursulines 03 59 63 43 20 www.esa-n.info

•DNA option art. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 1950 €. Admission en 1^{re} année: concours avec bac. Admission en 2^e année ou en 3^e année: audition devant une commission d'équivalence pour étudiants issus d'autres écoles d'art titulaires d'un bac +3.

ESADMM > DNSEP option art mention textile (SUITE)

2500 €. Admission en 1^{re} année: commission d'admission par équivalence.

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN TALM-TOURS (ESAD)

37 Tours 40 rue du Docteur Chaumier 02 46 67 39 65 www.esad-talm.fr

•DNA option art. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 500 €.

•DNA option art mention conservation-restauration des biens culturels spécialité œuvres. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 500 €.

•DNSEP option art. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 500 €.

•DNSEP option art mention conservation-restauration des biens culturels spécialité œuvres. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 500 €.

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN TOULON-PROVENCE-MÉDITERRANÉE (ESADTPM)

83 Toulon 168 Bd du Commandant Nicolas 04 94 62 01 48 www.esadtpm.fr

•DNA option art. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 350 €. Admission en 1^{re} année: concours avec bac ou commission d'admission.

•DNA option design mention objet espace. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 350 €. Admission en 1^{re} année: concours avec bac ou commission d'admission.

•DNSEP option art. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 350 €.

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN DE SAINT-ÉTIENNE (ESADSE)

42 Saint-Étienne 3 rue Javelin Pagnon 04 77 47 88 00 www.esadse.fr

•DNA option art. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 1563 €. Admission: concours (dossier artistique et entretien portant sur le dossier plastique et questions de culture générale) avec bac.

•DNA option design. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 1563 €. Admission: concours (dossier artistique et entretien portant sur le dossier plastique et questions de culture générale) avec bac.

•DNSEP option art mention art. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 1042 €.

•DNSEP option art mention espaces spécifiques. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 1042 €.

•DNSEP option design mention design et espace. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 1042 €.

•DNSEP option design mention design graphique multimédia. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 1042 €.

•DNSEP option design mention design numérique. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 1042 €.

•DNSEP option design mention design objet. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 1042 €.

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN DE GRENOBLE-VALENCE (ESAD)

26 Valence Place des Beaux-Arts 04 75 79 24 00 www.esad-gv.fr

•DNA option art. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 1290 €.

•DNA option design mention design graphique. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 1290 €.

•DNSEP option art. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 860 €. DNSEP option design mention design graphique. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 860 €.

38 Grenoble 25 rue Lesdiguières 04 76 86 61 30 www.esad-gv.fr

•DNA option art. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 1290 €.

•DNSEP option art. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 860 €.

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN LE HAVRE-ROUEN (ESADHAR)

76 Le Havre 65 rue Demidoff 02 35 53 30 31 www.esadhar.fr

•DNA option design mention design graphique et interactivité. Durée: 3 ans. Admission: concours pour bac ou équivalent (ou élève de terminale sous réserve de l'obtention du bac) autre concours en septembre pour les autres candidats.

•DNSEP option art mention design graphique et interactivité. Durée: 2 ans. Admission: titulaire du DNAP.

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN LE HAVRE-ROUEN (ESADHAR)

76 Rouen 2 rue Giuseppe Verdi 02 35 53 30 31 Public www.esadhar.fr

•DNA option art. Durée: 3 ans. Admission: concours pour bac ou équivalent (ou élève de terminale sous réserve de l'obtention du bac), autre concours en septembre pour les autres candidats.

•DNSEP option art mention art. Durée: 2 ans. Admission: titulaire du DNA option art.

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART PAYS BASQUE (ESAPB)

64 Biarritz 11 rue Moussempe 05 59 57 80 02 www.esa-paysbasque.fr

•DNA option art. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 2700 €. Admission en 1^{re} année: concours avec bac (épreuve plastique, épreuve écrite de culture générale et de langue et présentation d'un dossier artistique devant un jury).

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ARTS ET MÉDIAS DE CAEN-CHERBOURG (ESAM)

14 Caen 17 cours Caffarelli 02 14 37 25 00 www.esam-c2.fr

•DNA option art. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 1620 €.

•DNA option design mention design graphique. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 1620 €.

•DNSEP option art mention art. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 1080 €.

•DNSEP option design mention édition. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 1080 €.

50 Cherbourg-en-Cotentin 61 rue de l'Abbaye 02 14 37 25 50 www.esam-c2.fr

•DNSEP option art. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 1080 €.

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ARTS PLASTIQUES DE LA VILLE DE MONACO PAVILLON BOSIO

06 Monaco 1 av des Pins 00 377 93 30 18 39 www.pavillonbosio.com

•DNA option art mention art et scénographie. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 1860 €.

•DNSEP option art mention art et scénographie. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 1240 €.

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS (ESBA TALM)

72 Le Mans 28 av de Rostov-sur-le-Don 02 72 16 48 78 lemans.esba-talm.fr

•DNA option art. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 1500 €.

•DNA option design mention espace de la cité. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 1500 €.

•DNSEP option art. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 1000 €.

•DNSEP option design mention design computationnel et mécanique. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 1000 €.

•DNSEP option design mention design sonore. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 1000 €.

•DNSEP option design mention espace de la cité. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 1000 €.

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE BORDEAUX (EBABX)

33 Bordeaux 7 rue des Beaux-Arts 05 56 33 49 10 www.ebaxb.fr

•DNA option art. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 1587 €. Admission en 1^{re} année: concours avec bac (épreuve plastique, épreuve écrite de culture générale, test de langue et entretien).

•DNA option design. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 1587 €. Admission en 1^{re} année: concours avec bac (épreuve plastique, épreuve écrite de culture générale, test de langue et entretien).

•DNSEP option art. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 1058 €. Admission: DNA.

•DNSEP option design. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 1058 €. Admission: DNA.

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE MONTPELLIER (ESBA-MOCO)

34 Montpellier 130 rue Yéhudî Menuhin 04 99 58 32 85 www.esbama.fr

•DNA option art. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 1920 €.

•DNSEP option art. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 1280 €.

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE NANTES MÉTROPOLE (ESBANM)

44 Nantes 2 rue Frida Kahlo 02 55 58 65 00 www.beauxartsnantes.fr

•DNA option art. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 1800 €. Admission en 1^{re} année: présélection sur dossier puis épreuve écrite de culture générale, QCM de langue étrangère (anglais ou espagnol) et épreuve orale (culture générale, présentation d'une épreuve plastique et présentation du dossier artistique personnel) avec bac.

•DNSEP option art. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 2700 €.

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE NÎMES

30 Nîmes 10 Grand Rue 04 30 06 12 00 www.esba-nimes.fr

•DNA option art. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 1560 €.

•DNSEP option art. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 1040 €.

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS TOURS ANGERS LE MANS (ESBA TALM)

49 Angers 72 rue Bressigny 02 72 79 86 90 esad-talm.fr

•DNA option art mention techniques textiles. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 500 €.

•DNA option design. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 500 €.

•DNSEP option art. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 500 €.

•DNSEP option design mention BAD design. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 500 €.

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN (HEAR)

67 Strasbourg 1 rue de l'Académie 03 69 06 37 77 www.hear.fr

•DNA option art. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 2550 €. Admission: présélection sur dossier artistique au format numérique, langue vivante puis examen d'entrée avec bac.

•DNA option art mention art et objet. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 2550 €. Admission: présélection sur dossier artistique au format numérique, langue vivante puis examen d'entrée avec bac.

•DNA option art mention scénographie. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 2550 €. Admission: présélection sur dossier artistique au format numérique, langue vivante puis examen d'entrée avec bac.

•DNA option communication mention didactique visuelle. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 2550 €. Admission: présélection sur dossier artistique au format numérique, langue vivante puis examen d'entrée avec bac.

•DNA option communication mention graphisme. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 2550 €. Admission: présélection sur dossier artistique au format numérique, langue vivante puis examen d'entrée avec bac.

•DNA option communication mention illustration. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 2550 €. Admission: présélection sur dossier artistique au format numérique, langue vivante puis examen d'entrée avec bac.

•DNSEP option art. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 1700 €.

•DNSEP option art mention art et objet. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 1700 €.

•DNSEP option art mention scénographie. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 1700 €.

•DNSEP option communication mention didactique visuelle. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 1700 €.

•DNSEP option communication mention graphisme. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 1700 €.

•DNSEP option communication mention illustration. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 1700 €.

68 Mulhouse 3 quai des Pêcheurs 03 69 77 77 20 www.hear.fr

• **DNA option art.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 2 550 €. Admission en 1^{re} année: présélection sur dossier artistique au format numérique avec bac.

• **DNA option design.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 2 550 €. Admission en 1^{re} année: présélection sur dossier artistique au format numérique avec bac.

• **DNA option design mention design textile.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 2 550 €. Admission en 1^{re} année: présélection sur dossier artistique au format numérique avec bac.

• **DNSEP option art.** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 1 700 €.

• **DNSEP option art mention arts sonores.** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 1 700 €.

• **DNSEP option design.** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 1 700 €.

• **DNSEP option design mention textile.** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 1 700 €.

INSTITUT SUPÉRIEUR DES ARTS DE TOULOUSE (ISDAT)

31 Toulouse 5 quai de la Daurade
05 31 47 12 11 www.isdat.fr

• **DNA option art.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 1 200 €.

• **DNA option design.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 1 200 €.

• **DNA option design mention design graphique.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 1 200 €.

• **DNSEP option art.** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 1 050 €.

• **DNSEP option design.** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 800 €.

• **DNSEP option design mention design graphique.** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 800 €.

INSTITUT SUPÉRIEUR DES BEAUX-ARTS DE BESANÇON (ISBA BESANÇON)

25 Besançon 12-14 rue Denis Papin
03 81 87 81 30 www.isba-besancon.fr

• **DNA option art.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 2 455 €.

• **DNA option communication mention communication visuelle.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 2 455 €.

• **DNSEP option art.** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 1 655 €.

• **DNSEP option communication mention communication visuelle.** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 1 655 €.

AUTRES ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART PUBLIQUES

Liste, par ordre alphabétique, des écoles supérieures d'art publiques, avec leur offre de formations dans divers domaines artistiques (artisanat, design, culture, restauration d'art, image et son...).

ÉCOLE BOULLE

75 Paris Lycée 9 rue P Bourdan
01 44 67 69 67 www.ecole-boulle.org

• **Diplôme de fin d'études secondaires des métiers d'art (DFESMA).** Durée: 3 ans.

• **DN MADE mention espace.** Durée: 3 ans. Sélection sur dossier, lettre de motivation, travaux personnels et entretien de motivation.

• **DN MADE mention événement.** Durée: 3 ans. Sélection sur dossier, lettre de motivation, travaux personnels et entretien de motivation.

• **DN MADE mention objet.** Durée: 3 ans. Sélection sur dossier, lettre de motivation, travaux personnels et entretien de motivation.

• **DSAA design mention espace.** Durée: 2 ans. Sélection sur dossier, lettre de motivation, travaux personnels et entretien de motivation.

• **DSAA design mention graphisme.** Durée: 2 ans. Sélection sur dossier, lettre de motivation, travaux personnels et entretien de motivation.

• **DSAA design mention produits.** Durée: 2 ans. Sélection sur dossier, lettre de motivation, travaux personnels et entretien de motivation.

• **Licence pro agencement.** Durée: 1 an.

ÉCOLE DU LOUVRE

75 Paris pl. du Carrousel
01 55 35 18 00 www.ecoledulouvre.fr

• **Diplôme du 1^{er} cycle de l'École du Louvre.** Durée: 3 ans. Admission: modalités en cours de définition. Présélection au concours: 65 €.

• **Diplôme de 2^e cycle de l'École du Louvre.** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 625 €. Admission: automatique pour les titulaires du diplôme de 1^{er} cycle de l'École du Louvre (obtenu en 4 années maximum, avec 14/20 de moyenne au cours de spécialité) ou sur dossier et lettre de motivation pour les titulaires d'une licence histoire de l'art, d'une bi-licence histoire de l'art et autre discipline ou d'une licence en sciences humaines avec un tiers minimum des crédits en histoire de l'art (obtenues avec une

moyenne générale d'au moins 12/20). Admission en 2^e année de 2^e cycle sur dossier (critères académiques, motivation et projet personnel) pour les titulaires du diplôme de muséologie de l'École du Louvre ou d'un MI d'histoire de l'art ou d'un MI en sciences humaines avec minimum un tiers des crédits en histoire de l'art.

• **Diplôme de muséologie de l'École du Louvre.** Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 625 €. Admission: automatique pour les titulaires du diplôme de 1^{er} cycle de l'École du Louvre (obtenu en 4 années maximum, avec 14/20 de moyenne au cours de spécialité) ou sur dossier et lettre de motivation pour les titulaires d'une licence histoire de l'art, d'une bi-licence histoire de l'art et autre discipline ou d'une licence en sciences humaines avec un tiers minimum des crédits en histoire de l'art (obtenues avec une moyenne générale d'au moins 12/20).

• **Préparation au concours de conservateurs du patrimoine.** Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 582 €. Admission: sur dossier et entretien pour les titulaires d'un bac +4 en histoire de l'art et en archéologie (master 1 ou 2 d'histoire de l'art et archéologie ou d'une autre discipline des sciences humaines, ou être élève de l'École normale supérieure ou de l'École des Chartes).

ENSAAMA OLIVIER DE SERRES

75 Paris École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art 63-65 rue O de Serres
01 53 68 16 90 www.ensaama.net/site

• **DN MADE mention espace.** Durée: 3 ans. Sélection sur dossier et entretien.

• **DN MADE mention événement.** Durée: 3 ans. Sélection sur dossier et entretien.

• **DN MADE mention graphisme.** Durée: 3 ans. Sélection sur dossier et entretien.

• **DN MADE mention matériaux.** Durée: 3 ans. Sélection sur dossier et entretien.

• **DN MADE mention numérique.** Durée: 3 ans. Sélection sur dossier et entretien.

• **DN MADE mention objet.** Durée: 3 ans. Sélection sur dossier et entretien.

• **DN MADE mention ornement.** Durée: 3 ans. Sélection sur dossier et entretien.

• **DN MADE mention spectacle.** Durée: 3 ans. Sélection sur dossier et entretien.

• **DSAA design mention espace.** Durée: 2 ans. Sélection sur dossier à télécharger sur le site de l'ENSAAMA dès janvier et entretien avec présentation d'un dossier de travaux personnels en juin.

• **DSAA design mention graphisme.** Durée: 2 ans. Sélection sur dossier à télécharger sur le site de l'ENSAAMA dès janvier et entretien avec présentation d'un dossier de travaux personnels en juin.

• **DSAA design mention mode.** Durée: 2 ans. Sélection sur dossier à télécharger sur le site de l'ENSAAMA dès janvier et entretien avec présentation d'un dossier de travaux personnels en juin.

• **DSAA design mention produits.** Durée: 2 ans. Sélection sur dossier à télécharger sur le site de l'ENSAAMA dès janvier et entretien avec présentation d'un dossier de travaux personnels en juin.

ENSAD LES ARTS-DÉCO

75 Paris École nationale supérieure des arts décoratifs 31 rue d'Ulm
01 42 34 97 00 www.ensad.fr

• **Diplôme national supérieur des arts décoratifs (ENSAD).** Durée: 5 ans. Coût total de scolarité: 3 245 €. Admission en 1^{re} année sur dossier et présentation de travaux personnels, épreuve de création libre et entretien avec bac. Admission en 2^e année: dossier artistique et entretien avec bac +1. Admission en 4^e année: dossier artistique et présentation de travaux personnels avec bac +3.

• **Cycle supérieur de recherche, création et innovation.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 1 299 €. Admission: dossier artistique et entretien pour les titulaires d'un bac +5 (DNSEP, diplôme ENSAD, master artistique, doctorat en sciences de l'ingénieur ou en sciences humaines).

ENSATT

69 Lyon 4 rue Soeur Bouvier
04 78 15 05 05 www.ensatt.fr

• **Diplôme arts et techniques du théâtre parcours acteur.** Durée: 3 ans. Coût

total de scolarité: 1 140 €. Admission: concours pour bac; justifier d'une formation théâtrale: admissibilité (deux scènes dialoguées, une proposition scénique libre); admission: convocation à un stage.

• **Diplôme arts et techniques du théâtre parcours administrateur du spectacle vivant.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 1 200 €. Admission: admissibilité: épreuves écrites (analyse d'un texte, synthèse, travail sur un cas pratique, questionnaire sur le spectacle vivant); admission: entretien avec le jury pour bac +2.

• **Diplôme arts et techniques du théâtre parcours concepteur costume.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 1 200 €. Admission: concours pour bac +2; admissibilité: dossier de recherche (projet de costumes à partir d'une pièce de théâtre), épreuve d'expression plastique, épreuve de culture artistique, historique et contemporaine et culture du costume; admission: entretien.

• **Diplôme arts et techniques du théâtre parcours concepteur lumière.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 1 200 €. Admission: concours; admissibilité: rédaction d'un mémoire d'admissibilité; épreuve écrite d'analyse dramaturgique, analyse de documents iconographiques ou audiovisuels, culture générale scientifique et technique, épreuve pratique; admission: entretien avec le jury pour bac +2 minimum.

• **Diplôme arts et techniques du théâtre parcours concepteur son.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 1 200 €. Admission: concours; admissibilité: dossier de recherche sur un projet de réalisation sonore sur un thème donné; épreuve écrite de physique; admission: entretien avec le jury pour bac +2 minimum.

• **Diplôme arts et techniques du théâtre parcours écrivain dramaturge.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 1 200 €. Admission: concours; admissibilité: envoi d'un écrit dramatique, lettre de

DNA: diplôme national d'art
DNSEP: diplôme national supérieur d'expression plastique

GUIDE PRATIQUE | AUTRES ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART PUBLIQUES

ENSATT > Diplôme arts et techniques du théâtre parcours écrivain dramaturge (SUITE)

motivation et CV; admission: lecture et mise en discussion d'un texte de commande, entretien pour bac +2.

• **Diplôme arts et techniques du théâtre parcours metteur en scène.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 1200 €. Admission: pour bac +2; admissibilité: proposition de mise en scène à partir d'une œuvre imposée, présentation d'une scène de jeu et questions du jury; admission: stage.

• **Diplôme arts et techniques du théâtre parcours scénographe.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 1200 €. Admission: concours pour bac +2; admissibilité: dossier de recherche (projet de scénographie et de costumes à partir d'un texte donné); épreuve écrite d'analyse d'images et épreuve d'expression plastique; admission: entretien (dossier personnel et maquette).

• **Licence pro techniques du son et de l'image.** Durée: 1 an.

• **Master spé directeur technique du spectacle vivant.** Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 15 000 €. Admission: concours et entretien pour bac +5.

ENSCI LES ATELIERS

75 Paris 48 rue Saint Sabin
01 49 23 12 12 www.ensci.com

• **Créateur industriel (ENSCI-Les Ateliers).** Durée: 5 ans. Admission en 1^{re} année: concours (dossier de travaux personnels et dossier scolaire), entretiens et épreuves (épreuves individuelles ou collectives permettant de juger le potentiel créatif, la compréhension des enjeux du design, la capacité d'analyse et de synthèse) pour titulaire ou en cours d'obtention d'un bac, d'un BT, d'un BMA, d'un certificat français ou d'un diplôme étranger de fin d'études secondaires. Admission en 2^e année: concours (dossier de travaux personnels et dossier scolaire), entretiens et épreuves (épreuves individuelles ou collectives permettant de juger le potentiel créatif, la compréhension des enjeux du design, la capacité d'analyse et de synthèse) pour titulaire ou en cours d'obtention d'un diplôme bac +2 de tous types (BTS, DUT, DMA...) reconnu par l'État. Admission en 3^e année: concours (dossier de travaux personnels et dossier scolaire), entretiens et épreuves permettant de juger le potentiel créatif, le sens artistique, la capacité d'analyse et de synthèse) pour titulaire ou en cours d'obtention d'un diplôme bac +3 de tous types (licence, bachelor, DNA...) reconnu par l'État, ou plus, ou d'une expérience professionnelle d'au moins 4 ans en relation avec la pratique du projet dans les domaines de la création appliquée quel que soit le niveau d'études antérieur.

• **Design textile (ENSCI-Les Ateliers).** Durée: 5 ans. Admission en 1^{re} année: concours (dossier de travaux personnels et dossier scolaire), entretiens et épreuves (épreuves individuelles ou collectives permettant de juger le potentiel créatif, la compréhension des enjeux du design textile, la capacité d'analyse et de synthèse) pour titulaire ou en cours d'obtention d'un bac, d'un BT, d'un BMA, d'un certificat français ou d'un diplôme étranger de fin d'études secondaires. Admission en 2^e année: dossier et concours (épreuves individuelles et collectives permettant de juger le potentiel créatif, le sens artistique, la capacité d'analyse et de synthèse) pour titulaire ou en cours d'obtention d'un diplôme bac +3 de tous types (licence,

bachelor, DNA... reconnu par l'État ou plus), ou d'une expérience professionnelle d'au moins 4 ans en relation avec la pratique du projet dans les domaines de la création appliquée quel que soit le niveau d'études antérieur.

ENSP

13 Arles 16 rue des Arènes
04 90 99 33 33 www.ensp-arles.fr

• **Diplôme de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 1 314 €. Admission: bac +2 dans un cursus d'enseignement supérieur artistique (ou par commission d'équivalence pour les étudiants issus d'autres cursus) accès sur dossier scolaire. Sélection sur dossier artistique pour accéder aux épreuves du concours d'entrée comprenant une épreuve écrite le 27 avril puis une épreuve orale du 28 au 30 avril 2020.

ESAA DUPERRÉ

75 Paris École Duperré
11 rue Dupetit-Thouars
01 42 78 59 09 duperre.org

• **DN MADE mention espace.** Durée: 3 ans. Sélection sur dossier et entretien pour bachelier ou titulaire d'un BMA.

• **DN MADE mention graphisme.** Durée: 3 ans. Sélection sur dossier et entretien pour bachelier ou titulaire d'un BMA.

• **DN MADE mention matériaux.** Durée: 3 ans. Sélection sur dossier et entretien pour bachelier ou titulaire d'un BMA.

• **DN MADE mention mode.** Durée: 3 ans. Sélection sur dossier et entretien pour bachelier ou titulaire d'un BMA.

• **DSAA design mention mode.** Durée: 2 ans. Sélection sur dossier et entretien avec présentation d'un dossier de travaux personnels en juin.

• **Licence pro métiers de la mode.** Durée: 1 an.

• **Licence pro métiers du design.** Durée: 1 an.

• **Licence pro métiers des arts culinaires et des arts de la table.** Durée: 1 an.

ESAIG ESTIENNE

• **75 Paris** École supérieure des arts et industries graphiques 18 bd A Blanqui
01 55 43 47 47 www.ecole-estienne.paris

• **DN MADE mention animation.** Durée: 3 ans. Sélection sur dossier et entretien pour bachelier ou titulaire d'un BMA.

• **DN MADE mention graphisme.** Durée: 3 ans. Sélection sur dossier et entretien pour bachelier ou titulaire d'un BMA.

• **DN MADE mention livre.** Durée: 3 ans. Sélection sur dossier et entretien pour bachelier ou titulaire d'un BMA.

• **DN MADE mention numérique.** Durée: 3 ans. Sélection sur dossier et entretien pour bachelier ou titulaire d'un BMA.

• **DSAA design mention graphisme.** Durée: 2 ans. Sélection sur dossier et entretien avec présentation d'un dossier de travaux personnels.

• **Licence pro métiers du livre: édition et commerce du livre.** Durée: 1 an.

• **Licence pro métiers du design.** Durée: 1 an.

ESAAT ROUBAIX

59 Roubaix École supérieure des arts appliqués et du textile
539 av des Nations Unies
03 20 24 27 77 www.esaat-roubaix.com

• **DN MADE mention animation.** Durée: 3 ans. Sélection sur dossier scolaire puis entretien et dossier de travaux pour bachelier ou titulaire d'un BMA.

• **DN MADE mention espace.** Durée:

3 ans. Sélection sur dossier scolaire puis entretien et dossier de travaux pour bachelier ou titulaire d'un BMA.

• **DN MADE mention événement.** Durée: 3 ans. Sélection sur dossier scolaire puis entretien et dossier de travaux pour bachelier ou titulaire d'un BMA.

• **DN MADE mention graphisme.** Durée: 3 ans. Sélection sur dossier scolaire puis entretien et dossier de travaux pour bachelier ou titulaire d'un BMA.

• **DN MADE mention matériaux.** Durée: 3 ans. Sélection sur dossier scolaire puis entretien et dossier de travaux pour bachelier ou titulaire d'un BMA.

• **DN MADE mention objet.** Durée: 3 ans. Sélection sur dossier scolaire puis entretien et dossier de travaux pour bachelier ou titulaire d'un BMA.

• **DSAA design mention espace.** Durée: 2 ans. Sélection sur dossier, lettre de motivation, travaux personnels et entretien de motivation.

• **DSAA design mention graphisme.** Durée: 2 ans. Sélection sur dossier, lettre de motivation, travaux personnels et entretien de motivation.

• **DSAA design mention mode.** Durée: 2 ans. Sélection sur dossier, lettre de motivation, travaux personnels et entretien de motivation.

• **DSAA design mention produits.** Durée: 2 ans. Sélection sur dossier, lettre de motivation, travaux personnels et entretien de motivation.

• **Formation complémentaire cinéma d'animation.** Durée: 1 an. Sélection sur dossier et entretien éventuellement pour étudiants issus du DMA cinéma d'animation ou de filières « animation ».

INP

93 Aubervilliers Institut national du patrimoine 124 rue H Barbusse
01 49 46 57 00 www.inp.fr

• **Diplôme de l'INP restaurateur du patrimoine.** Durée: 5 ans. Coût total de scolarité: 433 €. Admission en 1^{re} année: concours dans l'une des 7 spécialités offertes: arts du feu (métal, céramique, émail et verre), arts graphiques et livre, arts textiles, mobilier, peinture (de cheval, murale), photographie et image numérique, sculpture; épreuves d'admissibilité (analyse et commentaire d'illustrations, sciences, dessin) en février et épreuves d'admission (copie d'une œuvre ou d'un objet, épreuve d'habileté manuelle et de couleurs et épreuve orale) pour les candidats titulaires du bac. Admission en 2^e année: 3^e ou 4^e année dans l'une ou plusieurs des 7 spécialités: arts du feu (métal, céramique, émail et verre), arts graphiques et livre, arts textiles, mobilier, peinture (de cheval, murale), photographie et image numérique, sculpture pour titulaire d'un bac +3; sélection sur dossier, admission: test d'habileté manuelle et de couleurs et épreuve orale.

LA FÉMIS

75 Paris École nationale supérieure des métiers de l'image et du son
6 rue Francœur 01 53 41 21 00
www.femis.fr

• **Diplôme de La Fémis spécialisation décor.** Durée: 4 ans. Coût total de scolarité: 1732 €. Admission: concours comprenant pré-admissibilité (dossier personnel d'enquête et épreuve écrite d'analyse et de film), admissibilité (écrit portant sur l'élaboration d'un projet de décor et oral) et admission (oral public) pour bac +2.

• **Diplôme de La Fémis spécialisation image.** Durée: 4 ans. Coût total de scolarité: 1732 €. Admission: concours comprenant pré-admissibilité (dossier

personnel d'enquête et épreuve écrite d'analyse et de film), admissibilité (épreuve de connaissances de base, épreuve photo) et admission (oral public) pour bac +2.

• **Diplôme de La Fémis spécialisation montage.** Durée: 4 ans. Coût total de scolarité: 1732 €. Admission: concours comprenant pré-admissibilité (dossier personnel d'enquête et épreuve écrite d'analyse et de film), admissibilité (commentaire oral de 2 propositions de montage d'une même séquence) et admission (oral public) pour bac +2.

• **Diplôme de La Fémis spécialisation production.** Durée: 4 ans. Coût total de scolarité: 1732 €. Admission: concours comprenant pré-admissibilité (dossier personnel d'enquête et épreuve écrite d'analyse et de film), admissibilité (oral avec trois professionnels portant sur la direction de production et les motivations personnelles) et admission (oral public) pour bac +2.

• **Diplôme de La Fémis spécialisation réalisation.** Durée: 4 ans. Coût total de scolarité: 1732 €. Admission: concours comprenant pré-admissibilité (dossier personnel d'enquête et épreuve écrite d'analyse et de film), admissibilité (réaction d'un synopsis de film, tournage d'une séquence vidéo, oral) et admission (oral public) pour bac +2.

• **Diplôme de La Fémis spécialisation scénario.** Durée: 4 ans. Coût total de scolarité: 1732 €. Admission: concours comprenant pré-admissibilité (dossier personnel d'enquête et épreuve écrite d'analyse et de film), admissibilité (synopsis et écriture d'une scène dialoguée, oral portant sur l'invention d'une histoire) et admission (oral public) pour bac +2.

• **Diplôme de La Fémis spécialisation scripte.** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 866 €. Admission: concours comportant une pré-admissibilité (dossier personnel d'enquête et épreuve écrite d'analyse et de film), une admissibilité (épreuves écrites d'analyse et d'observation d'un film de long ou moyen métrage et d'extraits de films, épreuve écrite de classification de photographies, épreuve de mémorisation) et une admission (oral public) pour bac +2.

• **Diplôme de La Fémis spécialisation son.** Durée: 4 ans. Coût total de scolarité: 1732 €. Admission: concours comprenant pré-admissibilité (dossier personnel d'enquête et épreuve écrite d'analyse et de film), admissibilité (épreuve écrite de connaissances de base, analyse d'un document sonore et épreuve d'acuité et de sensibilité auditives) et admission (oral public) pour bac +2.

LE FRESNOY

59 Tourcoing Studio national des arts contemporains
22 rue du Fresnoy 03 20 28 38 00

• **Diplôme du Fresnoy.** Durée: 2 ans. Admission: ouverte aux candidats titulaires d'un bac +5 ou d'un bac et 7 ans d'expérience professionnelle ou artistique, âgés de 35 ans ou plus au 1^{er} janvier de l'année de la candidature (en 2020, nés après le 31 décembre 1984); présélection à partir d'un dossier présentant le parcours personnel du candidat, lien présentant une œuvre ou un ensemble d'œuvres réalisées, lettre de motivation; entretien oral en juin-juillet.

LES BEAUX-ARTS DE PARIS

75 Paris École nationale supérieure des Beaux-arts 14 rue Bonaparte
01 47 03 50 00 www.beauxartsparis.fr

• **Année préparatoire aux concours des écoles supérieures d'art.** Durée: 1 an.

Admission: dossier artistique et entretien pour les titulaires du bac

• **Diplôme national supérieur d'art plastique.** Durée: 5 ans. Coût total de scolarité: 4 000 €. Admission en 1^{re} année: concours propre avec bac. Admission en 2^e année: concours propre avec bac+2.

LOUIS-LUMIÈRE

93 Saint-Denis École nationale supérieure Louis-Lumière
20 rue Ampère 01 84 67 00 01
Public www.ens-louis-lumiere.fr

• **Diplôme de l'École nationale supérieure Louis-Lumière spécialité cinéma.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 900 €. Admission: sur concours en 2 phases. Phase 1: QCM interrogeant les connaissances scientifiques et/ou techniques, épreuves écrites basées sur l'observation et l'analyse des œuvres et procédés. Phase 2: trois épreuves orales sur une demi-journée permettant d'évaluer les aptitudes techniques, la sensibilité artistique et la motivation des candidats.

• **Diplôme de l'École nationale supérieure Louis-Lumière spécialité photographie.** Durée: 3 ans. Coût total de

scolarité: 900 €. Admission: sur concours en 2 phases. Phase 1: QCM interrogeant les connaissances scientifiques et/ou techniques, épreuves écrites basées sur l'observation et l'analyse des œuvres et procédés. Phase 2: trois épreuves orales sur une demi-journée permettant d'évaluer les aptitudes techniques, la sensibilité artistique et la motivation des candidats.

• **Diplôme de l'École nationale supérieure Louis-Lumière spécialité son.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 900 €. Admission: sur concours en 2 phases. Phase 1: QCM interrogeant les

connaissances scientifiques et/ou techniques, épreuves écrites basées sur l'observation et l'analyse des œuvres et procédés. Phase 2: 3 épreuves orales sur une demi-journée permettant d'évaluer les aptitudes techniques, la sensibilité artistique et la motivation des candidats.

LES ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART PRIVÉES

Liste, par ordre alphabétique, des écoles privées délivrant des formations supérieures en graphisme, en design, en architecture intérieure, dans les métiers de la mode, en multimédia, en photographie et en audiovisuel.

1984 SCHOOL OF DESIGN

75 Paris 85 rue Belliard
01 47 57 83 30 Pr Hc
www.1984-ecole.com

Année préparatoire à un certificat d'école d'art. Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 7 000 €.

• **Concepteur en communication visuelle.** Durée: 4 ans. Coût total de scolarité: 33 960 €.

3IS INSTITUT INTERNATIONAL DE L'IMAGE ET DU SON

33 Bègles rue des Terres Neuves
05 56 51 90 30 Pr Hc
www.3is.fr/bordeaux

• **Bachelor cinéma et audiovisuel.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 24 900 €. Admission en 1^{re} année: concours d'entrée avec épreuves écrites et entretien.

• **Monteur-truquiste-étalonneur.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 24 940 €. Admission en 1^{re} année: concours d'entrée avec épreuves écrites et entretien.

• **Opérateur de prises de vues.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 24 940 €. Admission en 1^{re} année: concours d'entrée avec épreuves écrites et entretien.

78 Élanecourt 4 rue Blaise Pascal
01 61 37 34 94 Pr Hc www.3is.fr

• **Arts animation.** Durée: 5 ans. Coût total de scolarité: 36 300 €. Admission en 1^{re} année: dossier et concours propre avec bac. Admission en 2^e année: tests et entretien avec bac+1. Admission en 3^e année: tests et entretien avec bac+2. Admission en 4^e année: tests et entretien avec bac+3.

• **Bachelor cinéma et audiovisuel.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 24 590 €. Admission en 1^{re} année: dossier de candidature et concours 3IS (QCM de culture générale, entretien de motivation, épreuve d'analyse filmique). Admission en 2^e année: QCM de culture générale, entretien de motivation, épreuve technique avec bac+1 minimum.

• **Bachelor design d'espace.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 23 150 €. Admission en 1^{re} année: dossier de candidature + concours 3IS (QCM culture générale, entretien de motivation, épreuve de dessin).

• **Bachelor motion graphics design.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 23 150 €. Admission en 1^{re} année: dossier de candidature + concours 3IS (QCM culture générale, entretien de motivation, épreuve de dessin).

ACADÉMIE CHARPENTIER

75 Paris 2 rue Jules Chaplain
01 43 54 31 12 Pr Hc
www.academiecharpentier.com

• **Année préparatoire à un certificat d'école d'art.** Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 6 900 €.

• **Architecte d'intérieur.** Durée: 5 ans. Coût total de scolarité: 42 250 €. Admission en 1^{re} année: dossier administratif. Admission en 2^e année: entretien préalable de motivation avec dossier artistique, lettre de motivation et CV pour les titulaires d'un bac+1 suivi d'une présentation du dossier devant une commission d'équivalence. Admission en 3^e année: entretien de motivation avec dossier artistique, lettre de motivation et CV pour titulaire d'un bac+2. Admission en 4^e année: entretien de motivation avec dossier artistique, lettre de motivation et CV pour titulaire d'un bac+3.

• **Directeur(trice) artistique.** Durée: 5 ans. Coût total de scolarité: 42 250 €. Admission en 1^{re} année: sur dossier administratif. Admission en 2^e année: entretien préalable de motivation avec dossier artistique, lettre de motivation et CV pour les titulaires d'un bac+2 suivi d'une présentation du dossier devant une commission d'équivalence. Admission en 3^e année: entretien préalable de motivation avec dossier artistique, lettre de motivation et CV pour les titulaires d'un bac+2. Admission en 4^e année: entretien de motivation avec dossier artistique, lettre de motivation et CV pour les titulaires d'un bac+3.

ACADÉMIE GRANDES TERRES

75 Paris 5 rue de Charonne
01 47 00 29 37 Pr Hc
www.academie-grandes-terres.com

• **Année préparatoire aux concours des écoles supérieures d'art.** Durée: 1 an.

• **Diplôme d'enseignement supérieur**

privé en architecture intérieure et décoration. Durée: 2 ans. Admission en 1^{re} année: entretien ou lettre de motivation pour les candidats de tous les niveaux d'études.

• **Diplôme d'enseignement supérieur privé en stylisme, création textile, modélisme.** Durée: 2 ans. Admission en 1^{re} année: entretien ou lettre de motivation pour les candidats de tous les niveaux d'études.

ACFA-MULTIMÉDIA-PÔLE IMAGE

34 Saint-Jean-de-Védas 92 route de Lattes 04 67 02 80 66 Pr Hc
www.acfamultimedia.com

• **Année préparatoire aux métiers de l'audiovisuel.** Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 4 900 €.

• **Réalisateur monteur (AFCA).** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 13 000 €. Admission en 1^{re} année: niveau bac et entretien.

• **Superviseur des effets spéciaux numériques.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 19 500 €. Admission en 1^{re} année: sur dossier et entretien avec niveau bac.

ACFA MULTIMÉDIA

31 Toulouse 54 rue du Pech
05 62 24 26 70 Pr Hc
www.acfamultimedia.com

• **Réalisateur-monteur.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 19 500 €. Admission en 1^{re} année: sur dossier et entretien.

ADEN FORMATIONS

14 Caen 7 rue du Professeur Rousselot 02 31 44 32 11 Consulaire
www.aden-formations.fr

• **Année préparatoire à un certificat d'école d'art.** Durée: 10 mois. Coût total de scolarité: 4 420 €. Admission: dossier, entretien et travaux personnels avec bac.

• **Graphiste en communication multicanal.** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 11 200 € A. Admission: bac STD2A, ou autres bacs avec une année de classe préparatoire aux écoles d'art, sur dossier scolaire, artistique et entretien.

AFIP

69 Villeurbanne 111-113 rue du 1^{er} mars 1943 04 78 37 81 81 Pr Hc
www.afip-formations.com

• **Graphiste concepteur.** Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 6 800 €. Admission en 1^{re} année: dossier et entretien de motivation.

• **TP designer Web.** Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 6 800 €. Admission en 1^{re} année: book, entretien de motivation pour niveau bac ou bac.

AGENCE ÉCOLE LVB2

75 Paris 84 rue des Entrepreneurs
06 30 91 12 41 Pr Hc www.lvb2.fr

• **Design graphique et illustration.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 18 600 €. Admission en 1^{re} année: dossier de travaux personnels, entretien individuel et concours. Admission en 2^e année: dossier de travaux personnels, entretien individuel et concours. Admission en 3^e année: dossier de travaux personnels, entretien individuel et concours.

AMERICAN UNIVERSITY OF PARIS (AUP)

75 Paris 102 rue Saint Dominique
01 40 62 06 00 Pr Hc www.aup.edu

• **Bachelor de l'American University of Paris.** Durée: 3 ans.

ARFIS

69 Villeurbanne 13 rue Émile Decors 04 78 29 81 30 Pr Hc
www.arfis.com

BMA: brevet des métiers d'art

BT: brevet de technicien

BTS: brevet de technicien supérieur

DMA: diplôme des métiers d'art

DNA: diplôme national d'art

DN MADE: diplôme national des métiers d'art et du design

DSAA: diplôme supérieur d'arts appliqués

DUT: diplôme universitaire de technologie

M1: 1^{re} année de master universitaire

144 | 2020 | Études d'art | onisep.fr

de dessin, créativité et culture générale, entretien de motivation, présentation d'un book. Admission en 3^e année: dossier, test de dessin, créativité et culture générale, entretien de motivation, présentation d'un book. Admission en 4^e année: dossier, test de dessin, créativité et culture générale, entretien de motivation, présentation du book.

• **Art, design et luxe.** Durée: 5 ans. Coût total de scolarité: 39 640 €. Admission en 1^{re} année: dossier; test de dessin, créativité et culture générale, entretien de motivation, présentation du book. Admission en 2^e année: dossier, test de dessin, créativité et culture générale, entretien de motivation, présentation du book. Admission en 3^e année: dossier, test de dessin, créativité et culture générale, entretien de motivation, présentation du book.

• **Certificat de spécialisation en architecture intérieure, espace et décoration.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 24 710 €. Admission en 1^{re} année: dossier; test de dessin, créativité et culture générale, entretien de motivation, présentation du book. Admission en 2^e année: dossier, test de dessin, créativité et culture générale, entretien de motivation, présentation du book. Admission en 3^e année: dossier, test de dessin, créativité et culture générale, entretien de motivation, présentation du book.

• **Certificat de spécialisation en art design et luxe.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 24 710 €. Admission en 1^{re} année: dossier, test de dessin, créativité et culture générale, entretien de motivation, présentation du book. Admission en 2^e année: dossier, test de dessin, créativité et culture générale, entretien de motivation, présentation du book. Admission en 3^e année: dossier, test de dessin, créativité et culture générale, entretien de motivation, présentation du book.

• **Certificat de spécialisation en cinéma d'animation et jeu vidéo.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 24 710 €. Admission en 1^{re} année: dossier, test de dessin, créativité et culture générale, entretien de motivation, présentation du book. Admission en 2^e année: dossier, test de dessin, créativité et culture générale, entretien de motivation, présentation du book. Admission en 3^e année: dossier, test de dessin, créativité et culture générale, entretien de motivation, présentation du book.

• **Certificat de spécialisation en communication visuelle et multimédia.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 24 710 €. Admission en 1^{re} année: dossier, test de dessin, créativité et culture générale, entretien de motivation, présentation du book. Admission en 2^e année: dossier, test de dessin, créativité et culture générale, entretien de motivation, présentation du book. Admission en 3^e année: dossier, test de dessin, créativité et culture générale, entretien de motivation, présentation du book.

• **Certificat de spécialisation en design produits et innovation.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 24 710 €. Admission en 1^{re} année: dossier, test de dessin, créativité et culture générale, entretien de motivation, présentation du book. Admission en 2^e année: dossier, test de dessin, créativité et culture générale, entretien de motivation, présentation du book. Admission en 3^e année: dossier, test de dessin, créativité et culture générale, entretien de motivation, présentation du book.

• **Certificat de spécialisation en design transport et mobilité.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 24 710 €. Admis-

sion en 1^{re} année: dossier, test de dessin, créativité et culture générale, entretien de motivation. Admission en 2^e année: dossier, test de dessin, créativité et culture générale, entretien de motivation, présentation du book. Admission en 3^e année: dossier, test de dessin, créativité et culture générale, entretien de motivation, présentation du book.

• **Certificat de spécialisation en mode, stylisme-modélisme.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 24 710 €. Admission en 1^{re} année: dossier, test de dessin, créativité et culture générale, entretien de motivation. Admission en 2^e année: dossier, test de dessin, créativité et culture générale, entretien de motivation, présentation du book.

• **Cinéma d'animation et jeu vidéo.** Durée: 5 ans. Coût total de scolarité: 39 640 €. Admission en 1^{re} année: dossier, test de dessin, créativité et culture générale, entretien de motivation. Admission en 2^e année: dossier, test de dessin, créativité et culture générale, entretien de motivation, présentation du book. Admission en 3^e année: dossier, test de dessin, créativité et culture générale, entretien de motivation, présentation du book. Admission en 4^e année: dossier, test de dessin, créativité et culture générale, entretien de motivation, présentation du book.

• **Communication visuelle et multimédia.** Durée: 5 ans. Coût total de scolarité: 39 640 €. Admission en 1^{re} année: dossier; test de dessin, créativité et culture générale, entretien de motivation. Admission en 2^e année: dossier, test de dessin, créativité et culture générale, entretien de motivation, présentation du book. Admission en 3^e année: dossier, test de dessin, créativité et culture générale, entretien de motivation, présentation du book.

• **Design produits et innovation.** Durée: 5 ans. Coût total de scolarité: 39 640 €. Admission en 1^{re} année: dossier, test de dessin, créativité et culture générale, entretien de motivation. Admission en 2^e année: dossier, test de dessin, créativité et culture générale, entretien de motivation, présentation d'un book. Admission en 3^e année: dossier, test de dessin, créativité et culture générale, entretien de motivation, présentation d'un book.

• **Design transport et mobilité.** Durée: 5 ans. Coût total de scolarité: 39 640 €. Admission en 1^{re} année: dossier, test de dessin, créativité et culture générale, entretien de motivation. Admission en 2^e année: dossier, test de dessin, créativité et culture générale, entretien de motivation, présentation d'un book. Admission en 3^e année: dossier, test de dessin, créativité et culture générale, entretien de motivation, présentation d'un book. Admission en 4^e année: dossier, test de dessin, créativité et culture générale, entretien de motivation, présentation d'un book.

• **Stylisme mode et modélisme.** Durée: 5 ans. Coût total de scolarité: 39 640 €. Admission en 1^{re} année: dossier, test de dessin, créativité et culture générale, entretien de motivation. Admission en 2^e année: dossier, test de dessin, créativité et culture générale, entretien de motivation, présentation d'un book. Admission en 3^e année: dossier, test de dessin, créativité et culture générale, entretien de motivation, présentation

d'un book. Admission en 4^e année: dossier, test de dessin, créativité et culture générale, entretien de motivation, présentation d'un book.

CRÉASUD-ÉCOLE DE CONDÉ BORDEAUX

33 Bordeaux 59 rue de la Benaugue 05 57 54 02 00 Pr Hc www.ecoles-conde.com

• **Année préparatoire à un certificat d'école d'art.** Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 6 000 €.

• **Concepteur de projets en design et arts graphiques option:** design de mode; design d'espace; design graphique; design produits. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 20 250 €. Admission en 1^{re} année: dossier.

• **Concepteur de projets en design et arts graphiques option.** Durée: 3 ans.

• **Designer-manager de projet.** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 13 600 €. Admission en 1^{re} année: entretien, dossier scolaire et dossiers de travaux avec bac +3 en arts appliqués.

EAP PREPASEINE-INFOSEINE (EAP)

75 Paris 10 bis rue de Seine 01 43 54 23 14 Pr Hc eapseine.fr

• **Bachelor perspectiviste 3D.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 6 800 €. Admission en 1^{re} année: entretien et présentation d'un portfolio pour les titulaires d'un bac +2 d'études artistiques, d'architecture, de design ou équivalent.

E-ARTSUP

31 Toulouse 40 av de la Marquette 01 84 07 13 31 Pr Hc

33 Bordeaux 51 rue Camille Godard 05 57 87 33 61 Pr Hc

34 Montpellier 3 place Paul Bec 01 84 07 13 20 Pr Hc

44 Nantes 16bis-18 rue de Flandres Dunkerque 01 44 08 00 05 Pr Hc

59 Lille 10-12 rue du Bas Jardin 03 20 15 84 40 Pr Hc

69 Lyon 2 rue du Professeur Charles Appleton 01 44 08 01 19 Pr Hc

75 Paris 95 av Parmentier 01 44 08 00 62 Pr Hc www.e-artsup.net

• **Bachelor cinéma d'animation (à Toulouse, Paris).** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: de 17 820 à 18 150 €. Admission en 1^{re} année: dossier, entretien de motivation avec un portfolio avec bac.

• **Bachelor concepteur 3D-VFX (à Toulouse, Paris).** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: de 17 820 à 18 150 €. Admission en 1^{re} année: dossier, entretien de motivation avec un portfolio avec bac.

• **Directeur artistique en création et design digital (à Bordeaux, Lille, Lyon, Montpellier, Nantes, Paris, Toulouse).** Durée: 5 ans. Coût total de scolarité: de 42 750 à 45 000 € selon les sites. Admission en 1^{re} année: dossier, épreuves écrites, entretien de motivation et portfolio de travaux, avec bac. Admission en 2^e année: dossier, épreuves écrites de créativité et entretien avec bac +1 et des bases en dessin, graphisme et création numérique. Admission en 3^e année: sur dossier et entretien avec bac +2. Admission en 4^e année: dossier (avec très bon niveau en dessin, graphisme et création numérique), test écrit de créativité et entretiens liés au profil créatif (portfolio de travaux) et à la motivation avec bac +3 ou bac +4.

• **Responsable de la création (à Bordeaux, Lille, Montpellier, Nantes, Toulouse).** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: de 17 345 à 19 065 € selon les

sites. Admission en 1^{re} année: sur dossier, épreuves écrites, entretien et portfolio de travaux avec bac.

ÉCOLE BLEUE

75 Paris 146 rue de Charonne 01 45 89 31 32 Pr reconnu www.ecole-bleue.fr

• **Architecte d'intérieur-designer produits.** Durée: 5 ans. Coût total de scolarité: 39 000 €. Admission en 1^{re} année: pour élèves sortant de prépa, terminale STDA, sur rendez-vous, entretien (à partir de décembre), lettre de motivation, dossier scolaire et dossier de travaux. Admission en 2^e année: admission en atelier préparatoire et sur équivalence (années 1, 2 et 3) uniquement sur entretien et présentation de dossier.

ÉCOLE BRASSART (EX-ARIES)

13 Aix-en-Provence 655 rue René Descartes 04 42 24 20 00 Pr Hc

14 Caen 13 rue Antoine Cavellier 02 31 54 88 11 Pr Hc

31 Toulouse 54 bd de de l'Embourchure 05 61 62 00 00 Pr Hc

37 Tours 1 rue Léo Delibes 02 36 70 49 80 Pr Hc

38 Meylan 8 chemin des Clos 04 76 41 00 00 Pr Hc

44 Nantes 4-6 rue de l'Erlon 02 40 69 20 14 Pr Hc

69 Lyon 2 av du Château de Gerland 04 72 33 00 00 Pr Hc

74 Annecy 105 av de Genève 04 50 23 00 00 Pr Hc www.brassart.fr

• **Concepteur 3D - VFX (Aix, Annecy, Lyon, Meylan, Toulouse, Tours).** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: de 18 750 à 23 850 € selon les sites. Admission en 1^{re} année: dossier de travaux, test et entretien avec bac.

• **Création digitale (Caen).** Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 5 750 €. Admission en 1^{re} année: dossier (*press-book*) et entretien.

• **Designer graphique et multimédia (Aix, Annecy, Caen, Meylan, Nantes, Toulouse, Tours).** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: de 16 800 à 20 700 € selon les sites. Admission en 1^{re} année: dossier de travaux, test et entretien avec bac.

• **Infographiste multimédia (Caen, Nantes, Tours).** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: de 11 200 à 11 700 € selon les sites. Admission en 1^{re} année: dossier, tests et entretien pour prépa artistique, un bac pro réalisation de produits imprimés, un bac STD2A de préférence.

• **TP designer Web (Annecy, Meylan, Toulouse).** Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 8 050 à 8 625 € selon les sites. Admission en 1^{re} année: dossier, book créatif, test et entretien avec bac +1.

ÉCOLE CAMONDO

75 Paris 266 bd Raspail 01 43 35 44 28 Pr reconnu www.ecolecamondo.fr

• **Architecte d'intérieur-designer.** Durée: 5 ans. Coût total de scolarité:

BMA: brevet des métiers d'art

BT: brevet de technicien

BTS: brevet de technicien supérieur

DMA: diplôme des métiers d'art

DNA: diplôme national d'art

DN MADE: diplôme national des métiers d'art et du design

DSAA: diplôme supérieur d'arts appliqués

DUT: diplôme universitaire de technologie

M1: 1^{re} année de master universitaire

GUIDE PRATIQUE | LES ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART PRIVÉES

ÉCOLE CAMONDO > Architecte d'intérieur-
designer (SUITE)

51000 €. Admission en 1^{re} année: concours (épreuves sur table, dossier personnel et entretien avec un jury) pour les titulaires du bac.

ÉCOLE CARTOUCHERIE ANIMATION SOLIDAIRE (ECAS)

26 Bourg-lès-Valence
Cours des images - Rue de Chony
04 28 08 02 06 Pr Hc www.ecas.fr

• **Animateur de personnages 3D.** Durée: 7 mois. Admission: notions d'anglais car les tutoriels des logiciels d'animation 3D utilisés sont en anglais; sélection en 3 phases: test en ligne, *in situ* et entretien individuel de motivation.

ÉCOLE DE CONDÉ

06 Nice 4 rue Biscarra
04 93 20 60 41 Pr Hc
13 Marseille 9-19 rue Fauchier
04 96 19 09 10 Pr Hc
54 Nancy 64 rue Marquette
03 83 98 29 44 Pr Hc
69 Lyon 23 rue Camille Roy
04 78 42 92 39 Pr Hc
75 Paris 7-9 rue Cambronne
01 40 33 36 22 Pr Hc
www.ecoles-conde.com

• **Architectures et scénographie du luxe (Nice, Paris).** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: de 13 600 € à 14 800 € selon les sites. Admission en 1^{re} année: entretien et dossier de travaux avec bac +3 en design d'espace, architecture d'intérieur ou design produits.

• **Concepteur de projets en design et arts graphiques options:** design d'espace (Lyon, Marseille, Nancy); option design de mode (Lyon, Nancy); design graphique (Lyon, Marseille, Nancy, Paris); design numérique (Lyon, Marseille); design produits (Lyon); illustration et animation (Lyon, Marseille, Paris). Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: de 16 300 à 24 500 € selon les sites et options. Admission sur entretien (présentation de travaux graphiques), en 1^{re} année, avec bac + prépa artistique, en 2^e année, à bac +1 en art graphique et communication visuelle ou expérience professionnelle, en 3^e année, à bac +2 en art graphique et communication visuelle ou expérience professionnelle.

• **Création digitale (Paris).** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 14 800 €. Admission: entretien, dossier de travaux pour bac +3 en école de design, de code ou stratégie avec une formation en design.

• **Designer-manager de projet (Lyon, Marseille, Paris).** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: de 13 300 à 14 800 € selon les sites. Admission en 1^{re} année: entretien de motivation et présentation d'un dossier de travaux pour bac +3 en lien avec le design d'espace, design produits, design mode ou graphique.

• **Illustration (Paris).** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 14 800 €. Admission: entretien et dossier de travaux pour titulaires d'un bac +3 en illustration.

• **Premier cycle de cinéma d'animation (Paris).** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 14 800 €. Admission en 1^{re} année: concours pour les candidats issus d'une prépa aux écoles d'art.

• **Restaurateur du patrimoine options peinture de chevalet, arts graphiques, céramique et verre (Paris).** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 10 650 €. Admission en 1^{re} année: entretien avec dossier et étude de cas avec bac +3.

• **Stratégie de communication par**

l'image (Paris). Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 14 800 €. Admission en 1^{re} année: entretien et dossier de travaux avec bac +3 en design graphique ou communication.

ÉCOLE DE DESIGN DE NOUVELLE-AQUITAINE

86 Poitiers 34 bd du Grand Cerf
05 49 61 96 45 Pr reconnu
www.ecole-design-nouvelle-aquitaine.com

• **Higher National Diploma Art and Design.** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 11 400 €. Admission en 1^{re} année: entretien et dossier avec bac ST2A ou année préparatoire.

ÉCOLE DE DIRECTION ARTISTIQUE ET D'ARCHITECTURE INTÉRIEURE (PENNINGHEN)

75 Paris 31 rue du Dragon
01 42 22 55 07 Pr Hc
www.penninghen.fr

• **Architecte d'intérieur.** Durée: 5 ans. Coût total de scolarité: 52 250 €. Admission en 1^{re} année: avec bac ou niveau bac, âge minimum 17 ans (pas de sélection, en fonction des places disponibles). Admission en 2^e année: concours en juin et dossier de travaux personnels pour candidats issus d'un atelier préparatoire. Admission en 3^e année: concours en juin et dossier de travaux personnels avec bac +2. Admission en 4^e année: présélection sur portfolio, CV et lettre de motivation, puis entretien.

• **Directeur artistique image et média.** Durée: 5 ans. Coût total de scolarité: 52 250 €. Admission en 1^{re} année: dossier avec bac. Admission en 2^e année: concours propre et présentation de travaux personnels pour candidats issus d'un atelier préparatoire. Admission en 3^e année: concours propre et présentation de dossier de travaux personnels (dans les domaines de la direction artistique) avec bac +2. Admission en 4^e année: présélection sur dossier en ligne, puis entretien avec bac +3.

ÉCOLE DE LA CITÉ

93 Saint-Denis 20 rue Ampère
01 48 41 72 89 Pr Hc
www.ecoledelacite.com

• **Réalisateur.** Durée: 2 ans. Admission en 1^{re} année: concours (épreuves pratique, écrite et orale), aucun diplôme nécessaire (il faut juste avoir entre 18 et 25 ans au 31 décembre de l'année de concours).

ÉCOLE D'ENSEIGNEMENT AUX ARTS APPLIQUÉS ET À L'IMAGE (ENAAI)

73 Le Bourget-du-Lac 10 allée Lac
Saint André 04 79 61 96 71 Pr Hc
www.enaai.fr

• **Bachelor design d'espace.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 18 050 €.

• **Bachelor design graphique.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 18 050 €.

• **Dessinateur en images fixes et animées.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 20 700 €. Admission en 1^{re} année: dossier scolaire, entretien et présentation de travaux personnels pour titulaires du bac ou niveau bac.

ÉCOLE DES MÉTIERS DU CINÉMA D'ANIMATION (EMCA)

16 Angoulême 1 rue de la Charente
05 45 93 60 70 Consulaire
www.angouleme-emca.fr

• **Chef de projet concepteur réalisateur en cinéma d'animation.** Durée: 4 ans.

Coût total de scolarité: 26 500 €. Admission en 1^{re} année: dossier graphique, épreuves d'admissibilité (dessin, scénario) et entretien oral avec bac. Admission en 2^e année: dossier graphique, épreuves d'admissibilité (dessin, scénario) et entretien oral avec bac +1 (année préparatoire ou équivalent).

ÉCOLE ÉMILE COHL

69 Lyon 1 Rue Félix Rollet
04 72 12 01 01 Pr reconnu
www.cohl.fr

• **Dessin 3D.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 21 690 €. Admission en 1^{re} année: entretien sur dossier de dessin pour titulaire du bac ou équivalent.

• **Dessinateur praticien.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 24 990 €. Admission en 1^{re} année: dossier artistique présenté en entretien individuel sur condition d'obtention du bac.

• **Dessinateur-concepteur options:** cinéma d'animation; édition multimédia; jeu vidéo. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 16 560 €. Admission en 1^{re} année: dossier, commission pédagogique, épreuve de dessin et entretien pour les candidats extérieurs avec bac +3.

ÉCOLE EUROPÉENNE DE GRAPHISME PUBLICITAIRE (EEGP)

49 Verrières-en-Anjou 3 rue Rose
Red Naomi 02 41 88 24 50 Pr Hc
www.eegp.fr

• **Architecte d'intérieur designer.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 11 800 €. Admission en 1^{re} année: entretien et examen du portfolio pour sortants de prépa artistique et bacheliers. Admission en 3^e année: entretien et examen du portfolio pour bac +2.

• **Graphiste concepteur.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 12 540 €. Admission en 1^{re} année: entretien et examen du portfolio pour sortants de prépa artistique et bacheliers. Admission en 3^e année: entretien et étude du portfolio. **A.**

ÉCOLE EUROPÉENNE DE L'ART ET DES MATIÈRES (EEAM)

81 Albi 30 côte de l'Abattoir
05 63 33 23 76 Pr Hc
www.artematieres.com

• **Bachelor designer décor et ornementation.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 18 600 €. Admission en 1^{re} année: dossier de candidature et entretien de motivation.

• **Designer texture et matière.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 12 400 €. Admission en 1^{re} année: dossier et entretien.

ÉCOLE GEORGES MÉLIÈS

94 Orly 26 av Guy Moquet
01 48 90 86 23 Pr Hc
www.ecolegeorgesmelies.fr

• **Artisan de l'image animée.** Durée: 4 ans. Coût total de scolarité: 30 400 €. Admission en 1^{re} année: présélection avec une épreuve en ligne et concours propre avec bac.

• **Atelier des beaux-arts.** Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 6 500 €.

ÉCOLE HOURDÉ-ESAT

75 Paris Théâtre de l'Européen -
5 rue Biot 01 45 22 58 12 Pr Hc
www.ecole-hourde.com

• **Architecte d'intérieur, designer d'espace.** Durée: 5 ans. Coût total de scolarité: 38 964 €. Admission en 1^{re} année: entrée sur équivalence de décembre à juin sur présentation d'un dossier artistique/book, selon l'année.

ÉCOLE INFA

94 Nogent-sur-Marne 5-9 rue
Anquetil 01 45 14 64 00 Pr Hc
www.infa-formation.com

• **Web designer.** Durée: 1 an. **A.** Admission: dossier et *press-book* de travaux personnels, entretien.

ÉCOLE INTERNATIONALE DE MODE (EIDM)

75 Paris 19 rue des grands champs
01 45 77 68 02 Pr Sc
www.ecoleidm.com

• **Art direction and styling.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 24 470 €. Admission en 1^{re} année: dossier, entretien et test.

• **Bachelor international du luxe.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 24 470 €. Admission: dossier, entretien et test.

• **Fashion art director.** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 18 780 €. Admission en 1^{re} année: dossier, entretien et test.

• **Fashion business.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 24 470 €. Admission en 1^{re} année: dossier, entretien et test.

• **Fashion business management.** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 18 780 €. Admission en 1^{re} année: dossier, entretien et test.

• **Fashion communication and marketing.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 24 470 €. Admission en 1^{re} année: dossier, entretien et concours.

• **Mastering fashion business.** Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 12 390 €. Admission en 1^{re} année: dossier, entretien et test.

• **Mastering fashion stylist.** Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 11 390 €. Admission en 1^{re} année: dossier, entretien et test.

ÉCOLE INTUIT.LAB

13 Aix-en-Provence 17 rue Lieutaud
04 42 27 43 15 Pr Hc
www.ecole-intuit-lab.com

75 Paris 90 rue de Javel
01 43 57 07 75 Pr Hc
www.ecole-intuit-lab.com

• **Bachelor design et communication visuelle.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: de 17 500 à 23 350 € selon les sites. Admission en 1^{re} année: dossier, entretien de motivation et travaux personnels avec bac. Admission en 2^e année: avec bac +1 en arts appliqués, dossier, entretien et travaux personnels. Admission en 3^e année: avec bac +2 en arts appliqués, dossier, entretien et travaux personnels.

• **Directeur artistique en communication visuelle et design numérique.** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 8 900 €. Admission en 1^{re} année: pour titulaire d'un bac +3 en arts appliqués, dossier, entretien et travaux personnels. Admission en 2^e année: pour titulaire d'un bac +4 en arts appliqués, dossier, entretien et travaux personnels.

ÉCOLE JEAN TRUBERT

75 Paris 7 rue d'Hautpoul
01 45 96 03 58 Pr Hc
www.ecolejeantrubert.com

• **Année préparatoire dessinateur de bande dessinée et d'illustration.** Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 5 900 €.

• **Concept artist.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 17 400 €.

• **Dessinateur de bande dessinée et d'illustration.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 17 700 €. Admission: dossier et entretien pour les candidats issus de l'année préparatoire.

**ÉCOLE PIVAUT SUPÉRIEURE
TECHNIQUE PRIVÉE
D'ARTS APPLIQUÉS**

35 Rennes 11 square Général Koenig
02 40 29 15 92 Pr Hc www.ecole-pivaut.fr

44 Nantes 26 rue Henri Cochard
02 40 29 15 92 Pr Hc www.ecole-pivaut.fr

• **Animation 3D (Nantes).** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 16 400 €. Admission en 1^{re} année: concours dessin narratif et présentation d'un dossier de dessin, d'une lettre de motivation et du dossier scolaire.

• **Année préparatoire en dessin narratif (Nantes, Rennes).** Durée: 1 an. Coût total de scolarité: de 3 800 à 4 000 € selon les sites. Admission en 1^{re} année: dossier scolaire, lettre de motivation, entretien avec le directeur et présentation d'un dossier de travaux personnels (dessins, peintures...).

• **Certificat d'école en animation 2D (Nantes).** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 12 800 €. Admission en 1^{re} année: concours dessin narratif (une journée d'épreuves de dessin et d'épreuves graphiques) et dossier de dessins, lettre de motivation et du dossier scolaire.

• **Certificat d'école en bande dessinée (Nantes).** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 12 400 €. Admission en 1^{re} année: concours dessin narratif (une journée d'épreuves de dessin et d'épreuves graphiques) et présentation d'un dossier de dessins, d'une lettre de motivation et du dossier scolaire.

• **Certificat d'école en décoration peinte (Nantes).** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 11 400 €. Admission en 1^{re} année: concours arts appliqués (une journée d'épreuves de dessin et d'épreuves graphiques) et présentation d'un dossier de dessins, d'une lettre de motivation et du dossier scolaire.

• **Certificat en design graphique (Nantes).** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 12 500 €. Admission: concours arts appliqués (une journée d'épreuves de dessin et d'épreuves graphiques) et présentation d'un dossier de dessins, d'une lettre de motivation et du dossier scolaire.

**ÉCOLE SUPÉRIEURE
ART ET TECHNIQUES
DE L'ENVIRONNEMENT
PUBLICITAIRE (ATEP)**

75 Paris 16 bis av Parmentier
01 45 77 39 66 Pr Hc www.atep.fr

• **Année préparatoire à un certificat d'école d'art.** Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 26 700 €.

• **Communication visuelle.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 27 200 €. Admission en 1^{re} année: dossier artistique et entretien avec bac. Admission en 2^e année: dossier et entretien avec bac +1 artistique.

**ÉCOLE SUPÉRIEURE
D'ARCHITECTURE INTÉRIEURE
DE LYON (GROUPE IDRAC)
(ESAIL)**

69 Lyon 7-9 rue Jean-Marie Leclair
04 72 85 72 30 Pr reconnu www.esail.fr

• **Architecte d'intérieur.** Durée: 5 ans. Coût total de scolarité: 37 600 €. Admission: dossier scolaire, entretien de motivation et test d'aptitude avec bac.

**ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART
FRANÇOISE CONTE**

75 Paris 27 rue de Citeaux
01 43 07 04 13 Pr Hc www.fconte.com

• **Cycle supérieur de designer-créditeur textile et mode.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 23 700 €. Admission en 1^{re} année: dossier de travaux personnels (dessins, croquis, recherches, créations, photos, etc.) avec baccalauréat. Admission en 2^e année: possibilité d'accès direct en 2^e année pour les titulaires d'une formation artistique de niveau bac +2.

• **Luxe et mode.** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 12 000 €. Admission: entretien devant un jury d'admission sur la base d'un dossier de travaux personnels.

**ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART
MURAL ET DÉCORATIF
DE VERSAILLES (EAM-V)**

78 Versailles 21-23 av de Paris
01 39 51 83 72 Pr Hc www.ecoleartmural-versailles.com

• **Peintre en décor techniques ancestrales et contemporaines.** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 18 560 €. Admission en 1^{re} année: dossier, entretien et test d'évaluation des acquis pour les candidats titulaires du bac. Admission en 2^e année: dossier, entretien et test d'évaluation des acquis pour les candidats titulaires d'un bac +1.

**ÉCOLE SUPÉRIEURE DE
COMMUNICATION (ESUPCOM)**

13 Aix-en-Provence 684 av du club
hippique 04 42 95 18 65 Pr Hc

59 Lille 239 rue du Jardin des
plantes 03 20 40 00 12 Pr Hc www.esupcom.com

• **Concepteur réalisateur Web et digital (Lille).** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 19 300 €. Admission en 1^{re} année: dossier, tests et entretien pour bac.

• **Designer graphique (Aix).** Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 5 122 €. Admission: dossier et entretien.

• **Designer graphique (Lille).** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 19 300 €. Admission en 1^{re} année: dossier, tests et entretien. Admission en 3^e année: dossier et entretien.

**ÉCOLE SUPÉRIEURE
DE DESIGN DE TROYES-
GROUPE Y SCHOOLS**

10 Troyes 13 bd Henri Barbusse
03 25 71 22 22 Pr Hc www.ecolededesign.fr

• **Designer concepteur de projet.** Durée: 5 ans. Coût total de scolarité: 32 000 €. Admission en 1^{re} année: dossier, entretien de motivation en français et présentation d'un portfolio avec bac. Admission en 2^e année: dossier, entretien de motivation en français et présentation d'un portfolio avec bac +1. Admission en 3^e et 4^e année: sur dossier et entretien avec bac +2 ou bac +3.

**ÉCOLE SUPÉRIEURE
DE DESIGN DES LANDES**

40 Mont-de-Marsan 293 av
du Maréchal Foch 05 58 05 33 71
Consulaire www.esdl.fr

• **Bachelor design graphisme et produits.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 15 600 €. Admission en 1^{re} année: dossier et entretien de motivation en ligne avec bac. Admission en 2^e année: dossier scolaire, lettre de motivation, book et entretien de motivation avec un niveau bac +1 en design. Admission en 3^e année: dossier scolaire, lettre de motivation, book et entretien de motivation avec bac +2 en design.

• **Bachelor design d'espace.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 15 600 €. Admission en 1^{re} année: dossier et entretien de motivation en ligne avec bac. Admission

en 2^e année: dossier scolaire, lettre de motivation, book et entretien de motivation avec bac +1 en design. Admission en 3^e année: dossier scolaire, lettre de motivation, book et entretien de motivation avec bac +2 en design.

• **Design manager international.** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 13 800 €. Admission en 1^{re} année: dossier scolaire, lettre de motivation avec bac +3 en design (bachelor, licence, DN MADE). Admission en 2^e année: dossier scolaire, lettre de motivation, book et entretien de motivation avec bac +4 en design (MI).

**ÉCOLE SUPÉRIEURE DE
DESIGN, D'ARTS APPLIQUÉS
ET DE COMMUNICATION
(ESDAC)**

13 Aix-en-Provence 5 bd de la
République 04 42 91 66 90 Pr Hc

13 Istres av Radolfzell
06 99 61 51 81 Pr Hc

13 Marseille 3 place Felix Baret
04 91 81 97 34 Pr Hc

34 Montpellier 4 bd Vieussens
04 67 85 34 60 Pr Hc www.ecole-esdac.com

• **Année préparatoire à la filière design et métiers d'art.** Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 5 600 €. Admission en 1^{re} année: dossier et entretien.

• **Bachelor design de mode.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: de 17 200 à 17 500 € selon les sites. Admission en 1^{re} année: dossier et entretien.

• **Bachelor design d'espace.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 17 200 € à 17 500 € selon les sites. Admission en 1^{re} année: dossier et entretien.

• **Bachelor design graphique.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 17 200 € à 17 500 € selon les sites. Admission en 1^{re} année: dossier et entretien.

• **Bachelor design produits (sauf Montpellier).** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 17 200 € à 17 500 € selon les sites. Admission en 1^{re} année: dossier et entretien.

• **Design industriel et objets innovants (sauf Montpellier).** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 11 700 € à 17 500 € selon les sites. Admission en 1^{re} année: dossier et entretien pour bac +3.

• **Designer architecte d'intérieur.** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 11 700 à 11 900 € selon les sites. Admission en 1^{re} année: dossier et entretien pour bac +3.

• **Designer de communication graphique et digitale (sauf Montpellier).** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: de 11 700 à 11 900 € selon les sites. Admission en 1^{re} année: dossier et entretien pour bac +3.

• **Industries du luxe et de la mode (sauf Montpellier).** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 11 700 €. Admission en 1^{re} année: dossier et entretien pour bac +3.

**ÉCOLE SUPÉRIEURE
DE L'IMAGE ET DU SON (ESIS)**

75 Paris 39 rue de la Grange aux Belles
01 42 38 10 95 Pr Hc www.esis-paris.fr

• **Bachelor audiovisuel et post-production.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 21 700 €. Admission en 1^{re} année: dossier, tests et entretien. Admission en 2^e année: dossier, tests et entretien. Admission en 3^e année: dossier, tests et entretien.

**ÉCOLE SUPÉRIEURE
DE RÉALISATION
AUDIOVISUELLE (ESRA)**

06 Nice 9 quai des deux Emmanuel
04 92 00 00 92 Pr Hc www.esra.eu

• **Diplôme d'études supérieures de réalisation audiovisuelle (DESRA) options:** image; montage; réalisation. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 23 760 €. Admission en 1^{re} année: pré-inscription sur parcourep, dossier et concours.

35 Rennes 1 rue Xavier Grall
02 99 36 64 64 Pr Hc www.esra.eu

• **Infographiste de film d'animation options:** réalisation, modélisation, rendu et lumière, compositing 3D et VFX. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 23 250 €. Admission en 1^{re} année: sur concours, 5 épreuves (2 écrites et 3 orales).

• **Réalisateur audiovisuel options:** cinéma; télévision; image; montage. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 23 250 €. Admission en 1^{re} année: sur concours, 4 épreuves, 2 écrites et 2 orales.

**ÉCOLE SUPÉRIEURE
DE RÉALISATION
AUDIOVISUELLE (ESRA)**

75 Paris 135 av Félix Faure
01 44 25 25 25 Pr reconnu www.esra.eu

• **Diplôme des hautes études cinématographiques (DHEC) option scénario-réalisation.** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 16 640 €. Admission en 1^{re} année: lettre de motivation, entretien individuel, épreuves avec bac +3.

• **Diplôme d'études supérieures de réalisation audiovisuelle (DESRA) options:** image; montage; réalisation série. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 24 960 €. Admission en 1^{re} année: lettre de motivation, QCM, entretien individuel, entretien de groupe avec bac.

• **Diplôme d'études supérieures en film d'animation (DESFA).** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 24 960 €. Admission en 1^{re} année: dossier personnel (CV, lettre de motivation et book), QCM, épreuve de dessin, entretien individuel avec bac.

**ÉCOLE SUPÉRIEURE
D'ÉCONOMIE D'ART
ET DE COMMUNICATION (EAC)**

69 Lyon 11 place Croix-Paquet
04 78 29 28 23 Pr Hc www.ecole-eac.com

• **Gemologue expert.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 23 550 €. Admission: dossier, entretien.

**ÉCOLE SUPÉRIEURE
DES ARTS MODERNES
(ESAM DESIGN)**

75 Paris 17 rue Jacquemont 01 53 06
88 00 Pr Hc www.esamdesign.com

• **Architecte d'intérieur-designer (ESAM).** Durée: 5 ans. Coût total de scolarité: 37 750 €. Admission en 1^{re} année du cycle: entretien et présentation du book pour les candidats avec niveau bac. Admission en 2^e année: épreuves pratiques, book et entretien avec bac techno STD2A ou bac général. Admission en 3^e année: épreuves pratique et de culture générale et présentation du book pour les titulaires d'un bac +2 en arts appliqués.

A: statut apprenti

Pr Hc: privé hors contrat

Pr reconnu: privé reconnu

Pr Sc: privé sous contrat

ESAM DESIGN (SUITE)

• **Directeur artistique en design graphique et digital (ESAM).** Durée: 5 ans. Coût total de scolarité: 37 750 €. Admission en 1^{re} année du cycle: entretien, book avec niveau bac. Admission en 2^e année: épreuve pratique, book et entretien avec bac STD2A ou bac général. Admission en 3^e année: test et book avec bac +2 en arts appliqués.

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES MÉTIERS ARTISTIQUES (ESMA)

- 31 Auzeville-Tolosane** 50 Route de Narbonne 05 34 42 20 02 Pr Hc
- 34 Montpellier** 140 rue Robert Koch 04 67 63 01 80 Pr Hc www.esma-artistique.com
- **Année préparatoire 3D.** Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 5 480 €.
 - **Chef de projets 3D effets spéciaux.** Durée: 4 ans. Coût total de scolarité: 27 920 €. Admission en 1^{re} année: dossier et entretien avec bac.
 - **Bachelor design et stratégie digitale (Montpellier).** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 11 160 €. Admission en 1^{re} année: sur dossier pour les titulaires d'un bac en arts appliqués ou après une année préparatoire prépa design.
 - **Bachelor motion graphics design (Montpellier).** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 11 160 €. Admission en 1^{re} année: sur dossier pour les titulaires d'un bac en arts appliqués ou après une année préparatoire prépa design.
 - **Design & stratégie digitale (Montpellier).** Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 6 480 €.
 - **Motion graphics design (Montpellier).** Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 6 480 €.

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES MÉTIERS DE L'IMAGE (ESMI)

- 33 Bordeaux** 22 quai de Bacalan 05 56 48 14 70 Pr Hc www.esmi-bordeaux.net
- **Année préparatoire aux métiers de l'audiovisuel.** Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 5 370 €. Admission en 1^{re} année du cycle: entretien, dossier scolaire, travaux audiovisuels avec bac.
 - **Arts graphiques options illustration/bande dessinée-concept art-storyboard.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 17 200 €. Admission en 1^{re} année: entretien, dossier scolaire, travaux graphiques avec bac général, bac STD2A bac pro AMA, prépa graphisme multimédia.
 - **Concepteur réalisateur 3D.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 19 200 €. Admission en 1^{re} année: entretien, dossier scolaire, dossier de travaux graphiques avec bac.
 - **Designer graphique et multimédia.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 16 400 €. Admission en 1^{re} année: entretien, dossier scolaire et travaux graphiques avec bac.

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES MÉTIERS DE L'IMAGE, DU SON ET DE LA CRÉATION 2D/3D (EMC)

- 92 Malakoff** 10-12 rue Eugène Varlin 01 46 55 39 19 Pr Hc www.emc.fr
- **Année préparatoire arts 2D/3D.** Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 5 800 €. Admission: dossier de candidature, book et entretien individuel avec bac.
 - **Classe préparatoire audiovisuelle.** Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 4 990 €. Admission: concours d'entrée et entretien individuel avec bac.
 - **Concepteur 3D spécialisations cinéma d'animation, effets spéciaux VFX, game**

art, motion design. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 20 300 €. Admission: concours d'entrée et entretien individuel avec bac avec une formation artistique.

• **Directeur de la photographie-caméraman.** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 12 800 €. Admission: concours d'entrée, dossier et entretien individuel avec bac.

• **Monteur-truiste.** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 13 300 €. Admission en 1^{re} année: concours d'entrée et entretien individuel avec bac.

ÉCOLE SUPÉRIEURE EN ARCHITECTURE INTÉRIÈRE (IFAT)

- 56 Plescop** 9 rue Blaise Pascal 02 97 42 59 52 Pr Hc www.ifat-ecole-architecture-interieure-vannes.fr
- **Certificat d'école d'architecte d'intérieur.** Durée: 5 ans. Admission: entretien personnalisé, présentation de book avec bac.

ÉCOLE SUPÉRIEURE INTERNATIONALE DE LA MODE (ESIMODE)

- 31 Toulouse** 54 rue Pech 05 62 71 65 40 Pr Hc www.esimode.fr
- **Manager designer de mode-textile et habillage.** Durée: 4 ans. Coût total de scolarité: 11 600 €. Admission en 1^{re} année: dossier et entretien de motivation avec bac et bon niveau d'anglais.
 - **Manager designer de mode-textile et habillage option management de mode.** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 11 600 €. Admission en 1^{re} année: dossier et entretien de motivation.

ÉCOLE SUPÉRIEURE LIBRE D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES (ESEC)

- 75 Paris** 21 rue de Cîteaux 01 43 42 43 22 Pr reconnu www.esec.edu
- **Adjoint à la réalisation d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 20 850 €. Admission en 1^{re} année: dossier et entretien avec bac. Admission en 2^e année: dossier, épreuve écrite et entretien avec bac +2 ou issu de l'année préparatoire de l'ESEC. Admission en 3^e année: dossier, épreuve écrite et entretien avec bac +3 et plus et expérience professionnelle.
 - **Monteur-truiste en numérique d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 20 850 €. Admission en 1^{re} année: dossier et entretien avec bac. Admission en 2^e année: dossier, épreuve écrite et entretien avec bac +2 ou issu de l'année préparatoire de l'ESEC. Admission en 3^e année: dossier, épreuve écrite et entretien avec bac +3 et plus.

ÉCOLE TECHNIQUE PRIVÉE DE PHOTOGRAPHIE ET DE GAME DESIGN (ETPA)

- 31 Auzeville-Tolosane** 50 route de Narbonne 05 34 40 12 00 Pr Hc www.etpa.com
- **Photographe professionnel(le).** Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 6 880 €. Admission en 1^{re} année: dossier scolaire et entretien de motivation avec présentation d'un dossier créatif avec bac +2 dans le domaine de la photographie.
 - **Praticien photo numérique et analogique.** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 12 940 €. Admission en 1^{re} année: dossier scolaire et entretien de motivation avec présentation d'un dossier créatif.

ECV CREATIVE SCHOOLS & COMMUNITY-ECV DIGITAL

- 13 Aix-en-Provence** 970 av Pierre Brossolette 04 42 93 41 13 Pr Hc
- 33 Bordeaux** 42 quai des Chartrons 05 56 52 90 52 Pr Hc
- 44 Nantes** 17 rue Deshoulières 02 40 69 15 13 Pr Hc www.ecv.fr
- 59 Lille** 4 parvis Saint Maurice 03 28 52 84 60 Pr Hc
- 75 Paris** 1 rue de Dahomey 01 55 25 80 10 Pr Hc
- 75 Paris** 27 rue Buffon 01 85 08 26 86 Pr Hc www.ecvdigital.fr

- **Bachelor chef de projet digital.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: de 20 400 à 20 700 €. Admission en 1^{re} année: dossier, entretien et tests écrits avec bac. Admission en 2^e et 3^e année: entretien de motivation, tests écrits avec bac +1 ou bac +2.
- **Cycle supérieur digital.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 21 900 €. Admission en 1^{re} année: entretien de motivation et test pour les titulaires d'un bac +2.
- **Directeur artistique en design visuel et digital.** Durée: 5 ans. Coût total de scolarité: de 40 330 à 44 500 € selon les sites. Admission en 1^{re} année: dossier, entretien, travaux personnels avec bac. Admission en 2^e année: dossier, entretien et book avec bac +1 dans le domaine graphique (pour les cursus design et animation 3D) ou entretien et tests écrits avec bac +1 dans le domaine Web-digital (pour le cursus Digital). Admission en 3^e année: dossier et entretien avec bac +2 en design ou web. Admission en 4^e année: dossier pour bac +3 en design ou Web. Admission en 5^e année: dossier pour bac +4 en design ou Web.

EFET-ÉCOLE PRIVÉE DE COMMUNICATION VISUELLE

- 75 Paris** 20 rue Bouvier 01 43 46 86 96 Pr Hc www.efet.com
- **Certificat de compétence professionnelle en audiovisuel.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 7 655 €. Admission en 1^{re} année: entretien et dossier scolaire avec niveau bac.
 - **Certificat de formation collaborateur en architecture intérieure.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 23 160 €. Admission en 1^{re} année: entretien, dossier scolaire et travaux personnels avec niveau bac ou prépa en école d'art. Admission en 2^e année: entretien, dossier de travaux d'arts plastiques et de projet d'architecture, d'architecture intérieure et design avec bac +2.
 - **Certificat de formation supérieure en architecte intérieure.** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 15 440 €. Admission: entretien, dossier scolaire et dossier complet des travaux d'arts plastiques et de projet d'architecture, d'architecture intérieure et de design issus d'une formation préalable.
 - **Photographe.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 23 565 €.

EFFICOM

- 59 Lille** 159-161 bd de la Liberté 03 20 15 16 77 Pr Hc
- 92 Montrouge** 11-13 rue Camille Pelletan 01 41 17 12 12 Pr Hc www.efficom.fr
- **Concepteur réalisateur Web et digital.** Durée: 1 an. Coût total de scolarité: de 4 900 à 5 500 € selon les sites. Admission: dossier, tests et entretien avec bac +2.
 - **Designer graphique.** Durée: 1 an. Coût total de scolarité: de 5 500 à 5 900 €. Admission: dossier, tests et entretien avec bac +2.

EICAR

- 93 Saint-Denis** 50 av du Président Wilson 01 49 98 11 11 Pr Hc www.eicar.fr
- **Assistant réalisateur.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 23 700 €. Admission en 1^{re} année: lettre de motivation, examen écrit, entretien.
 - **Monteur.** Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 6 600 €. Admission: lettre de motivation, entretien.
 - **Post-production.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 23 400 €. Admission: lettre de motivation et entretien.
 - **Réalisation cinéma télévision.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 23 700 €. Admission en 1^{re} année: lettre de motivation, examen écrit, entretien.

EPMC LA RUCHE

- 75 Paris** 14 rue Lally Tollendal 01 42 08 84 83 Pr Hc www.ecole-creation-la-ruche.fr
- **Formation de 2^e cycle supérieur en arts appliqués spécialité design espace-produits.** Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 5 850 €. Admission en 3^e année: entretien de motivation et dossier de travaux.

ESA GAMES

- 84 Carpentras** 5 chemin de Saint-Labre 09 71 00 03 01 Pr Hc esagames.com
- **Année préparatoire à la filière design et métiers d'art.** Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 4 000 €. Admission en 1^{re} année: dossier et entretien pour tous niveaux.
 - **Game art.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 21 000 €. Admission en 1^{re} année: dossier et entretien pour tous niveaux.

ESMA CINÉCRATIS NANTES

- 44 Nantes** 6 rue René Siegfried 02 40 74 00 32 Pr Hc www.cinecreatis.net
- **Chef de projets 3D effets spéciaux.** Durée: 4 ans. Coût total de scolarité: 27 920 €. Admission en 1^{re} année: dossier et entretien avec bac.
 - **Réalisateur/concepteur audiovisuel.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 20 340 €. Admission en 1^{re} année: dossier et entretien.

ESMOD INTERNATIONAL

- 33 Bordeaux** 11-15 cours Édouard Vaillant 05 56 51 34 93 Pr Hc
- 35 Rennes** 6 rue du Louis d'Or 02 99 30 00 98 Pr Hc
- 59 Roubaix** 27 bd du Général Leclerc 03 20 73 38 04 Pr Hc
- 69 Lyon** 12 bis rue Burdeau 04 78 24 88 39 Pr Hc
- 75 Paris** 12 rue de la Rochefoucauld 01 44 83 81 50 Pr reconnu www.esmod.com
- **Styliste designer mode.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: de 28 800 à 34 000 € selon les sites. Admission en 1^{re} année: dossier, book personnel et entretien de motivation (sensibilité mode) avec bac. Admission en 2^e année: dossier, tests d'évaluation et entretien pour bac +1 dans la mode ou en art. Admission en 3^e année: dossier, tests d'évaluation et entretien pour bac +2 dans la mode ou en art.
 - **Programme découverte aux cursus mode (Paris).** Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 6 200 €. Admission en 1^{re} année: dossier pour tout public.
 - **Programme intensif d'initiation et de perfectionnement styliste designer mode (Paris).** Durée: 1 an. Coût total de

scolarité: 13 350 €. Admission en 1^{re} année: dossier et entretien avec bac +2 ou expérience professionnelle.

ETIC

41 Blois 6 rue Anne de Bretagne
02 54 57 25 07 Consulaire
www.etic-blois.com

• **Bachelor design.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 4 500 €.

FORMAMOD INTERNATIONAL

75 Paris 15-27 rue Moussorgski
01 43 67 16 17 Pr Hc
www.formamod.com

• **Créateur de mode lingerie-corsetterie.** Durée: 9 mois. Coût total de scolarité: 13 200 €. Admission en 1^{re} année: bac +2 en mode, prérequis en stylisme-modélisme; admission sur dossier et entretien de motivation.

• **Marketing de la mode et du luxe.** Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 8 500 €. Admission: bac +2; admission sur dossier, test d'anglais et entretien de motivation.

• **Styliste-modéliste.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 28 000 €. Admission en 1^{re} année: dossier scolaire, tests de culture générale et artistique et entretien de motivation.

FORMASUP CAMPUS

33 Bordeaux 89 Quai des Chartrons
05 56 34 01 73 Pr Hc
www.formasup-campus.com

• **Bachelor stylisme-modéliste, marketing de mode.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 21 800 €. Admission en 1^{re} année: dossier, concours et entretien de motivation avec projet artistique avec bac +2.

FORMATION GESTION SUD-CAMPUSMED

13 Aix-en-Provence 24 route de Galice 04 42 64 60 70 Pr Hc
www.campusmed.fr

• **Création digitale.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 16 300 €. Admission en 1^{re} année: dossier avec entretien, commission de validation pour bac.

GARTI LE PLUS

92 Neuilly-sur-Seine 20 rue Madeleine Michélin 01 75 61 10 00
Pr Sc ecolegarti.com

• **Directeur(trice) artistique en art graphique et multimédia.** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 15 000 €. Admission: entretien de motivation pour bac avec 1 an d'expérience.

GOBELINS-L'ÉCOLE DE L'IMAGE (CAMPUS PARIS GAMBETTA)

75 Paris 247 av Gambetta
01 40 31 41 48 Consulaire
www.gobelins.fr

• **Bachelor graphiste jeu vidéo et expériences ludiques.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 8 500 €. Admission en 1^{re} année: dossier scolaire et graphique, entretien de motivation avec bac.

• **Designer interactif.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 8 500 €. Admission en 1^{re} année: dossier scolaire et graphique, tests écrits et entretien de motivation.

• **Graphiste motion designer.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 8 500 €. Admission: dossier et entretien avec bac +2 en communication visuelle ou création graphique.

• **Mastère spé interactive digital expe-**

riences (CNAM) jeu vidéo. Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 10 500 €.

GOBELINS-L'ÉCOLE DE L'IMAGE (CAMPUS PARIS SAINT-MARCEL)

75 Paris 73 bd Saint-Marcel
01 40 79 92 79 Consulaire
www.gobelins.fr

• **Année préparatoire arts 2D/3D.** Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 7 700 €. Admission en 1^{re} année: dossier scolaire et graphique, entretien de motivation avec book graphique.

• **Concepteur et réalisateur de films d'animation.** Durée: 4 ans. Coût total de scolarité: 34 000 €. Admission en 1^{re} année: concours, épreuves écrites et orales et travaux personnels. Admission en 3^e année: dossier graphique, entretien, travaux personnels avec bac +3 en cinéma d'animation ou expérience professionnelle dans le domaine.

• **Photographe.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 22 500 €. Admission en 1^{re} année: concours écrit avec book, entretien de motivation, book avec bac général, technologique ou professionnel minimum.

HUMAN ACADEMY

16 Angoulême 121 rue de Bordeaux
05 45 38 65 77 Pr Hc
eu.athuman.com

• **Anime professionnel.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 21 000 €. Admission en 1^{re} année: dossier et examen avec bac.

• **Game professionnel.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 21 000 €. Admission en 1^{re} année: examen en maths, logique, anglais (oral et écrit) et entretien avec bac.

• **Manga professionnel.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 21 000 €. Admission en 1^{re} année: dossier (portfolio), épreuves de dessin, d'anglais (oral et écrit) et entretien avec bac.

IBSM

33 Bordeaux 11 place des Quinconces
05 56 79 28 79 Pr Hc
www.ibsm-mode.com

• **Styliste-modéliste (IBSM).** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 14 000 €. Admission en 1^{re} année: entretien de motivation, dossier scolaire et artistique illustrant personnalité et créativité avec bac.

IMMACONCEPT

33 Bordeaux 86 rue Leyteire
05 56 91 07 11 Pr Sc
www.immaconcept-lemirail.com

• **Année préparatoire à la filière design et métiers d'art.** Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 5 256 €.

• **Bachelor communication graphique.** Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 5 256 €. Admission en 1^{re} année: dossier avec bac +2 en communication ou graphisme.

• **Bachelor design d'espace.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 15 768 €. Admission en 1^{re} année: dossier avec bac.

• **Bachelor design graphique.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 15 768 €. Admission en 1^{re} année: dossier avec bac.

• **Infographiste multimédia.** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 10 512 €. Admission en 1^{re} année: dossiers et entretien avec bac général, bac pro réalisation de produits imprimés ou AMA ou bac STD2A.

• **Studio design espace.** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 10 512 €. Admission en 1^{re} année: présélection sur dos-

sier et épreuve créative et entretien de motivation pour bac +2 minimum en arts appliqués.

INSTITUT DE CRÉATION ET D'ANIMATION NUMÉRIQUES (ICAN)

75 Paris 21 rue Erard 01 44 68 11 47
Pr Hc www.ican-design.fr

• **Designer numérique.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 19 420 €. Admission en 1^{re} année: dossier, QCM, et entretien avec étude d'un dossier de travaux avec bac. Admission en 2^e année: dossier, QCM, et entretien avec étude d'un dossier de travaux avec bac +1. Admission en 3^e année: dossier, QCM, et entretien avec étude d'un dossier de travaux avec bac +2.

INSTITUT DE DÉVELOPPEMENT ET D'ENSEIGNEMENT MÉTERRANÉEN (IDEM)

66 Le Soler 31/33 rue Châteaubriand
04 68 92 53 84 Pr Hc
www.idem.eu/contact

• **Bachelor audiovisuel.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 22 500 €. Admission en 1^{re} année: dossier et entretien de motivation avec bac.

• **Concepteur en communication visuelle (IDEM).** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 19 350 €. Admission en 1^{re} année: dossier et épreuves artistiques avec bac.

• **Concepteur et réalisateur numérique d'animation 2D/3D.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 20 850 €. Admission en 1^{re} année: dossier et épreuves artistiques pour bac.

INSTITUT DE L'IMAGE DE L'OCEAN INDIEN

974 Le Port rue du 8 Mars
02 62 43 08 81 Pr Hc www.iloil.fr

• **Multimédia, audiovisuel, animation, jeu vidéo, information et communication (MAAJIC).** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 1 300 €. Admission en 1^{re} année: concours, dossier et entretien pour bac.

INSTITUT DE L'INTERNET ET DU MULTIMÉDIA (IIM)

92 Courbevoie 2 av Léonard de Vinci
01 41 16 75 11 Pr Hc www.iim.fr

• **Chef de projet digital.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 21 700 €. Admission en 1^{re} année: dossier et entretien de motivation pour bac. Admission en 2^e année: dossier et entretien pour bac +1. Admission en 3^e année: dossier et entretien pour bac +2 ou bac +3 informatique, multimédia ou communication.

• **Manager de la communication numérique.** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 15 000 €. Admission en 1^{re} année: dossier, entretien pour bac +3 dans les domaines de l'Internet et du multimédia.

• **Manager du jeu vidéo.** Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 9 800 €. Admission en 1^{re} année: dossier de candidature et entretien de motivation pour bac +4, maîtrise d'un niveau d'anglais satisfaisant.

• **Réalisateur animation 3D.** Durée: 2 ans. Admission en 1^{re} année: dossier et entretien avec un bac +3 et un niveau multimédia satisfaisant.

INSTITUT D'ENSEIGNEMENT ET DE FORMATION MULTIMÉDIA (IEMF'3D)

34 Pérols rue Louis Lépine
04 67 07 50 00 Pr Hc www.iefm3d.com

• **Année préparatoire 3D.** Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 4 950 €.

• **Bachelor animation conception 3D et effets visuels.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 19 950 €.

• **Bachelor graphic design multimédia.**

Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 18 300 €. Admission: test et entretien avec bac ou à l'issue d'une année préparatoire intégrée.

INSTITUT D'ÉTUDES SUPÉRIEURES DES ARTS (IESA)

75 Paris 6 rue Froment
01 42 86 57 01 Pr reconnu www.iesa.fr

• **Expertise et commerce de l'art (1^{er} cycle).** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 20 850 €. Admission en 1^{re} année: filières art, culture, création numérique: épreuves écrites et entretien de motivation pour les candidats de niveau bac. Admission en 2^e année: test et entretien pour bac +1 et bac +2. Admission en 3^e année: test et entretien pour bac +2.

• **Responsable de production de projets culturels (1^{er} cycle).** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 20 850 €. Admission en 1^{re} année: filières art, culture, création numérique: épreuves écrites et entretien de motivation pour les candidats de niveau bac. Admission en 2^e année: test et entretien pour bac +1 et bac +2. Admission en 3^e année: test et entretien pour bac +2.

• **Expert en commercialisation et diffusion des œuvres d'art (2^e cycle).** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 14 500 €. Admission en 1^{re} année: test écrit (rédaction) et entretien de motivation pour bac +3.

• **Administrateur(trice) de projets culturels (2^e cycle).** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 14 500 €. Admission en 1^{re} année: test écrit (rédaction) et entretien de motivation pour bac +3.

• **Master of Arts in the history art business of the contemporary art market.** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 17 000 €. Admission en 1^{re} année: dossier, entretien et examen écrit pour bac +3 avec bon niveau d'anglais (105 TOEFL ou 7 IELTS).

• **Administration de projets culturels (3^e cycle).** Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 7 900 €. Admission: dossier de candidature et entretien avec bac +4 (MI).

• **Marché de l'art (3^e cycle).** Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 7 900 €. Admission: entretien d'admission avec bac +4 ou expérience professionnelle et bac +3 minimum.

• **MBA in artistic and cultural activities management.** Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 17 600 €. Admission: dossier de candidature et entretien de motivation avec bac +4 ou expérience professionnelle sur dossier.

INSTITUT DU DESIGN ET DE L'IMAGE (IFFDEC)

35 Rennes 50 rue Jules Andradé
02 23 46 09 88 Pr Hc www.iffdec.com

• **Bachelor design d'espace.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 18 780 €. Admission en 1^{re} année: entretien, présentation du dossier de candidature et du book avec bac.

• **Communication graphique.** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 12 520 €. Admission en 1^{re} année: entretien, présentation du dossier de candidature et du book.

• **Design d'objets.** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 12 520 €. Admission en 1^{re} année: entretien, présentation du dossier de candidature et du book.

A: statut apprenti

Pr Hc: privé hors contrat

Pr reconnu: privé reconnu

Pr Sc: privé sous contrat

INSTITUT FRANÇAIS DE LA MODE

75 Paris 36 quai d'Austerlitz
01 70 38 89 89 Pr reconnu
www.ifmparis.fr

- **Designer concepteur de mode (Bachelor of Arts)**. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 39 000 €. Admission en 1^{re} année: dossier (projet de création imposé) et entretien avec bac (dérogation possible pour candidats talentueux non titulaires du bac).

- **Créateur-concepteur de mode (Master of Arts)**. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 19 800 €. Admission: dossier (projet de création imposé) et entretien avec bac + 3 ou équivalent en art, mode ou design (des exceptions possibles pour candidats sans diplôme).

- **International luxury management (Master of Science)**. Durée: 27 mois. Coût total de scolarité: 19 300 €. Admission en 1^{re} année: dossier de candidature et entretien d'admissibilité pour titulaire d'un bac + 3 ou équivalent. Admission en 2^e année: avec bac + 4 ou bac + 3 avec une expérience professionnelle de 3 ans ou équivalent et ayant suivi le cursus *fundamentals year* (12 mois) de l'école.

- **Maîtrise spé management de la mode et du luxe (IFM)**. Durée: 16 mois. Coût total de scolarité: 13 800 €. A. Admission: dossier de candidature et entretien d'admissibilité avec bac + 5 ou bac + 4 avec expérience professionnelle.

INSTITUT INTERNATIONAL DE CRÉATION ET DE COUTURE (IICC-MODE)

13 Marseille 2 bd de la Libération
04 91 47 21 22 Pr Hc www.iiccmode.com

- **Stylisme-infographie-modélisme**. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 23 700 €. Admission: dossier et entretien post-bac.

INSTITUT NATIONAL DE GEMMOLOGIE (ING)

75 Paris 33 rue de la Boétie
01 47 70 23 83 Pr Hc

- **Gemmologue-expert**. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 24 750 €. Admission en 1^{re} année: entretien de motivation et test d'anglais avec niveau bac. Admission en 2^e année: entretien de motivation, test d'anglais et dossier avec bac + 1. Admission en 3^e année: entretien de motivation, test d'anglais, dossier avec bac + 2.

INSTITUT SUPÉRIEUR ARCHITECTURE INTÉRIEURE (CREAD)

69 Lyon 232 rue Paul Bert
04 78 42 09 96 Pr Hc
www.cread-institut.fr

- **Architecte d'intérieur designer global (CREAD)**. Durée: 4 ans. Coût total de scolarité: 30 760 €. Admission: entretien, dossier et book avec bac ou autre diplôme équivalent.

INSTITUT SUPÉRIEUR DE DESIGN-RUBIKA (ISD)

59 Valenciennes 2 rue de Péclet
03 61 10 12 20 Pr reconnu
rubika-edu.com

- **Manager en ingénierie du design**. Durée: 5 ans. Coût total de scolarité: 43 750 €. Admission en 1^{re} année: concours, entretien de motivation, book avec bac ou niveau bac. Admission en 3^e année: concours, entretien de motivation, book avec bac + 2 du domaine du design industriel. Admission en 4^e année: concours, entretien de motivation, book avec bac + 3 du domaine du design industriel.

INSTITUT SUPÉRIEUR DES ARTS APPLIQUÉS (LISAA)

35 Rennes 13 rue Poullain Duparc
02 99 79 23 79 Pr Hc
www.lisaa.com

- **Architecte d'intérieur-designer**. Durée: 5 ans. Coût total de scolarité: 29 160 €. Admission en 1^{re} année: entretien d'admission et d'évaluation pour bac + 1 de formation artistique.

- **Concepteur designer graphique**. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 14 580 €. Admission: entretien d'admission et d'évaluation avec bac + 1 artistique.

INSTITUT SUPÉRIEUR EUROPÉEN DE LA MODE-ESMOD INTERNATIONAL (ISEM)

59 Roubaix 27 bd du Général Leclerc
03 20 73 38 04 Pr Hc
www.esmod.com

93 Pantin 30 av Jean Lolive
01 42 33 57 90 Pr Hc
www.esmod.com

- **Responsable de stratégie commerciale et communication mode**. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 28 650 € (32 700 € à Pantin). Admission en 1^{re} année: dossier, épreuves écrites et orales, et entretien avec bac et sensibilité pour la mode. Admission en 2^e année: dossier, tests et entretien avec bac + 1 ou bac + 2 et sensibilité pour la mode ou le domaine artistique; admission directe des candidats issus d'écoles de commerce avec bac + 1. Admission en 3^e année: admission directe des candidats issus d'écoles de commerce avec bac + 2.

- **Manager du développement international mode et luxe (Pantin)**. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 26 400 €. Admission: dossier et entretien avec bac + 3 ou expérience équivalente.

- **Programme découverte aux cursus mode (Pantin)**. Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 6 200 €. Admission: dossier pour tout public.

INSTITUT SUPÉRIEUR EUROPÉEN DE L'ENLUMINURE ET DU MANUSCRIT (ISEMUR)

49 Angers 35 bd du Roi René 02 44 85 59 67 Pr Hc enluminure.free.fr

- **Enlumineur**. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 10 000 €. Admission en 1^{re} année: entretien et présentation d'un dossier artistique pour les bacheliers.

INTERNATIONAL FASHION ACADEMY (IFA PARIS)

75 Paris 18-24 Quai de la Marne
01 47 70 37 77 Pr Hc
www.ifaparis.com

- **Bachelor fashion design and technology**. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 25 200 €. Admission en 1^{re} année: dossier et entretien avec bac général, techno STD2A, bac pro artisanat et métiers d'art ou métiers de la mode, BT. Admission en 2^e année: examen avec bac + 2 en stylisme et modélisme de mode. Admission en 3^e année: examen avec bac + 3 en stylisme et modélisme de mode.

- **Bachelor fashion marketing**. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 25 200 €. Admission en 1^{re} année: dossier et entretien avec bac général, bac STD2A, bac pro artisanat et métiers d'art ou métiers de la mode, BT.

- **MBA fashion business**. Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 14 800 €. Admission en 1^{re} année: entretien, examen et dossier avec bac + 3 et expérience professionnelle.

- **MBA global fashion media**. Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 14 800 €. Admission en 1^{re} année: entretien, examen et dossier avec bac + 3 et expérience professionnelle.

- **Postgraduate contemporary fashion design**. Durée: 16 mois. Coût total de scolarité: 14 800 €. Admission en 1^{re} année: entretien, examen et dossier avec bac + 3 et expérience professionnelle.

IPESAA

34 Montpellier 15 place d'Aguesseau
04 67 54 31 61 Pr Hc
www.ipesaa.fr

- **Année préparatoire à un certificat d'école d'art**. Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 4 980 €.

- **Bachelor design d'espace**. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 10 360 €. Admission en 1^{re} année: dossier et entretien avec bac STD2A ou bac général.

- **Bachelor design graphique**. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 10 360 €. Admission en 1^{re} année: dossier et entretien avec bac STD2A ou bac général.

- **Illustration graphiste**. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 16 140 €. Admission en 1^{re} année: dossier et entretien avec bac STD2A ou bac général.

ISART DIGITAL

75 Paris 60 bd Richard Lenoir
01 48 07 58 48 Pr Hc
www.isartdigital.com

- **Bachelor music and sound design**. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 22 700 €. Admission: concours, bande démo avec bac.

- **Superviseur en animation 3D**. Durée: 5 ans. Coût total de scolarité: 38 900 €. Admission en 1^{re} année: concours écrit et oral avec book.

ISCPA PARIS-INSTITUT DES MÉDIAS

75 Paris 12 rue Alexandre Parodi
01 80 97 65 80 Pr Hc
www.iscpa-paris.com

- **Chargé de production de projets artistiques et culturels**. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 21 030 €. Admission en 1^{re} année: épreuve rédactionnelle et créative, QCM et entretien avec bac.

- **Production culturelle et média**. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 16 020 €. Admission en 1^{re} année: concours (épreuve rédactionnelle et créative, QCM et entretien) avec un bac + 3.

ISPRA INSTITUT-LE CAMPUS DES MÉTIERS SON, TV, CINÉMA, VFX, ANIMATION

31 Ramonville-Saint-Agne 4 rue Marie Curie 05 62 19 13 36 Pr Hc
www.ispra.fr

- **European bachelor audio engineering and sound productions**. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 19 500 €. Admission en 1^{re} année: dossier scolaire, test, entretien et réalisations.

- **European bachelor of fine arts major cinema & TV**. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 19 500 €. Admission en 1^{re} année: dossier scolaire, test et entretien.

ISTITUTO MARANGONI

75 Paris 48 rue de Miromesnil
01 47 20 08 44 Pr Hc
www.istitutomarangoni.com

- **Fashion business and marketing intensive**. Durée: 1 an. Coût total de

scolarité: 22 360 €. Admission en 1^{re} année: dossier avec bac.

- **Fashion design intensive**. Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 22 360 €. Admission: dossier avec bac.

- **Fashion styling and photography intensive**. Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 22 360 €. Admission en 1^{re} année: dossier avec bac.

- **Global fashion**. Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 13 000 €. Admission en 1^{re} année: dossier avec bac.

- **Fashion business**. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 50 100 €. Admission en 1^{re} année: dossier avec bac.

- **Fashion design**. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 52 500 €. Admission en 1^{re} année: dossier avec bac.

- **Fashion styling and creative direction**. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 50 100 €. Admission en 1^{re} année: dossier avec bac.

- **Arts fashion styling and photography and film**. Durée: 15 mois. Coût total de scolarité: 25 500 €. Admission en 1^{re} année: dossier et travaux personnels avec bac + 3.

- **Fashion and luxury brand management**. Durée: 16 mois. Coût total de scolarité: 25 500 €. Admission en 1^{re} année: dossier et travaux personnels avec bac + 3.

- **Master of Arts contemporary fashion buying**. Durée: 15 mois. Coût total de scolarité: 25 500 €. Admission en 1^{re} année: dossier et travaux personnels avec bac + 3.

- **Master of Arts fashion design womenswear**. Durée: 15 mois. Coût total de scolarité: 25 500 €. Admission en 1^{re} année: dossier et travaux personnels avec bac + 3.

- **Master of Arts fashion promotion, communication and media**. Durée: 15 mois. Coût total de scolarité: 25 500 €. Admission en 1^{re} année: dossier et travaux personnels avec bac + 3.

ITECOM ART DESIGN

- **Webdesign**. Durée: 1 an. Admission: sélection sur dossier scolaire et entretien, présentation de travaux personnels.

ITECOM ART DESIGN

06 Nice 7 bd Prince de Galles
04 93 53 06 60 Pr Hc
www.itecom-artdesign.com

75 Paris 12 rue du 4 septembre
01 58 62 51 51 Pr Hc
www.itecom-artdesign.com

- **Animation et réalisation 3D options game design, réalisateur**. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 19 560 €, (20 850 à Paris). Admission en 1^{re} année: dossier, entretien, book, tests d'évaluation avec bac.

- **Architecture d'intérieur**. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 19 440 € (20 400 à Paris). Admission: dossier scolaire, entretien, book, test d'évaluation avec bac.

- **Communication visuelle**. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 17 550 € (20 100 à Paris). Admission en 1^{re} année: dossier, entretien, book, test d'évaluation avec bac.

- **Infographie**. Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 6 520 € (6 850 à Paris). Admission: dossier scolaire et entretien, book, test d'évaluation avec bac.

- **Montage vidéo-effets spéciaux (Paris)**. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 13 900 €. Admission en 1^{re} année: dossier scolaire, entretien, book, test d'évaluation avec bac.

- **Motion design**. Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 6 520 € (6 950 à Paris).

Admission en 1^{re} année: entretien, dossier avec bac, test d'évaluation (avec notions de dessins, *rough*, *storyboard*, alternative montages et sons, notions After Effects, notions 2D/3D).

• **Webdesign.** Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 6520 € (6850 à Paris). Admission en 1^{re} année: dossier scolaire, entretien *book*, test d'évaluation avec bac.

ITM GRADUATE SCHOOL

72 Le Mans Chemin aux Boeufs
06 03 93 50 33 Pr Hc
www.itm-graduateschool.com/au-coeur-du-technoparc

• **Design produits.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 15 600 €. Admission: dossier, entretien.

LA CINÉFABRIQUE

69 Lyon 5 rue Communieu
04 78 54 36 16 Pr reconnu
cinefabrique.fr

• **DU Pratiques et techniques du cinéma et du multimédia (en partenariat avec l'université Lyon 2).** Parcours de spécialisation: scénario, production, image, son et montage. Durée: 2 ans. Admission sur examen: portfolio, CV et lettre de motivation, questionnaire en lien avec le parcours de spécialité choisi, puis exercice audiovisuel.

• **licence pro arts, lettres, langues mention techniques du son et de l'image.** Durée: 1 an. **A.** Admission sur avis de la commission pédagogique de l'université après le DU de Cinéfabrique.

LA FABRIQUE

75 Paris 6-8 av de la Porte de Champperret 01 55 65 01 88
Consulatoire www.lafabrique-ecole.fr

• **Manager-développeur(euse) produits de la mode et de l'habillement.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 13 100 €. **A.** Admission en 1^{re} année: dossier, tests (logique, anglais, culture mode, etc.) et entretien de motivation.

LA POUDRIÈRE ÉCOLE DU FILM D'ANIMATION

26 Bourg-lès-Valence
rue de Chony 04 75 82 08 08 Pr Hc
www.poudriere.eu/fr

• **Réalisateur de film d'animation.** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 2 000 €. Admission en 1^{re} année: présélection sur dossier, lettre de motivation, CV, dossier de travaux; épreuves (graphisme, *storyboard*) et entretien.

L'ATELIER, ÉCOLE DE CINÉMA D'ANIMATION

16 Angoulême 8 rue de Saintes
05 16 29 03 21 Pr Hc ecoleatelier.com

• **Année préparatoire en dessin.** Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 5 900 €. Admission en 1^{re} année: présélection sur dossier et entretien avec dossier de travaux (carnets de croquis, travaux d'études graphiques), tous types de bac.

• **Chef dessinateur concepteur en cinéma d'animation.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 22 200 €. Admission en 1^{re} année: présélection sur dossier et entretien avec dossier de travaux (carnets de croquis, travaux d'études graphiques, etc.) avec bac.

L'ÉCOLE DE DESIGN NANTES ATLANTIQUE

44 Nantes Rue Christian Pauc
02 51 13 50 70 Pr reconnu
www.lecolededesign.com

• **Diplôme de design de l'École de design Nantes Atlantique (espace, graphisme, interactivité, produits).** Durée: 5 ans. Coût total de scolarité: 36 900 €.

A. Admission en 1^{re} année: dossier et entretien avec bac. Admission en 2^e année: dossier, portfolio, entretien pour bac +1 en design. Admission en 3^e année: dossier, portfolio, entretien avec bac +2 en design. Admission en 4^e année: dossier, portfolio avec bac +3 en design.

L'ÉCOLE MULTIMÉDIA

75 Paris 201 rue Saint-Martin
01 42 78 51 01 Pr Hc
www.ecole-multimedia.com

• **Graphiste multimédia.** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 12 560 €. Admission en 1^{re} année: concours et entretien de motivation avec bac +1 en communication visuelle et l'infographie; admission directe pour les candidats issus de la prépa digitale. Admission en 2^e année: dossier et entretien de motivation avec bac +2.

LES ATELIERS ALIX

75 Paris 96 rue Lepic
01 75 36 15 49 Pr Hc
lesateliersalix.com

• **Haute couture-designer artistique.** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 31 900 €. Admission en 1^{re} année: dossier (*book*, CV, lettre de motivation, diplôme, et relevé de notes), entretien et test pratique d'évaluation avec bac +3 dans le secteur de la mode.

LES ATELIERS DE L'IMAGE ET DU SON-AIS FORMATION

13 Marseille 40 rue Borde
04 91 76 23 64 Pr Hc
www.ais-formation.com

• **Bachelor réalisation cinéma et audiovisuel.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 20 400 €. Admission en 1^{re} année: entretien et test écrit avec niveau bac ou MANCAV, avec BTS audiovisuel accès en 3^e année.

• **Classe de mise à niveau privée pour entrer en BTS métiers de l'audiovisuel.** Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 5 900 €. Admission en 1^{re} année: entretien et test écrit.

L'ICONOGRAF

67 Strasbourg 91B route des Romains 09 53 80 67 15 Pr Hc
www.liconographe.com

• **Formation bande dessinée.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 13 500 €. Admission: dossier de travaux, lettre de motivation et entretien.

L'INSTITUT SUPÉRIEUR DES ARTS APPLIQUÉS (LISAA)

31 Labège 505 rue Jean Rostand
05 61 39 77 20 Pr Hc

33 Bordeaux 20 quai Lawton
05 56 12 40 56 Pr reconnu lisaa.com

44 Nantes 13 rue Baron
02 40 20 30 50 Pr Hc

67 Strasbourg 1a rue Thiergarten
03 88 22 44 22 Pr Hc

75 Paris LISAA Architecture d'intérieur et design 8 square Henri Delormel
01 45 43 02 02 Pr reconnu

75 Paris LISAA Animation & jeu vidéo 7 rue Moisant 01 71 39 88 00
Pr reconnu

75 Paris LISAA Design graphique 62 bd Arago 01 85 73 23 40 Pr reconnu

75 Paris LISAA Mode 13 rue Vauquelin 01 47 07 17 07 Pr reconnu
www.lisaa.com

• **Année préparatoire à la filière design et métiers d'art (Paris).** Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 7 590 €. Admission: entretien de motivation et de culture générale et artistique, *book* avec bac.

• **Année préparatoire arts appliqués internationale (Paris).** Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 7 790 €. Admission: entretien de motivation et de culture générale et artistique, *book* avec bac.

• **Architecte d'intérieur-designer (Bordeaux, Nantes, Paris, Strasbourg).** Durée: 5 ans. Coût total de scolarité: de 34 950 € à 43 450 € selon les sites. Admission en 1^{re} année: dossier et entretien avec bac. Admission en 3^e et 4^e années: dossier et entretien avec bac +2 ou bac +3 en art et communication.

• **Concepteur designer graphique (Bordeaux, Nantes, Paris, Strasbourg).** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: de 24 450 € à 25 570 € selon les sites. Admission en 1^{re} année: dossier et entretien avec bac. Admission en 2^e année: dossier et entretien avec bac +2 arts et communication.

• **Concepteur designer graphique (Labège, Nantes, Paris, Strasbourg).** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: de 24 450 € à 25 570 € selon les sites. Admission en 1^{re} année: dossier et entretien avec bac. Admission en 2^e année: dossier et entretien avec bac +2 arts et communication.

• **Concepteur en animation et effets spéciaux numériques (Labège).** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 22 380 €. Admission en 1^{re} année: concours.

• **Concepteur réalisateur de contenus numériques (Paris) option animation 2D ou animation 3D.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 25 570 €. Admission en 1^{re} année: entretien, présentation d'un *book* de travaux personnels avec bac.

• **Créateur(trice) textile (Nantes, Paris).** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: de 24 490 € à 26 170 € selon les sites. Admission en 1^{re} année: dossier, entretien, *book* pour bac. Admission en 2^e année: dossier et entretien avec bac.

• **Designer sonore-cinéma d'animation et jeu vidéo (Paris).** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 9 190 €. Admission en 1^{re} année: entretien de motivation et de culture générale et artistique, *book* avec bac +3.

• **Directeur artistique image et média (Labège, Nantes).** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: de 14 900 € à 15 100 € selon les sites. Admission en 1^{re} année: dossier, entretien avec bac +3 en art et communication.

• **Direction artistique numérique options médias animés et UX design (Paris).** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 17 980 €. Admission en 1^{re} année: entretien de motivation et de culture générale et artistique, *book* avec bac +3.

• **Game art & game design (Paris).** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 9 190 €. Admission en 1^{re} année: entretien de motivation et de culture générale et artistique, *book*.

• **Scénariste, cinéma d'animation et jeu vidéo (Paris).** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 9 190 €. Admission en 1^{re} année: entretien de motivation et de culture générale et artistique, *book* avec bac +3.

• **Styliste modéliste (Nantes, Paris).** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: de 20 490 € à 26 170 €. Admission en 1^{re} année: dossier et entretien pour bac. Admission en 2^e année: dossier et entretien avec bac +1.

• **Superviseur, réalisateur animation et effets spéciaux (Paris).** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 9 190 €. Admission en 1^{re} année: entretien de motivation et de culture générale et artistique, *book*.

MADE IN SAINTE-MARIE LYON

69 Lyon 2 chemin de Montauban
04 78 28 38 34 Pr Hc made-in-sml.fr

• **Bachelor communication et création numérique.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 15 750 €. Admission en 1^{re} année: dossier et entretien avec bac. Admission en 3^e année: dossier et entretien avec bac +2.

MJM GRAPHIC DESIGN

33 Bordeaux 124 rue du Docteur Albert Barraud
05 56 06 06 01 Pr Hc

35 Rennes 29 rue de la Palestine
02 99 38 26 46 Pr Hc

44 Nantes 9 rue Dugommier
02 51 84 06 33 Pr Hc

59 Lille 41 rue d'Amiens
03 20 33 44 34 Pr Hc

67 Strasbourg 8a rue Kageneck
03 88 75 03 75 Pr Hc

75 Paris 60 quai de Jemmapes
01 42 41 88 00 Pr Hc
www.mjm-design.com

• **Certificat supérieur de formation professionnelle de montage vidéo (Nantes, Paris, Rennes, Strasbourg).** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: de 12 560 € à 14 200 € selon les sites. Admission: dossier, tests et entretien de motivation, *book*, prérequis, compétences confirmés dans le domaine avec bac.

• **Certificat supérieur de formation professionnelle de réalisation 3D/jeux vidéo (Nantes, Rennes, Strasbourg).** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 19 440 à 20 460 € selon les sites. Admission en 1^{re} année: dossier, tests et entretien de motivation, *book*, avec prérequis, compétences confirmés dans le domaine et bac.

• **Certificat supérieur de formation professionnelle infographie 3D (Paris, Rennes).** Durée: 6 mois. Coût total de scolarité: 4 860 €. Admission: dossier, tests et entretien de motivation, *book*, prérequis, compétences confirmés dans le domaine avec bac +2.

• **Concepteur de supports de communication (Bordeaux, Lille, Nantes, Paris, Rennes, Strasbourg).** Durée: de 1 à 3 ans selon les sites. Coût total de scolarité: de 5 800 € à 6 480 € selon les sites (pour une année); 20 940 € (Paris en 3 ans). Admission: dossier, test de motivation et entretien, prérequis et compétences confirmés dans le domaine avec bac.

• **Designer en architecture d'intérieur (Bordeaux, Lille, Nantes, Paris, Rennes, Strasbourg).** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: de 11 600 € à 20 940 € selon les sites. Admission en 1^{re} année: dossier, test de motivation, *book*, prérequis et compétences confirmés en dessin, couleurs et volume avec bac.

• **Illustration-art digital (Paris).** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 11 360 €. Admission en 1^{re} année: dossier de candidature, bon niveau en dessin, tests et entretien de motivation.

• **Motion design (Lille, Paris, Rennes, Strasbourg).** Durée: 1 an. Coût total de scolarité: de 5 640 € à 7 100 € selon les sites. Admission: dossier, tests et entretien de motivation, *book*, prérequis et compétences confirmés en *motion design*, avec bac.

• **Photographie (Paris, Rennes).** Durée: 2 ans (3 ans à Paris). Coût total de scolarité: 12 960 € (20 940 € à Paris). Admission: dossier, tests et entretien

A: statut apprenti

Pr Hc: privé hors contrat

Pr reconnu: privé reconnu

Pr Sc: privé sous contrat

GUIDE PRATIQUE | LES ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART PRIVÉES

MJM GRAPHIC DESIGN > Photographie (SUITE)

de motivation, *book*, prérequis et compétences confirmés en photographie.

- **Réalisateur 3D** (Bordeaux, Lille, Paris). Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: de 18 840 à 21 300 €. Admission en 1^{re} année: dossier, test de motivation et entretien avec bac.

- **Styliste modéliste** (Bordeaux, Lille, Nantes, Paris, Rennes, Strasbourg). Durée: 2 ans (3 ans à Paris). Coût total de scolarité: 11 600 à 12 680 € selon les sites (20 940 € à Paris). Admission en 1^{re} année: dossier, test de motivation et entretien, *book*, prérequis et compétences confirmés en stylisme avec bac.

MOD'ART INTERNATIONAL

75 Paris 35 quai André Citroën 01 58 39 36 72 Pr Hc www.modart-paris.com

- **Bachelor management de la mode**. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 23 700 €. Admission en 1^{re} année: entretien, QCM de culture générale et d'anglais avec bac. Admission en 2^e année: entretien, QCM de culture générale et d'anglais avec bac +1. Admission en 3^e année: entretien, QCM de culture générale et d'anglais avec bac +2.

- **MBA industries de la mode**. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 16 400 €. Admission en 1^{re} année: entretien, QCM de culture générale et d'anglais.

- **Responsable marketing et commercial de la mode et du luxe**. Durée: 4 ans. Coût total de scolarité: 30 600 €. Admission en 1^{re} année: dossier, examen et entretien de motivation avec bac. Admission en 2^e année: dossier, examen et entretien de motivation avec bac +2. Admission en 3^e année: dossier, examen et entretien de motivation avec bac +3.

- **Styliste designer mode**. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 23 700 €. Admission en 1^{re} année: examen d'entrée avec entretien, QCM de culture générale et d'anglais avec bac. Admission en 2^e année: examen d'entrée avec entretien, QCM de culture générale et d'anglais. Admission en 3^e année: examen d'entrée avec entretien, QCM de culture générale et d'anglais.

MODE ESTAH PARIS

75 Paris 32 rue de Paradis 01 53 24 64 34 Pr Hc www.mode-estah.com

- **Manager de la mode du design et du luxe**. Durée: 5 ans. Coût total de scolarité: 26 300 €. Admission en 1^{re} année: entretien de motivation avec bac. Admission en 2^e année: épreuve d'évaluation et entretien de motivation avec bac +1. Admission en 3^e année: avec bac +2 ou diplôme d'école de mode requis.

- **Modéliste créateur/trice de mode**. Durée: 4 ans. Coût total de scolarité: 33 000 €. Admission en 1^{re} année: entretien de motivation avec bac. Admission en 2^e année: épreuve d'évaluation et entretien de motivation avec bac pro mode ou diplôme de mode. Admission en 3^e année: épreuve d'évaluation et entretien de motivation pour bac +2.

- **Styliste designer mode**. Durée: 4 ans. Coût total de scolarité: 33 000 €. Admission en 1^{re} année: entretien de motivation avec bac. Admission en 2^e année: épreuve d'évaluation et entretien de motivation avec bac pro mode ou diplôme de mode. Admission en 3^e année: épreuve d'évaluation et entretien de motivation avec bac +2.

MOD'SPE PARIS

75 Paris 9 rue Bleue 01 48 24 23 80 Pr Hc www.modspeparis.com

- **Chef de produit pour les entreprises de la mode et d'habillement**. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 16 500 €.

- **Prépa Mod'**. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 13 200 €.

- **Responsable communication mode**. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 16 500 €.

MOPA-COMPUTER GRAPHICS ANIMATION SCHOOL

13 Arles 2 rue Yvan Audouard CS 60004 04 90 99 46 90 Consulaire www.ecole-mopa.fr

- **Cycle 1 - Concepteur réalisateur 3D**. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 22 400 €. Admission en 1^{re} année: concours propre, entretien, et *book* avec bac.

- **Cycle 2 - Concepteur réalisateur 3D**. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 15 800 €. Admission en 4^e année: entretien avec bac +3.

MY DIGITAL SCHOOL

49 Angers 19 rue le Nôtre 02 41 73 20 30 Pr Hc www.mydigitalschool.com

- **Concepteur réalisateur Web et digital**. Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 5 900 €. Admission en 1^{re} année: dossier, tests et entretien de motivation avec bac +2. **A.**

NANTES Y-NOV

44 Nantes 20 bd du Général de Gaulle 02 28 44 04 40 Pr Hc www.ynov.com

- **Bachelor animation 3D jeux vidéo**. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 22 300 €. Admission en 1^{re} année: dossier et entretien avec bac.

- **Bachelor audiovisuel**. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 23 100 €. Admission en 1^{re} année: dossier et entretien avec bac.

- **Bachelor création et design**. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 22 300 €. Admission en 1^{re} année: dossier et entretien avec bac.

- **Chef de projet multimédia**. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 16 000 €. Admission en 1^{re} année: dossier et entretien avec bac +3 du domaine graphisme ou communication.

OBJECTIF 3D

16 Angoulême 44 rue Goscinny 05 45 37 40 87 Pr Hc www.objectif3d.com

- **Infographiste 3D**. Durée: 4 ans. Coût total de scolarité: 28 300 €. Admission en 1^{re} année: portfolio et entretien avec bac.

- **Lead infographiste 3D cinéma**. Durée: 4 ans. Coût total de scolarité: 28 300 €. Admission en 1^{re} année: portfolio et entretien avec bac.

OBJECTIF 3D

34 Montferrier-sur-Lez 2214 bd de la Lironde 04 67 15 01 66 Pr Hc www.objectif3d.com

- **Infographiste 3D**. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 28 300 €. Admission en 1^{re} année: test d'entrée sur infographie 3D, entretien de motivation avec bac +1.

- **Lead infographiste 3D cinéma**. Durée: 4 ans. Coût total de scolarité: 28 300 €. Admission en 1^{re} année: entretien de motivation avec bac.

PARIS AMERICAN ACADEMY

75 Paris 275 rue Saint-Jacques 01 44 41 99 20 Pr Hc www.parisamericanacademy.fr

- **Bachelor mode et architecture intérieure de la Paris American Academy**. Durée: 3 ans. Admission: dossier, évaluation du niveau en anglais, dissertation, 5 dessins et lettres de recommandation avec niveau bac.

PARIS COLLEGE OF ART

75 Paris 15 rue Fénelon 01 45 77 39 66 Pr Hc www.paris.edu

- **Bachelor of Arts design management, film and video**. Durée: 4 ans. Coût total de scolarité: 10 880 €. Admission en 1^{re} année: dossier scolaire, test en design, en anglais et entretien avec bac.

- **Bachelor of Fine Arts**. Durée: 4 ans. Coût total de scolarité: 10 880 €. Admission en 1^{re} année: dossier scolaire, test en design, en anglais et entretien avec bac.

- **Master of Arts in accessories design**. Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 13 600 €. Admission en 1^{re} année: dossier scolaire, lettre de motivation, test d'anglais et entretien avec bac +3.

- **Master of Arts in design for social impact**. Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 13 600 €. Admission en 1^{re} année: dossier scolaire, lettre de motivation, test d'anglais et entretien avec bac +3.

- **Master of Arts in fashion design**. Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 13 600 €. Admission en 1^{re} année: dossier scolaire, lettre de motivation, test en anglais et entretien avec bac +3.

- **Master of Arts in fashion film & photography**. Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 13 600 €. Admission en 1^{re} année: dossier scolaire, lettre de motivation, test d'anglais et entretien avec bac +3.

- **Master of Arts in photography & image-making**. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 22 670 €. Admission en 1^{re} année: dossier scolaire, lettre de motivation, test d'anglais et entretien avec bac +3.

- **Master of Fine Arts in drawing**. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 22 670 €. Admission en 1^{re} année: dossier scolaire, lettre de motivation, test d'anglais et entretien avec bac +3.

- **Master of Fine Arts in interior design**. Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 13 600 €. Admission en 1^{re} année: dossier scolaire, lettre de motivation, test d'anglais et entretien avec bac +3.

- **Master of Fine Arts in transdisciplinary new media**. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 22 670 €. Admission en 1^{re} année: dossier scolaire, lettre de motivation, test d'anglais et entretien avec bac +3.

PÔLE 3D DIGITAL & CREATIVE SCHOOL

59 Roubaix La Plaine Images 73 bis bd d'Armentières 03 28 38 93 80 Pr Hc www.pole3d.com

- **Concepteur réalisateur 3D (pôle 3D)**. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 22 000 €. Admission en 1^{re} année: dossier, *book* entretien avec bac. Admission en 2^e année: entretien, *book* avec bac +2.

- **Réalisateur numérique option film d'animation 2D, 3D, jeux vidéo**. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 15 000 €. **A.** Admission en 1^{re} année: entretien, *book* (travaux personnels, films, clip, animation 2D/3D) avec bac +3 ou équivalent.

SPÉOS PARIS LONDON PHOTOGRAPHIC INSTITUTE

75 Paris 8 rue Jules Vallès 01 40 09 18 58 Pr Hc www.speos-photo.com/en

- **Diplôme d'école privée de photogra-**

phie. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 15 900 €. Admission en 1^{re} année: dossier, travaux personnels (10 à 15 photos) et entretien avec niveau bac.

- **Photographe**. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 22 900 €. Admission en 1^{re} année: dossier, travaux personnels (10 à 15 photos) et entretien avec bac +2.

STRATE ÉCOLE DE DESIGN

92 Sèvres 27 av de la Division Leclerc 01 46 42 88 77 Pr reconnu www.strate.design

- **Designer industriel**. Durée: 5 ans. Coût total de scolarité: 47 010 €. Admission en 1^{re} année du cycle: entretien et dossier de travaux personnels avec bac. Admission en 3^e année: entretien avec bac +2 ou bac +3. Admission en 4^e année: entretien avec bac +4 ou bac +5 (titre d'ingénieur ou équivalent).

- **Diplôme de designer 3D-Immersive design**. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 18 650 €. Admission: dossier et entretien avec bac +3 en modelage, infographiste 3D, design ou une école d'ingénieurs.

- **Diplôme de modeler 3D**. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 28 070 €. Admission en 1^{re} année: entretien et dossier de travaux personnels avec bac.

- **Diplôme d'innovation et design**. Durée: 18 mois. Coût total de scolarité: 13 100 €. Admission: dossier et entretien pour bac +5 (titre d'ingénieur ou équivalent et diplôme d'école de commerce).

- **Innovation et design**. Durée: 18 mois. Coût total de scolarité: 13 100 €.

STUDIO BERÇOT

75 Paris 29 rue des Petites Écuries 01 42 46 15 55 Pr Hc www.studio-bercot.com

- **Styliste de mode**. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 26 500 €. Admission en 1^{re} année: dossier et entretien.

STUDIO M

31 Toulouse 54 rue du Pech 05 62 24 02 30 Pr Hc studio-m.fr

- **Bachelor 3D**. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 17 655 €. Admission en 1^{re} année: dossier scolaire et entretien pour bac.

- **Bachelor game art/game design**. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 17 655 €. Admission en 1^{re} année: dossier et entretien avec tous bacs et prépa art.

STUDIO M

34 Montpellier 2 rue Patrice Lumumba 04 99 52 98 68 Pr Hc www.studio-m.fr

69 Villeurbanne 185 187 rue Léon Blum 04 72 17 53 21 Pr Hc www.studio-m.fr

75 Paris 8 rue Édouard Lockroy 09 72 47 68 61 Pr Hc www.studio-m.fr/ecoledart/paris

- **Bachelor Arts (Paris)**. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 17 655 €. Admission en 1^{re} année: dossier et entretien avec bac pro AMA ou bac STD2A, ou autres bacs. Admission en 2^e année: avec bac +1.

- **Bachelor concepteur animateur 3D (Paris)**. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 17 655 €. Admission en 1^{re} année: dossier et entretien avec bac pro AMA, bac STD2A, autres bacs selon dossier. Admission en 2^e année: avec bac +1.

- **Bachelor designer d'espace (Montpellier)**. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 17 655 €.

• **Bachelor game art/game design (Montpellier).** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 17 655 €. Admission en 1^{re} année: dossier et entretien avec tous bacs et prépa art.

• **Bachelor infographiste webdesigner (Montpellier).** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 17 655 €. Admission en 1^{re} année: dossier et entretien avec bac pro AMA, bac STD2A et autres bacs selon dossier.

• **Concepteur webdesigner (Paris).** Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 21 855 €. Admission: dossier et entretien.

• **Designer graphique (Paris).** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 16 155 €. Admission en 1^{re} année: dossier et entretien avec bac pro AMA, bac STD2A, autres bacs selon dossier. Admission en 2^e année: avec bac +1.

• **Photographe plasticien (Montpellier).** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 11 970 €. Admission en 1^{re} année: dossier avec niveau bac.

STUDIO MERCIER

75 Paris 12/16 av de Corbéra
01 44 68 07 32 Pr Hc
www.studiomercier.com

• **Infographe en image de synthèse 3D.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 16 200 €. Admission en 1^{re} année: dossier et entretien avec bac.

• **Réalisateur numérique en image de synthèse 3D.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 16 200 €. Admission en 1^{re} année: lettre de motivation, entretien.

STUDIO MODE PARIS

75 Paris 43 rue du Sentier
01 40 51 82 71 Pr Hc
www.studiomode.fr

• **Bachelor design de mode.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 24 000 €. Admission en 1^{re} année: dossier, entretien de motivation, test de culture générale, dossier de travaux avec bac +1. Admission en 2^e année: dossier, entretien de motivation, test de culture générale et dossier de travaux personnels. Admission en 3^e année: dossier, entretien de motivation, test de culture générale et dossier de travaux.

STUDIOCREAPARIS

75 Paris 11 rue de l'Arsenal
01 42 71 70 16 Pr Hc
www.studiocreaparis.com

• **Architecture d'intérieur & scénographie.** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 14 600 €. Admission en 1^{re} année: dossier, book et entretien avec bac.

• **Bachelor design d'espace.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 20 700 €. Admission en 1^{re} année: dossier, book et entretien avec bac. Admission en 2^e année: dossier, entretien, book. Ad-

mission en 3^e année: dossier, entretien, book.

• **Bachelor design graphique.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 21 900 €. Admission en 1^{re} année: dossier, entretien et book avec bac. Admission en 2^e année: dossier, entretien, book. Admission en 3^e année: dossier, entretien, book.

• **Bachelor design produits.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 14 600 €. Admission en 1^{re} année: dossier, entretien et book avec bac.

• **Bachelor photographie.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 20 700 €. Admission en 1^{re} année: dossier, book et entretien avec bac.

• **Design produits.** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 14 600 €. Admission en 1^{re} année: dossier, entretien et book avec bac.

SUP DE CRÉATION-GROUPE INSEEC

75 Paris 10 rue Sextius Michel
01 56 07 00 00 Pr Hc
www.supdecreation.com

• **Concepteur en communication visuelle.** Durée: 4 ans. Coût total de scolarité: 30 000 €.

SUPCRÉA

38 Grenoble 12 rue Ampère 04 76 87 74 75 Pr Hc www.supcrea.com

• **Bachelor game art/game design.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 16 700 €. Admission en 1^{re} année: dossier et entretien avec bac.

• **Concepteur webdesigner.** Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 6 900 €. Admission: examen et entretien avec bac +2 du domaine des arts plastiques, arts appliqués, communication visuelle, informatique, services et réseaux de communication.

• **Designer graphique.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 15 900 €. Admission en 1^{re} année: test et entretien avec bac ou année préparatoire de l'école. Admission en 3^e année: test et entretien avec bac +2 en art ou diplômes des Beaux-Arts; accès de droit aux titulaires des 2 premières années du diplôme de design graphique de l'école.

• **Directeur artistique en design graphique.** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 9 000 €. Admission en 1^{re} année: titulaire du titre designer graphique de l'école.

• **Infographiste.** Durée: 10 mois. Coût total de scolarité: 6 900 €. Admission en 1^{re} année: entretien avec bac ou équivalent dans le domaine du graphisme ou bac +1 validé; connaissances en informatique et culture graphique souhaitable.

• **Réalisateur 3D.** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 11 800 €. Admission

en 1^{re} année: test et entretien avec l'année préparatoire de l'école ou bac STD2A ou niveau bac dans le domaine du graphisme.

• **Réalisateur monte.** Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 13 000 €.

SUPDEMOD-FASHION DESIGN AND BUSINESS SCHOOL

69 Lyon 4 rue Paul Monrochet
04 78 42 28 75 Pr Hc
www.supdemod.eu

• **Styliste modéliste.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 20 700 €. Admission: dossier et entretien avec bac pro métiers de la mode ou mise à niveau mode.

SUPINFOCOM-RUBIKA

59 Valenciennes 2 rue de Péclet
03 61 10 12 20 Pr reconnu
rubika-edu.com

• **Année préparatoire animation.** Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 5 250 €.

• **Réalisateur numérique.** Durée: 5 ans. Coût total de scolarité: 43 750 €. Admission en 1^{re} année: dossier, concours, entretien individuel et book pour bac. Admission en 4^e année: dossier, concours, entretien individuel, portfolio pour bac +3.

SUPINFOGAME-RUBIKA

59 Valenciennes 2 rue Péclet
03 61 10 12 20 Pr reconnu
rubika-edu.com

• **Année préparatoire animation.** Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 5 250 €.

• **Réalisateur vidéoludique.** Durée: 5 ans. Coût total de scolarité: 43 750 €. Admission en 1^{re} année: dossier, concours, entretien individuel, portfolio avec bac. Admission en 4^e année: dossier, concours, entretien individuel, portfolio avec bac +3.

THE SUSTAINABLE DESIGN SCHOOL

06 Cagnes-sur-Mer 1 chemin du Val Fleuri 04 93 97 11 59 Pr Hc
www.the-sds.com

• **Designer en innovation durable.** Durée: 5 ans. Coût total de scolarité: 38 300 €. Admission en 1^{re} année: entretien, dossier, portfolio.

TRAVELLING

34 Mauguio 103 rue Henri Fabre
04 67 73 53 35 Pr Hc
ecole-travelling.com

• **Cycle professionnel cinéma et TV.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 20 800 €. Admission: dossier scolaire, lettre de motivation ou travaux artistiques avec bac.

VISART-PARIS SCHOOL OF VISUAL ARTS

75 Paris 35 Quai André Citroën
01 58 39 36 62 Pr reconnu
www.visart-paris.com

• **Concepteur en communication visuelle.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 19 680 €. Admission: entretien individuel, QCM de culture générale, QCM d'anglais, en 1^{re} année avec bac, en 2^e année, avec bac +1, en 3^e année, avec bac +2.

• **Design graphique.** Durée: 1 an. Admission: entretien de motivation et d'évaluation, dossier scolaire et dossier artistique avec bac +2.

• **Formation en packaging design and visual merchandising et arts plastiques, visuels et de l'espace.** Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 8 550 €. Admission: entretien avec bac +4.

• **MBA management des arts visuels management de projets et design interactif.** Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 7 550 €. Admission: entretien avec bac +4.

WEBSTART

44 Nantes 9 rue Dugommier
02 44 76 29 60 Pr Hc
ecole-webstart.com

• **UX-UI design.** Durée: 1 an. Coût total de scolarité: 5 200 €. Admission en 1^{re} année: test et entretien avec bac.

A: statut apprenti
Pr Hc: privé hors contrat
Pr reconnu: privé reconnu
Pr Sc: privé sous contrat

LES CONSERVATOIRES DE MUSIQUE, DE DANSE ET D'ART DRAMATIQUE

Il existe deux types de conservatoires : les conservatoires nationaux supérieurs, publics, qui délivrent le DNSP (diplôme national supérieur professionnel), et les conservatoires à rayonnement régional ou départemental, publics et privés, qui délivrent le DNOP (diplôme national d'orientation professionnelle). Ce dernier est mis en place progressivement, en remplacement du DET (diplôme d'études théâtrales), du DEM (diplôme d'études musicales) et du DEC (diplôme d'études chorégraphiques).

CNS (conservatoires nationaux supérieurs)

CNSAD

75 Paris 2bis rue du Conservatoire
01 42 46 12 91 Public www.cnsad.fr

• **DNSP de comédien.** Durée : 3 ans. Coût total de scolarité : 1377 €. Admission : concours en 3 tours en mars, avril ou mai (scènes à jouer devant des professionnels du théâtre ; entretien de motivation ; séance de travail sur une scène) pour les candidats pouvant justifier d'une année de formation théâtrale intensive.

CNSMD

69 Lyon 3 quai Chauveau 04 72 19 26 26 Public www.cnsmd-lyon.fr

• **CA professeur de musique.** Durée : 30 mois. Coût total de scolarité : 1240 €. Admission : concours pour les titulaires

d'un DEPM, CAFPEM d'une autre discipline, DNSPM, ou titre validant un 1^{er} cycle d'enseignement supérieur en musique pour titulaires du bac ou équivalent DNSEM (Lyon) ou DFS (Paris) ou après avoir au moins validé la 1^{re} année du 2^e cycle d'études supérieures du CNSMD de Lyon ou Paris.

• **DNSP de danseur.** Durée : 4 ans. Coût total de scolarité : 2480 €. Admission : concours comprenant une admissibilité (un cours de danse devant un jury) et une admission (variation et improvisation) ; voir calendrier en ligne dès novembre.

• **DNSP de musicien.** Durée : 3 ans. Coût total de scolarité : 1860 €. Admission : concours sur épreuves ; aucun pré-requis ; voir annales en ligne.

CNSMDP

75 Paris 209 av. J. Jaurès 01 40 40 45 45 Public www.cnsmdp.fr

• **DNSP de musicien.** Durée : 3 ans. Admission : concours.

• **DNSP de danseur.** Durée : 3 ans. Admission : concours pour les candidats issus du cycle préparatoire supérieur.

• **Diplôme supérieur d'écriture musicale et de musicologie du CNSMDP.** Durée : 5 ans. Admission : concours.

• **Diplôme de pédagogie et formation à l'enseignement de la musique du CNSMDP.** Durée : 5 ans. Admission : concours.

• **Diplôme de 2^e cycle supérieur de notation du mouvement du CNSMDP.**

Durée : 3 ans. Admission en 1^{re} année : concours d'entrée pour diplômés de 1^{er} cycle supérieur en notation du mouvement (ou équivalent) ; niveau bac + 2 ou équivalent (DE ou CA de professeur de danse, DNSP danseur). Admission en 2^e année : concours.

• **Diplôme supérieur des métiers du son du CNSMDP.** Durée : 4 ans. Admission : concours pour les candidats d'un bac + 2 scientifique ou ayant le niveau de fin d'études de Conservatoire en musique ; bonnes connaissances du solfège, de la culture musicale, notions d'écriture (harmonie et/ou contrepoint) et d'analyse musicale exigées

CRR ET CRD (conservatoires à rayonnement régional ou départemental)

01 Oyonnax CRD Centre culturel Aragon - 88 cours de Verdun
04 74 81 96 90 Public AD, DEC, DEM www.hautbugey.agglomeration.fr/conservatoire_a_rayonnement_departemental_a_oyonnax.html

02 Saint-Quentin CRD 51 rue D'Isle
03 23 62 29 30 Public DEM www.saint-quentin.fr/117-le-conservatoire.htm

03 Montluçon CRD 11 av. de l'Europe
04 70 02 27 49 Public DEM montlucon.com/decouvrir-et-se-divertir/vie-culturelle/conservatoire

03 Vichy CRD 96 rue du Maréchal Lyautey 04 70 58 42 70 Public DEM www.ville-vichy.fr/ecole-de-musique-de-vichy.htm

04 Digne-les-Bains CRD Antenne de Digne 17 rue de l'Ancienne Mairie
04 92 31 52 36 Public DEC, DET, DEM www.crd04.fr

04 Manosque Conservatoire départemental Olivier Messiaen (annexe)
04 92 87 89 63 Public DEC, DEM, DET www.crr-nice.org

06 Nice CRR 127 av. de Brancolar
04 97 13 50 00 Public AD, DEC, DEM, DET www.crr-nice.org

08 Charleville-Mézières CRD 10 rue Madame de Sévigné 03 24 32 40 56 Public DEC, DEM www.ardenne-metropole.fr/L-Agglo-Pratique/Culture/Enseignement-artistique

12 Rodez Conservatoire à rayonnement départemental de l'Aveyron
25 av. V. Hugo 05 65 73 80 30 Public DEM www.crd-aveyron.fr

10 Troyes CRD 8bis rue de la Paix
03 25 42 20 80 Public AD, DNOP danse, DNOP musique www.conservatoire-troyes.fr

13 Aix-en-Provence CRR 380 av. Wolfgang Amadeus Mozart 04 88 71 84 20 Public DEC, DEM, DET www.aixenprovence.fr/Conservatoire

13 Marseille CRR 2 pl. Carli 04 91 55 35 74 Public DEM conservatoire-national-de-region-marseille.fr

14 Caen CRR 1 rue du Carel 02 31 30 46 70 Public DEC, DEM, DET www.conservatoiredecaen.fr

15 Aurillac CMD 37 rue des Carmes
04 71 45 46 20 Public DEM www.aurillac.fr/cmda

16 Angoulême CMDT 3 pl. H. Dunant
05 45 95 21 69 Public DNOP art dramatique www.conservatoire-grandangouleme.fr

18 Bourges CRD 34 rue H. Sellier
02 48 48 13 60 Public DEM www.ville-bourges.fr/site/conservatoire-musique-danse-theatre

19 Brive-la-Gaillarde CRD 12 rue du Dr Masséat 05 55 18 17 80 Public DEM conservatoire.brive.fr

19 Tulle CRD 36 av. d'Alsace-Lorraine
05 55 20 39 95 Public DEM www.ville-tulle.fr

2A Ajaccio CRD av. Maréchal Moncey
04 95 23 02 48 Public DEM

21 Dijon CRR 24 bd Clemenceau
03 80 48 83 40 Public DEC, DEM, DET www.dijon.fr/Dijon-au-quotidien/Enfance-petite-enfance/Conservatoire-a-rayonnement-regional

22 Saint-Brieuc CRD 55 rue Pinot-Duclos 02 96 94 21 85 Public DNOP musique www.saint-brieuc.fr/ville-dynamique/equipements-culturels/conservatoire-villa-carmelie

23 Guéret CRD E. Goué 1bis av. R. Cassin 05 44 30 26 90 Public DEM www.conservatoire-creuse.fr

24 Périgueux CRD de la Dordogne
63 rue des Libertés
05 53 45 60 50 Public DEM www.crrdordogne.com

25 Besançon CRR 12 av. A. Gaulard
03 81 87 87 00 Public DEC, DEM, DET www.conservatoire.grandbesancon.fr

25 Montbéliard CRD
4 Cour du Château 03 81 94 77 80 Public DEC, DEM conservatoire.agglo-montbeliard.fr

26 Romans-sur-Isère CRD Romans
3 quai Sainte-Claire 04 75 02 26 42 Public DEM www.citemusique-romans.com

26 Valence CRD Valence 32 av. G. Clemenceau 04 75 78 50 80 Public DEC, DEM conservatoire.valenceromansagglo.fr

27 Évreux CRD 12ter rue J. Jaurès
02 32 38 64 62 Public DEM www.evreux.fr

28 Chartres CRD 22 rue Saint-Michel
02 37 84 04 70 Public DEM www.chartres.fr/culture/conservatoire-de-musique-et-danse/le-conservatoire

29 Brest CRR 16 rue du Château
02 98 00 89 99 Public DNOP musique conservatoire.brest.fr/accueil-5061.html

29 Quimper CRD 5 rue des Doutes
02 98 95 46 54 Public DEM cmad.quimper.bzh

30 Nîmes CRD 2 rue de la Prévôté
04 66 76 71 59 Public DEM www.nimes.fr/index.php?id=2746

31 Toulouse CRR 17 rue Larrey 05 61 22 28 61 Public DEC, DEM, DET conservatoire-rayonnement-regional.toulouse.fr

33 Bordeaux CRR J. Thibaud 22 quai Sainte Croix 05 56 92 96 96 Public www.bordeaux.fr/ville/conservatoire

33 Bordeaux CRR J. Thibaud 22 quai Sainte Croix 05 56 92 96 96 Public DEC, DEM, DET www.bordeaux.fr/ville/conservatoire

34 Montpellier CRR
14 rue E. Lisbonne 04 67 66 88 40 Public DEC, DEM, DET conservatoire-montpellier-agglo.com

35 Rennes CRR 26 rue Hoche 02 23 62 22 50 Public DNOP art dramatique, DNOP danse, DNOP musique www.conservatoire-rennes.fr

36 Châteauroux CRD pl. Monestier
Hôtel de Ville 02 54 08 35 70 Public DEM www.chateauroux-metropole.fr/culture/conservatoire-a-rayonnement-departemental-228.html

37 Tours CRR 2ter rue du Petit Pré
02 47 60 29 29 Public DEC, DEM, DET www.conservatoireiretours.fr

38 Bourgoin-Jallieu CRD H. Berlioz
1 av. des Alpes 04 74 93 54 05 Public DEM conservatoire.capi-agglo.fr

38 Grenoble CRR
6 chemin des Gordes 04 76 46 48 44

Public DEC, DEM, DET
www.conservatoire-grenoble.fr

39 Dole CRD 11 av A Briand
 03 84 82 00 45 Public DEM
www.doledujura.fr/web/guest/conservatoire

40 Mont-de-Marsan CRD des Landes
 Maison des communes
 05 58 85 80 00 Public DEM
www.conservatoire40.fr

41 Blois CRD 14 rue de la Paix
 02 54 55 37 30 Public DEM
www.conservatoire.agglopolys.fr

42 Saint-Étienne CRR 32 rue
 des Francs-Maçons 04 77 49 65 30
 Public DEC, DEM

43 Le Puy-en-Velay CRD 32 rue
 du 86° RI 04 71 04 37 35 Public DEM
www.ateliersdesarts.agglo-lepuyen-velay.fr

44 Nantes CRR
 4 rue Gaetan Rondeau
 02 51 25 00 20 Public DEC, DEM, DET
www.conservatoire.nantes.fr

44 Saint-Nazaire CRD
 24 rue du Commandant Gate
 02 44 73 43 40 Public DEM
www.saintnazaire.fr/demarches-et-infos-pratiques/culture/conservatoire-446.html

45 Orléans CRD 4 pl. Sainte-Croix
 02 38 79 21 33 Public DEC, DET

47 Agen CRD Agen 11 rue Lakanal
 05 53 66 11 66 Public DEM
www.agen.fr/mes-loisirs/culture/conservatoire-musique-et-danse-444.html

49 Angers CRR 26 av Montaigne
 02 41 24 14 50 Public DEC, DEM
www.angers.fr/crr

49 Cholet CRD 5 rue Tournerit
 02 44 09 26 00 Public DEC, DEM
www.cholet.fr/chaines/dossier_57_le-conservatoire-choletais.html

51 Reims CRR 20 rue Gambetta
 02 36 35 61 35 Public DEM,
 DNOP danse www.crr-reims.fr

53 Laval CRD 27 rue de Bretagne
 02 53 74 14 14 Public AD, DEC, DEM
crr.agglo-laval.fr

54 Nancy CRR 1 rue M Ney
 03 83 35 27 95 Public DEC, DEM
www.grand-nancy.org/sport-loisirs-culture/conservatoire-regional-du-grand-nancy/bienvenue-au-conservatoire-regional-du-grand-nancy.html

56 Lorient CRD 7 rue A Guillemot
 02 97 02 23 00 Public DNOP musique
conservatoire.lorient.bzh

57 Metz CRR 2 rue du Paradis
 03 87 15 55 50 Public DEC, DEM
conservatoire.metzmétropole.fr

58 Nevers CRD Allée des Ursulines
 03 86 68 48 80 Public DEM

59 Cambrai CRD pl. J Moulin
 03 27 81 29 90 Public DNOP art
 dramatique, DNOP musique
www.agglo-cambrai.fr/fr/vie-communautaire/conservatoire/presentation.html

59 Douai CRR 87 rue de la Fonderie
 03 27 88 79 74 Public DEM
www.ville-douai.fr/index.php/Conservatoire?idpage=14009&idmetacontenu=4135

59 Lille CRR rue Alphonse Colas
 03 28 38 77 50 Public AD,
 DNOP musique conservatoire.lille.fr

59 Roubaix CRD 80 rue de Lille
 03 20 70 03 00 Public AD, DNOP
 musique www.ville-roubaix.fr/loisirs

59 Tourcoing CRD 6 rue P Doumer
 03 20 26 60 74 Public DNOP musique

59 Valenciennes CRD 8 rue Ferrand
 03 27 22 57 30 Public AD, DNOP
 musique valenciennesconservatoire.valenciennes.fr

62 Arras CRD 2 rue de la Douzième
 03 21 71 50 44 Public DNOP art

dramatique, DNOP musique
www.arras.fr/fr/mes-loisirs/culture/le-conservatoire

60 Beauvais CRD Eustache
 du Caurroy 36 rue Buzanval
 03 44 15 67 04 Public DNOP musique
www.beauvais.fr

62 Boulogne-sur-Mer CRD
 47 rue des Pipôts 03 21 99 91 20
 Public DNOP musique

www.agglo-boulonnais.fr/conservatoire

62 Calais CRD 43 rue du Onze
 Novembre 03 21 19 56 40 Public
 DNOP musique

www.conservatoire-calais.fr

62 Saint-Omer CRD pl. Saint Jean
 03 21 38 25 06 Public DNOP musique
conservatoire.ca-pso.fr

63 Clermont-Ferrand CRR
 3 rue du Maréchal Joffre
 04 73 42 37 07 Public AD, DEC,
 DEM, DET clermont-ferrand.fr/crr

63 Thiers CRD G Guillot 9 av
 des États-Unis 04 73 80 94 80 Public
 DEM www.ville-thiers.fr

64 Bayonne CRR M Ravel 29 cours
 Comte de Cabarrus 05 59 31 21 70
 Public DEC, DEM, DET

www.cmdt-ravel.fr/scolarité

64 Pau CRD des Pyrénées-Atlantiques
 rue des Réparatrices
 05 59 98 40 47 Public DEC, DEM

www.agglo-pau.fr

65 Tarbes CRD 25 rue Larrey
 05 62 56 37 30 Public DEM
www.conservatoire.agglo-tp.fr

66 Perpignan CRR 1 rue Joglars
 forum st Martin 04 68 08 63 70
 Public DEC, DEM, DET

www.crr.perpignanmediterraneeemetro-pole.fr/theatre-formations-post-bac

67 Strasbourg CRR 1 pl. Dauphine
 03 68 98 69 32 Public DEC, DEM, DET
www.conservatoire.strasbourg.eu

68 Colmar CRD 8 rue Chauffour
 03 89 41 67 96 Public DEM, DET
conservatoire.colmar.fr

68 Mulhouse CRD 39-41 bd A Wal-lach
 03 69 77 65 00 Public DEM, DET
www.mulhouse.fr/fr/conservatoire-de-musique-danse-et-art-dramatique

69 Lyon CRR 4 montée Cardinal
 Decourtray 04 78 25 91 39 Public
 DEM, DET www.conservatoire-lyon.fr

69 Villeurbanne CRD 46 cours de la
 République 04 78 68 98 27 Public DEM
www.enm-villeurbanne.fr

71 Chalon-sur-Saône CRR
 1 rue O Messiaen 03 85 42 42 65
 Public DEC, DEM
www.conservatoire.legrandchalon.fr

71 Mâcon CRD 3 rue de la Préfecture
 03 85 38 15 84 Public DEC, DEM
www.mb-agglo.com

72 Le Mans Conservatoire d'art
 dramatique et de danse 54 Grande
 Rue 02 43 47 38 62 Public DEM
www.lemans.fr/dynamique/les-activites/le-conservatoire/

74 Annecy CRR 10 rue JJ Rousseau
 04 50 33 87 18 Public DEC, DEM, DET
crr.agglo-annecy.fr

75 Paris CRR 14 rue de Madrid 01 44
 70 64 00 Public DNOP danse, DNOP
 musique www.crr-paris.fr

76 Dieppe CRD 63 rue De La Barre
 02 32 14 44 50 Public DEM
www.dieppeconservatoire.fr

76 Grand-Couronne CRD 7 rue G
 Clemenceau 02 32 11 41 90 Public
 DEM www.conservatoire-gcpc.net

76 Le Havre CRR A Honegger
 70 cours République 02 35 11 33 80
 Public DEM www.lehavre.fr

76 Lillebonne CRD Allée du Catillon
 02 35 38 63 94 Public DEM
www.conservatoire-cauxseine.fr

76 Rouen CRR 50 av de la Porte
 des champs 02 32 08 13 50
 Public DEC, DEM, DET

www.conservatoirederouen.fr

77 Noisiel CRD 14 allée B Vian
 01 60 05 76 35 Public AD
www.valmaubuee.fr/rubrique30.html

78 Mantes-la-Jolie CRD 12 bd
 Calmette 01 34 77 88 88 Public DEM
www.gpseo.fr

78 Saint-Germain-en-Laye CRD
 3 rue du Maréchal Joffre
 01 30 87 21 65 Public DEM, DET
www.cd-saintgermainenlaye.fr

78 Versailles CRR 24 rue de la
 Chancellerie 01 39 50 24 53 Public
 AD, DNOP danse, DNOP musique
www.crrversaillesgrandparc.fr

80 Amiens CRR 3 rue Desprez
 03 22 80 52 50 Public DNOP musique
www.amiens.fr/Vivre-a-Amiens/Culture-Patrimoine/Etablissements-culturels/Conservatoire-CRR

83 Toulon CRR
 168 av du Commandant Nicolas
 04 94 93 34 56 Public AD, DEC, DEM
www.conservatoire-tpm.fr

84 Avignon CNM 3 rue du général
 Leclerc 04 32 73 04 80
 Public DEC, DEM, DET

conservatoiregrandavignon.com

85 La Roche-sur-Yon CRD 10 rue
 Salvador Allende 02 51 47 48 91
 Public DEM, DET

www.ville-larochesuryon.fr/62-conservatoire.htm

86 Châtellerauld CRD 1 rue J Monnet
 05 49 23 63 96 Public DEC www.ville-chatellerauld.fr/animations/culture/pratique-artistique-et-culturelle/conservatoire-de-musique-et-de-danse

86 Poitiers CRR 5 rue Franklin
 05 49 30 20 20 Public
 DNOP art dramatique

www.poitiers.fr/c_84_1056_Accueil_Conservatoire_de_Poitiers.html

87 Limoges CRR 9 rue Fitz James
 05 55 45 95 50 Public DEC, DEM
www.ville-limoges.fr

88 Épinal CRD Gautier 22 rue Thiers
 03 29 35 55 37 Public DEM
www.epinal.fr/equipements/310-conservatoire-gautier-d-epinal.html

89 Auxerre CRD 12 av Gambetta
 03 86 40 95 10 Public DEM
auxerre.fr/Attractive/Les-grands-equipements/Les-equipements-culturels/Conservatoire-de-musique-et-danse

90 Belfort CRD 1 rue Koepfler
 03 84 54 27 27 Public DEM
www.agglo-belfort.com/fr/conservatoire.html

91 Évry-Courcouronnes CRD
 9-11 cours Monseigneur Romero
 01 60 77 24 25 Public DEC, DEM

reseauconservatoires.grandparisud.fr

91 Orsay CRD 87 rue de Paris
 01 69 28 72 07
 Public AD, DNOP musique

91 Yverres CRD La Grange aux bois -
 10 rue de Concy
 01 69 49 60 00 Public DEM
www.levaldyverres.fr

92 Boulogne-Billancourt CRR 22
 rue de la Belle Feuille 01 41 31 83 10
 Public DEC, DEM crr-bb.seineouest.fr

92 Bourg-la-Reine CRD 11-
 13 bd Carnot 01 41 87 22 32
 Public DNOP musique

www.bourg-la-reine.fr/Culture-et-loisirs/Conservatoire

92 Gennevilliers CRD
 13 rue L Calmel 01 40 85 64 71 Public
 DEM www.ville-gennevilliers.fr/culture/conservatoire

92 Issy-les-Moulineaux CRD

Niedermeyer 11-13 rue Danton

01 41 09 99 30 Public DEC, DEM
www.seineouest.fr

92 Meudon CRD 7 bd des Nations
 Unies 01 46 29 32 96 Public AD,
 DNOP danse, DNOP musique

www.meudon.fr/culture/conservatoire-marcel-dupre-125.html

92 Rueil-Malmaison CRR
 182 av P Doumer 01 47 49 74 45
 Public DNOP musique

crr.mairie-rueilmalmaison.fr

92 Ville-d'Avray CRD 1

0 rue de Marnes

01 46 29 94 90 Public DEM

www.agglo-gpso.fr/le_reseau_des_conservatoires_de_gpso.html

93 Aubervilliers CRR
 5 rue Édouard Poisson
 01 48 11 04 60 Public DEC, DEM, DET

www.crr93.fr/le-conservatoire/presentation-generale

93 Aulnay-sous-Bois CRD
 12 rue de Sevran 01 48 79 65 21 Public
 DNOP musique

www.aulnay-sous-bois.fr/culture/conservatoire-de-musique-et-de-danse

93 Bobigny CRD
 2 pl. de la libération 01 48 31 16 62
 Public DNOP art dramatique,
 DNOP danse, DNOP musique

www.bobigny.fr

94 Cachan CRD

19 av Cousin de Méricourt

01 46 63 38 97 Public DET

www.ville-cachan.fr/vivre-la-ville/culture/130-le-conservatoire/250-conservatoire-a-rayonnement-departemental

93 Le Blanc-Mesnil CRD 71 av

C Floquet 01 48 65 59 93 Public

DNOP musique

www.blancmesnil.fr

93 Le Raincy CRD du Raincy
 3 allée N Carnot 01 43 02 08 41 Public
 DNOP musique

www.leraincy.fr/content/article/le-conservatoire

93 Montreuil CRD 13 av de la

Résistance 01 48 57 17 59 Public

DNOP danse, DNOP musique

93 Pantin CRD 2 rue S Carnot

01 49 15 40 23 Public DNOP musique

www.ville-pantin.fr/le-conservatoire_a_rayonnement_departemental.html

93 Romainville CRD

79 av du Président Wilson

01 71 86 60 00 Public DNOP musique

www.ville-romainville.fr/1036-conservatoire-nina-simone.htm

94 Cachan CRD 1

9 av Cousin de Méricourt

01 46 63 38 97 Public DEM

www.ville-cachan.fr/vivre-la-ville/culture/130-le-conservatoire/250-conservatoire-a-rayonnement-departemental

AD: classe d'art dramatique (bac +2)

CRD: conservatoire à rayonnement

départemental

CRR: conservatoire à rayonnement

régional

DEC: diplôme d'études chorégra-

phiques

DEM: diplôme d'études musicales

DET: diplôme d'études théâtrales

DNOP: diplôme national d'orienta-

tion professionnelle

Pr Hc: privé hors contrat

94 Cachan EDIM 17 rue Cousté
01 46 63 01 25 Pr Hc DEM
www.edim.org
94 Créteil CRR 2-4 rue Dementioux
01 56 72 10 10 Public DNOP art drama-
tique, DNOP danse, DNOP musique
www.sudestavenir.fr/missions-et-actions/conservatoires.html
94 Fresnes CRD 41 rue M Ténine
01 55 01 04 99 Public DEM www.agglo-valdebievre.fr/equipement/conservatoire-rayonnement-departemental-fresnes

94 L'Hay-les-Roses CRD 3/5 rue
G Péri 01 41 24 22 45 Public DNOP
musique
www.agglo-valdebievre.fr/equipement/conservatoire-rayonnement-departemental-lhay-les-roses

94 Saint-Maur-des-Fossés CRR 25
rue Krüger 01 48 83 14 67 Public AD,
DNOP danse, DNOP musique www.saint-maur.com/Conservatoire
95 Argenteuil CRD 50 bd Héloïse
01 39 61 70 01 Public DNOP musique
www.argenteuil.fr/141-conservatoire-a-rayonnement-departemental.htm
95 Cergy CRR Parvis de la Préfecture
01 34 41 42 53 Public

DEC, DEM, DET www.conservatoire-cergyponoise.fr
974 Saint-Denis CRR 6 bis rue
Pasteur 02 62 90 44 71 Public DEM
conservatoire.regionreunion.com/spip
987 Papeete CRR
Vallée de Tipaerui
689 50 14 14
Public DEM www.conservatoire.pf

LES CFMI (centres de formation des musiciens intervenants)

Liste, par ordre de départements, des centres préparant au DUMI (diplôme universitaire de musicien intervenant).

13 Aix-en-Provence CFMI
2 av J Isaac 04 13 55 32 40
cfmi.univ-amu.fr
31 Toulouse IFMI 5 allées A Machado
05 61 50 45 43 cfmi.univ-tlse2.fr
35 Rennes CFMI pl. du Recteur
H Le Moal 02 99 14 20 21

sites-formations.univ-rennes2.fr/cfmi
37 Fondettes CFMI La Charmoise -
7 rue Iglessi 02 47 36 77 40 Public
ash.univ-tours.fr
59 Villeneuve-d'Ascq CFMI
3 rue du Barreau
03 20 41 73 11 cfmi.univ-lille.fr

67 Sélestat CFMI 1 rue Froehlich
03 68 85 73 80 cfmi.unistra.fr
69 Bron CFMI 95 bd Pinel
04 78 29 07 21 **S** ou **A**
www.cfmi-lyon.fr
86 Poitiers CFMI 15 rue Guillaume
VII le Troubadour 05 49 45 41 24

sha.univ-poitiers.fr/cfmi
91 Orsay CFMI bât. 498
01 69 15 62 80
www.universite-paris-saclay.fr

LES ÉCOLES SUPÉRIEURES DE MUSIQUE, DE DANSE ET D'ART DRAMATIQUE

Liste, par ordre alphabétique d'intitulés, des établissements publics et privés préparant au DNSP (diplôme national supérieur professionnel) de musicien, de danseur ou de comédien, d'artiste de cirque ou de marionnettiste.

CENTRE DES MUSIQUES DIDIER LOCKWOOD

77 Dammarie-les-Lys 187 av du Lys 01
64 83 07 50 Pr reconnu www.cmdl.eu
• DNSP de musicien. Durée: 3 ans. Coût
total de scolarité: 2100 €. Admission:
dossier et concours d'entrée (épreuves
théoriques et pratiques en avril) pour les
titulaires du bac et d'un DEM (dérogation
possible). Inscription parallèle obligatoire
en licence de musique à l'université
d'Évry-Val d'Essonne et au Pôle supérieur
d'enseignement artistique Paris
Boulogne-Billancourt (PSPBB).

CENTRE INTERNATIONAL DE DANSE ROSELLA HIGHTOWER

06 Mougins 140 Allée R Hightower
04 93 94 79 80 Pr Sc www.pnsd.fr
• DNSP de danseur. Durée: 3 ans. **S** ou
A. Coût total de scolarité: 6750 €. Ad-
mission: audition avec plusieurs
étapes sélectives.

CFA DES ARTS DU CIRQUE DE L'ACADÉMIE FRATELLINI

93 Saint-Denis 1-9 rue des
Cheminots 01 49 46 00 00 CFA privé
www.academie-fratellini.com
• DNSP d'artiste de cirque. Durée:
3 ans. **A**.

CNDC

49 Angers 17 rue de la Tannerie
02 44 01 22 66 Pr Hc www.cndc.fr

• DNSP de danseur. Durée: 3 ans. Coût
total de scolarité: 370 €. Admission:
auditions en 2 phases du 20 au 24 avril
2020.

ÉCOLE DE DANSE DE L'OPÉRA NATIONALE DE PARIS

92 Nanterre 20 allée de la Danse
01 40 01 80 00 Public
www.operadeparis.fr
• DNSP de danseur. Durée: 6 ans. Admis-
sion: audition, stage de 6 mois (pour les
enfants de 8 à 11 ans) ou de 1 an (pour
les enfants de 11 à 13 ans) et examen
d'entrée.

ÉCOLE DU NORD

59 Lille 23/25 rue de Bergues
03 20 00 72 64 Public
ecoledunord.theatredunord.fr
• DNSP de comédien. Durée: 3 ans.
Coût total de scolarité: gratuit. Admis-
sion: concours pour les titulaires du
bac ou d'un diplôme équivalent et
d'une attestation de formation théâ-
trale (DET délivré par les conserva-
toires, attestation de pratique théâtrale
en compagnie ou cours privé); être
âgé de 18 ans au minimum et de 25 ans
au plus au 1^{er} octobre de l'année du
concours; aucune condition de natio-
nalité sous réserve d'une bonne maî-
trise de la langue française. Le
concours a lieu tous les 3 ans (le pro-
chain en 2021). À l'issue de la forma-
tion, les étudiants obtiennent le

DNSPC spécialité auteur dramatique
ou spécialité comédien, délivré par
l'École du Nord et la licence arts par-
cours formation du comédien profes-
sionnel délivrée par l'université de Lille.

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE

34 Montpellier 19 rue Lallemand
04 67 60 05 40 Public
www.ensad-montpellier.fr
• DNSP de comédien. Durée: 3 ans. Coût
total de scolarité: 750 €. Admis-
sion: être titulaire d'un bac
et avoir entre 18 et 26 ans.

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

08 Charleville-Mézières 16 av
J Jaurès 03 24 33 72 50 Public
www.marionnette.com
• DNSP de comédien spécialité acteur-
marionnettiste. Durée: 3 ans. Admis-
sion: sur dossier et concours d'entrée
avec bac et pratique théâtrale d'au
moins 1 an. Concours d'admission: au-
dient devant un jury (interprétation d'une
scène du répertoire classique ou
contemporain et d'une scène avec un
jeu de marionnette, improvisation avec
objets, analyse critique d'un spectacle,
lecture d'un texte). Stage obligatoire
de 5 jours et concours d'admission fi-

nale (programme individuel de 10 mi-
nutes sur un thème imposé).

ÉCOLE SUPÉRIEURE DE MUSIQUE BOURGOGNE- FRANCHE-COMTÉ

21 Dijon 36-38 rue Chabot-Charny
03 80 58 98 90 Public
www.esmbourgognefranchecomte.fr
• DNSP de musicien. Durée: 3 ans. Coût
total de scolarité: gratuit. Admission:
bac + diplôme d'études musicales d'un
Conservatoire. Tests d'admission:
épreuves écrites, épreuves pratiques et
entretien avec DEM.

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE DU TNB

35 Rennes 1 rue Saint Hélier
02 99 31 12 80 Pr reconnu
www.t-n-b.fr/lecole/ecole
• DNSP de comédien. Durée: 3 ans. Coût
total de scolarité: gratuit. Admission: le
recrutement ne se fait que tous les 3 ans
(le prochain en 2021). La formation per-
met d'obtenir un certificat d'aptitude au
métier de comédien, diplôme d'établis-
sement délivré par l'école, et aussi la
licence arts du spectacle parcours études
théâtrales délivrée par l'université
Rennes 2. L'admission s'effectue sur
concours. Celui-ci se déroule en 2 temps:
des auditions puis un stage. Après récep-
tion du dossier de candidature, l'école
établit la liste des candidats admissibles
pour les auditions. À partir de celles-ci,

une nouvelle sélection détermine celles et ceux qui suivront un stage de 1 semaine environ. Ce n'est qu'à l'issue de ce stage que le jury annonce la composition du groupe qui constituera la nouvelle promotion.

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE DU TNS

67 Strasbourg 1 av de la Marseillaise 03 88 24 88 59 Public www.tns.fr

• **DNSP de comédien.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 1377 €. Admission: concours (auditions et stage), avec bac (dégagements accordés après examen du dossier par une commission interne), avoir plus de 18 ans et moins de 26 ans au 1^{er} octobre de l'année du concours. Pratique du théâtre nécessaire. Recrutement 2 années sur 3: prochain concours: 2022 (inscriptions en 2021). Pas de présentation possible à deux sections différentes la même année et pas plus de trois présentations pour toute section confondue.

ÉCOLE SUPÉRIEURE PROFESSIONNELLE DE THÉÂTRE DU LIMOUSIN

87 Saint-Priest-Taurion Le Mazeau 05 55 37 93 93 Public www.academie-theatrelimoges.com

• **DNSP de comédien.** Durée: 3 ans. Admission: prochain concours d'entrée en 2022: avoir l'attestation d'une formation initiale ou d'une pratique théâtrale de 1 an minimum; aucune condition de nationalité n'est imposée (une bonne maîtrise de la langue française est cependant demandée); concours-audition en 2 tours tous les 3 ans: présentation de 2 scènes et un parcours libre au 1^{er} tour puis stage de 5 jours avec membres du jury et entretiens individuels avec le responsable pédagogique de l'école au 2^e tour; le concours 2022 sera également ouvert à des étudiants qui souhaitent effectuer un parcours mise en scène à l'issue de la 3^e année d'études à l'Académie de l'Union (pour les modalités, contactez l'Académie de l'Union).

• **DNSP de comédien spécialité acteur-marionnettiste.** Durée: 3 ans. Admission: prochain concours d'entrée en 2022: avoir l'attestation d'une formation initiale ou d'une pratique théâtrale de 1 an minimum; aucune condition de nationalité n'est imposée (une bonne maîtrise de la langue française est cependant demandée); concours-audition en 2 tours tous les 3 ans: présentation de 2 scènes et un parcours libre au 1^{er} tour puis stage de 5 jours avec membres du jury et entretiens individuels avec le responsable pédagogique de l'école au 2^e tour; le concours 2022 sera également ouvert à des étudiants qui souhaitent effectuer un parcours mise en scène à l'issue de la 3^e année d'études à l'Académie de l'Union (pour les modalités, contactez l'Académie de l'Union).

ENACR

93 Rosny-sous-Bois 22 rue J Guesde 01 56 63 05 40 Pr Sc www.enacr.com

• **DNSP d'artiste de cirque.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: gratuit. Admission: les 2 premières journées sont consacrées aux épreuves d'aptitudes physiques de danse, de théâtre et de disciplines de cirque, la 3^e journée est consacrée à une présentation de 3 minutes en piste à l'issue de laquelle le jury des présélections déterminera les candidats admissibles aux épreuves de sélections (épreuves d'aptitudes physiques, en danse, théâtre, disciplines de cirque + présentation individuelle).

ENSAC

51 Châlons-en-Champagne 1 rue du Cirque 03 26 21 12 43 Public www.cnac.fr

• **DNSP d'artiste de cirque.** Durée: 30 mois. Coût total de scolarité: 100 €. Admission: sur concours avec bac et avoir une formation acrobatique de base, une bonne préparation physique et une spécialisation pratiquée régulièrement. Dossier d'admission et épreuves de présélection (épreuves dans la spécialité choisie, épreuves de danse et de théâtre). Stage final de sélection. La 1^{re} année du DNSP est suivie à Rosny-sous-Bois et les 2 suivantes à Châlons-en-Champagne.

ERAC

06 Cannes 68 av du Petit Juas 04 93 38 73 30 Public eracm.fr

• **DNSP de comédien.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 31 €. Admission: concours pour titulaires du bac; justifier du diplôme d'études théâtrales délivré dans les établissements d'enseignement artistique spécialisé ou d'une pratique théâtrale pour bac général.

ESAD-ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE

75 Paris Forum des Halles - 12 pl. Carrée 01 40 13 86 25 Public www.esadparis.fr

• **DNSP de comédien.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 450 €. Admission: concours pour les étudiants ayant suivi une formation initiale d'au moins 1 an révolu dans un conservatoire ou une école privée. Le concours comporte 3 tours: 2 tours d'audition et un stage probatoire de 3 jours. Les deux premiers tours sous forme d'audition (2 scènes dialoguées et/ou un parcours libre pour le premier tour, 1 scène contemporaine dialoguée et 1 monologue imposé au second tour), avec bac général, professionnel ou technologique.

ESMD NORD DE FRANCE

59 Lille rue Alphonse Colas 03 28 36 67 90 Pr Sc www.esmd.fr

• **DNSP de musicien.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 1500 €. Admission: sur concours pour les bacheliers ayant un niveau musical attesté par le DNOP ou le DEM de la discipline; dérogation possible sans le bac si niveau musical requis (concours en mars).

ESTBA

33 Bordeaux pl. Renaudel 05 56 33 36 76 Public www.tnba.org

• **DNSP de comédien.** Durée: 3 ans. Admission: attestation d'une formation initiale ou d'une pratique théâtrale d'au moins 1 an (hors option théâtre au lycée) + concours en 2 temps (1^{er} tour: épreuve d'admissibilité consistant en une audition; 2^e tour: stage de 5 jours).

HEAR-ACADÉMIE SUPÉRIEURE DE MUSIQUE DE STRASBOURG

67 Strasbourg 1 pl. Dauphine 03 68 98 60 73 Public www.hear.fr

• **DNSP de musicien.** Durée: 3 ans. Admission: sur concours pour les bacheliers ayant un niveau musical attesté par le DNOP ou le DEM de la discipline; dérogation possible.

IESM

13 Aix-en-Provence 380 av WA Mozart 04 42 60 43 40 Public www.iesm.fr

• **DNSP de musicien.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 1500 €. Admission: complément sur le niveau d'études requis: un DNOP, un DEM, une médaille d'or ou un 1^{er} prix d'un établissement

public de la musique, de la danse et de l'art dramatique. Concours d'entrée: 14 au 24 avril 2020, épreuve instrumentale puis entretien. Coût du concours: 85 € (boursiers exonérés).

ISDAT INSTITUT SUPÉRIEUR DES ARTS DE TOULOUSE (SPECTACLE VIVANT)

31 Toulouse 5 quai de la Daurade 05 31 47 12 11 Public www.isdat.fr

• **DNSP de musicien.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 840 €. Admission: sur concours, audition et entretien. Les candidats doivent être titulaires du DEM ou DNOP dans la discipline concernée.

LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE

42 Saint-Étienne pl. J Dasté 04 77 25 12 98 Public www.lacomédie.fr/ecole

• **DNSP de comédien.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: gratuit. Admission: bac ou équivalent; justifier d'une formation ou pratique théâtrale d'au moins 1 an; concours: auditions (scènes dialoguées et parcours libre) et stage probatoire de 5 jours; recrutement 2 ans sur 3.

PÔLE ALIÉNOR

86 Poitiers 10 rue tête noire 05 49 60 21 79 Public www.polealienor.eu

• **DNSP de musicien.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 780 €. Admission: dossier et épreuves avec bac et DNOP, DEM, médaille d'or ou premier prix d'un établissement d'enseignement public de la musique.

PÔLE D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR DE LA MUSIQUE

93 La Courneuve 41 av G Péri 01 41 13 25 05 Public www.polesup93.fr

• **DNSP de musicien.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 6291 €. Admission: concours d'entrée (admissibilité et admission) pour titulaires du bac (ou DAEU) et d'un DEM (ou DNOP) de la discipline dans laquelle ils se présentent. Inscription parallèle obligatoire en licence arts, mention musique à l'université Vincennes-Saint-Denis.

PÔLE D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

33 Bordeaux 19 rue Monthyon 05 56 91 36 84 Pr Sc www.pesmd-bordeaux-aquitaine.com

• **DNSP de musicien.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 1500 €. Admission: auditions (50 €: épreuves éliminatoires, déchiffrement instrumental et entretien avec le jury) du 14 au 19 avril 2019.

PÔLE D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR SPECTACLE VIVANT

35 Rennes 74 rue de Paris 02 30 96 20 10 Public www.lepontsuperieur.eu

• **DNSP de musicien.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 450 €. Admission: concours, en avril, sur épreuves écrites et orales après bac + DNOP ou DEM, ou diplôme étranger équivalent.

PÔLE D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR SPECTACLE VIVANT

44 Nantes 4bis rue Gaëtan Rondeau 02 40 89 90 50 Public www.lepontsuperieur.eu

• **DNSP de musicien.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 1350 €. Admission: concours pour titulaire d'un bac et du DEM (diplôme d'études musicales).

PÔLE SUPÉRIEUR D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE PARIS BOULOGNE-BILLANCOURT

75 Paris 21 rue de Madrid 01 44 90 78 61 Public www.pspbb.fr

• **DNSP de comédien.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 7560 €. Admission: lettre de motivation construite et maturée, CV, photo + concours en 2 étapes (entretiens individuels du 1^{er} au 17 mai 2020 et stage probatoire de 1 semaine du 10 au 15 juin 2020) et attester d'une pratique théâtrale initiale d'au moins 1 an (suivie sous la responsabilité d'un professionnel, dans le cadre d'un conservatoire, d'un cours privé ou d'une école d'art dramatique).

• **DNSP de danseur.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 1350 €. Admission: concours pour les candidats titulaires du bac et du DEC ou DNOP en danse jazz.

• **DNSP de musicien.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 1350 €. Admission: concours (épreuves écrites, épreuves instrumentale ou de chant, entretien avec un jury) en mars pour les candidats titulaires du bac et d'un DEM (cursus associé à la licence musique et musico-logie de Sorbonne Université).

STUDIO ESCA

92 Asnières-sur-Seine 3 rue E. Fantin 01 47 90 95 33 CFA public www.studio-asnieres.com

• **DNSP de comédien.** Durée: 3 ans. A. Admission: sur audition en 3 tours: présentation de 2 scènes dialoguées, puis d'une scène dialoguée parmi une liste d'auteurs, puis présentation d'une chanson française. Avoir une formation professionnelle théâtrale d'au moins 1 an.

THÉÂTRE ÉCOLE D'AQUITAINE

47 Agen 21 rue P Régner 05 53 47 82 09 Pr Sc www.theatredujour.com

• **DNSP de comédien.** Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 7560 €. Admission: lettre de motivation construite et maturée, CV, photo + concours en 2 étapes (entretiens individuels du 1^{er} au 17 mai 2020 et stage probatoire de 1 semaine du 10 au 15 juin 2020) et attester d'une pratique théâtrale initiale d'au moins 1 an (suivie sous la responsabilité d'un professionnel, dans le cadre d'un conservatoire, d'un cours privé ou d'une école d'art dramatique).

DEC: diplôme d'études chorégraphiques

DEM: diplôme d'études musicales

DET: diplôme d'études théâtrales

DNOP: diplôme national d'orientation professionnelle

DNSP: diplôme national supérieur professionnel

Pr Hc: privé hors contrat

Pr reconnu: privé reconnu

Pr Sc: privé sous contrat

LES ÉCOLES D'ART DRAMATIQUE PRIVÉES

Liste, par ordre alphabétique d'intitulés, des cours privés et écoles pour devenir comédien qui délivrent des diplômes d'écoles.

ACADÉMIE EUROPÉENNE DE THÉÂTRE CORPOREL-STUDIO MAGENIA

75 Paris 16 rue Saint-Marc 01 40 26 99 14 Pr Hc www.magenia.com
• Artiste de théâtre corporel. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 11880 €. Admission: dossier et rendez-vous avec la directrice pédagogique.

ACADÉMIE INTERNATIONALE DE COMÉDIE MUSICALE

94 Créteil 10 rue A Einstein 01 45 23 52 69 Pr Hc www.aicomparis.com
• Formation professionnelle de comédie musicale. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 15650 €. Admission: concours (chanson libre, monologue de théâtre, chorégraphie).

ACTE NEUF POUR LA FORMATION DU COMÉDIEN

75 Paris 28 rue Eugène Sue 01 42 55 19 50 Pr Hc www.acteneuf.com
• Formation de comédien. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 7489 €. Admission: participation à un cours en mini effectif pour évaluation du niveau et des motivations des candidats suivi d'un entretien. Lors de cet entretien présentation d'une scène libre de choix (monologue ou dialogue) mémorisée dont la durée ne doit pas excéder 3 minutes.

ATELIER THÉÂTRE FRÉDÉRIC JACQUOT

75 Paris 96 rue de la Convention 06 72 86 58 01 Pr Hc www.cours-detheatrefjacquot.com
• Formation de comédien. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 2300 €. Admission en 1^{re} année: inscription par ordre d'arrivée. Admission en 2^e année: après une période probatoire (1^{er} mois de cours); pas de diplôme requis.

ATELIERS DU SUDDEN

75 Paris 34 rue Marcadet 06 13 21 43 41 Pr Hc www.lesateliers-dusudden.fr
• Formation de comédien. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 9085 €. Admission: entretien et audition sans condition de diplôme.

COURS DE THÉÂTRE THIERRY HAMON

75 Paris 8 rue Vital 01 45 04 24 26 Pr Hc www.paris-cours-theatre.fr
• Formation de comédien. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 5520 €. Admission en 1^{re} année: entretien et audition. Admission en 2^e année: entretien et audition.

COURS FLORENT

34 Montpellier 349 rue de la Cavallade 04 67 91 71 72 Pr Hc www.coursflorent.fr/campus/montpellier
• Formation de comédien. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 12628 €. Admission: sur audition pour les candidats ayant déjà un parcours pédagogique ou artistique ou sur stage d'accès (préparation intensive d'une durée de 36 heures) pour les débutants.

75 Paris 37-39 av J Jaurès 01 40 40 04 44 Pr Hc www.coursflorent.fr
• Certificat d'école musique. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 17700 €. Admission: session d'admission ou stages musique durant l'année scolaire et l'été.
• Formation comédie musicale, danse, chant, jeu. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 14700 €. Admission: auditions ou stages comédie musicale durant l'année scolaire et l'été.
• Formation de comédien. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 13700 €. Admission: audition et être en mesure d'attester d'une formation durable dans une école indépendante d'art dramatique,

un conservatoire ou similaire; stages d'accès (sept, oct, février, mars, avril, mai, juin), stages d'été et de Noël.

COURS SIMON

75 Paris 14 rue la Vacquerie 01 43 79 72 01 Pr Hc www.cours-simon.com
• Formation de comédien. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 11250 €. Admission: audition d'entrée et entretien.

ÉCOLE C. MATHIEU

75 Paris 3 rue l'Olive 01 42 09 79 76 Pr Hc www.ecoleclaudemathieu.com
• Formation de comédien. Durée: 10 mois. Coût total de scolarité: 3800 €. Admission: dossier, audition (courte scène classique, courte scène moderne et texte non théâtral) et entretien.

ÉCOLE DE THÉÂTRE L'ÉPONYME

75 Paris 2bis passage Ruelle 01 43 43 05 51 Pr Hc www.leponyme.fr
• Formation de comédien. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 6425 €. Admission en 1^{re} année: entretien de motivation pour les titulaires du bac. Admission en 2^e année: entretien de motivation et audition d'une scène de 4 minutes pour les titulaires d'un bac +1.

ÉCOLE DES ENFANTS TERRIBLES

75 Paris 157 rue Pelleport 01 46 36 19 66 Pr Hc www.lesenfantsterribles.fr
• Formation de comédien. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 10500 €. Admission: audition et entretien entre fin juin et début septembre; inscription à partir de septembre.

ÉCOLE DU JEU

75 Paris 36-38 rue de la Goutte d'Or 01 42 51 84 02 Pr Hc www.ecoledujeu.com

• Formation de comédien. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 17 025 €. Admission: audition en juillet ou septembre (2 jours de stage + 1 jour si admissible) pour les candidats titulaires du bac avec une formation de théâtre.

ÉCOLE INTERNATIONALE DE THÉÂTRE JACQUES LECOQ

75 Paris 57 rue du Fbg Saint-Denis 01 47 70 44 78 Pr Sc www.ecole-jacqueslecoq.com
• Formation de comédien. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 15240 €. Admission: dossier pour des comédiens d'au moins 21 ans ayant suivi des études théâtrales suivies d'une expérience professionnelle de 1 à 2 ans.

ÉCOLE PÉRIMONY

75 Paris 12 rue Lamarck 01 43 26 00 66 Pr Hc www.ecoleperimony.com
• Formation de comédien. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 11700 €. Admission en 1^{re} année: être âgé de 18 ans minimum. Lettre de motivation puis admission par ordre d'arrivée des dossiers, en fonction des places disponibles. Admission en 2^e année: niveau requis: bac + 1 année minimum de formation professionnelle en art dramatique concours d'entrée dans des conditions professionnelles: présentation d'une scène de répertoire classique, moderne ou étranger d'une durée de 3 à 5 minutes (pas de monologue) pour les candidats ayant déjà suivi des études théâtrales. La présentation est suivie d'un entretien avec les membres du jury.

LES ATELIERS DE L'IMAGE ET DU SON-AIS FORMATION

13 Marseille 40 rue Borde 04 91 76 23 64 Pr Hc www.ais-formation.com
• Jeu et direction d'acteur. Durée: 2 ans. Coût total de scolarité: 9000 €. Admission en 1^{re} année: entretien et audition avec niveau bac.

LES ÉCOLES DE MUSIQUE ET DE DANSE PRIVÉES

Liste, par ordre alphabétique d'intitulés, des cours privés de musique ou de danse, qui délivrent des diplômes d'écoles.

ACTS-ÉCOLE DE DANSE CONTEMPORAINE DE PARIS

75 Paris 14 bd Poissonnière 06 44 67 13 70 Pr Hc www.acts-dance.com
• Danse spécialité professionnelle artiste chorégraphique. Durée: 3 ans. Coût total de scolarité: 14700 €. Admission: concours (épreuves d'admission: compétences techniques, artis-

tiques et intellectuelles des candidats au niveau de l'art chorégraphique).

CENTRE DES MUSIQUES D LOCKWOOD

77 Dammarie-les-Lys 187 av du Lys 01 64 83 07 50 Pr reconnu www.cmdl.eu
• Jazz et musiques improvisées, spécialité interprétation (instrumental, vocal, jazz). Durée: 2 ans. Coût total de

scolarité: 9600 €. Admission: dossier et concours d'entrée (épreuves pratiques en mai).

CFPESD

06 Nice 16 rue Cassini 04 93 89 10 10 Pr reconnu www.offjazz.com/cfpesd.html
• Études supérieures en danse. Durée: 4 ans. Coût total de scolarité: 18000 €. Admission: audition, entretien, dossier;

admission par équivalence de niveau pour les bacheliers issus des conservatoires nationaux et des écoles nationales. Évaluation technique en danse et entretien oral sur la culture chorégraphique (90 à 210 € selon cours servant à l'évaluation) pour bac général.

CFPM

69 Villeurbanne 425 cours Émile Zola 09 72 23 36 72 Pr Hc

• Musicien des musiques actuelles. Durée : 1 an. Coût total de scolarité : 11800 €. Admission : dossier et entretien pour bac.

ÉCOLE DE FORMATION PROFESSIONNELLE RICK-ODUMS

75 Paris 54 A rue de Clichy 01 53 32 77 00 Pr Sc www.centre-rick-odums.com

• Certificat d'école musique. Durée : 3 ans. Admission : audition et entretien en chant, danse et théâtre pour bac.

ÉCOLE SUPÉRIEURE DE DANSE SERGE ALZETTA

06 Nice 18 rue Masséna 04 93 88 41 34 Pr Hc www.jazzacademy.fr

• Certificat d'école d'études supérieures chorégraphiques. Durée : 3 ans. Coût total de scolarité : 12900 €. Admission : vérification des acquis techniques, évaluation des aptitudes artistiques, entretien relatif à la motivation et aux

objectifs. Auditions sur rendez-vous, 50 € déduits du coût d'inscription en cas d'admissibilité. Inscription en 1^{re}, 2^e ou 3^e année selon le bilan de l'audition.

ECAR

93 Saint-Denis 50 av du Président Wilson 01 49 98 11 11 Pr Hc www.ecar.fr

• Actariat-formation d'acteur. Durée : 3 ans. Coût total de scolarité : 14670 €. Admission en 1^{re} année : lettre de motivation et audition.

• Compositeur. Durée : 1 an. Coût total de scolarité : 7900 €. Admission : lettre de motivation, examen écrit, entretien.

ESRA

75 Paris 135 av F Faure 01 44 25 25 25 Pr reconnu www.esra.edu

• Double cursus diplôme d'État de professeur de musique/DUML. Durée : 3 ans. Coût total de scolarité : 1500 €. Admission : épreuves théoriques et pratiques : épreuves instrumentales, épreuves écrites d'analyse musicale et de culture

générale et entretien pour titulaire du bac + DEM complet.

INTERNATIONAL MUSIC EDUCATORS OF PARIS

75 Paris 7 rue E Dubois

01 46 04 90 87 Pr Hc www.imep.pro

• Diplôme d'école de musique. Durée : 5 ans. Coût total de scolarité : 16480 €. Admission : entretien et examen d'entrée (connaissances générales en musique : examen écrit sur les intervalles, les gammes et les accords, le niveau instrumental, le solfège chanté et la dictée musicale) pour les candidats ayant le niveau bac.

ISART DIGITAL

75 Paris 60 bd Richard Lenoir 01 48 07 58 48 Pr Hc www.isartdigital.com

• Bachelor music and sound design. Durée : 3 ans. Coût total de scolarité : 22700 €. Admission : bac + concours + bande démo.

LA MANUFACTURE AURILLAC-INCUBATEUR CHORÉGRAPHIQUE

15 Aurillac 4 impasse J Ferry 04 71 48 35 03 Pr Sc www.la-manufacture.org

• Certificat de chorégraphe-interprète. Durée : 2 ans. Coût total de scolarité : 7840 €.

SCHOLA CANTORUM

75 Paris 269 rue Saint-Jacques

01 43 54 15 39 Pr Hc www.schola-cantorum.com

• Diplôme de virtuosité-Cycle de perfectionnement. Durée : 2 ans. Coût total de scolarité : 4766 €. Admission : audition en septembre ou courant 1^{er} trimestre et présentation du CV musical.

LES FORMATIONS UNIVERSITAIRES

Liste des universités proposant des cursus en art, musique, arts du spectacle, cinéma, à différents niveaux : DEUST (bac + 2), licence et licence professionnelle (bac + 3), master (bac + 5). Les DEUST et certains cursus de licence et de master ont une orientation professionnelle. Les autres sont orientés vers l'enseignement ou vers une formation artistique académique.

ARTS DE L'IMAGE

Licences

• Cinéma : Univ. Panthéon-Sorbonne Paris

• Cinéma et audiovisuel : Univ. Sorbonne Nouvelle Paris

Licences professionnelles

• Arts, lettres, langues mention techniques du son et de l'image. Univ. Lyon 2 - Lumière Lyon **A**

• Communication et valorisation de la création artistique : Univ. de Lorraine Nancy **A**; Univ. de Toulon Toulon; Univ. d'Orléans Issoudun

• Techniques du son et de l'image : ENSATT Lyon; Le Mans Université Laval; Lycée H Martin Saint-Quentin **A**; UCO d'Angers Laval; Univ. Champollion Castres; Univ. Clermont Auvergne Vichy; Univ. de Bourgogne Chalon-sur-Saône; Univ. de Cergy Sarcelles **A**; Univ. de Corse P. Paoli Corte; Univ. de Lorraine Saint-Dié-des-Vosges; Univ. de Montpellier 3 Montpellier; Univ. de Nantes Carquefou; Univ. de Poitiers Angoulême **A**; Univ. de Toulon Toulon; Univ. Lyon 2 - Lumière Bron **A**; Univ. Sorbonne-Paris Nord Bobigny **A**; Univ. Paris Nanterre Saint-Cloud; Univ. Paris-Est Marne-la-Vallée Champs-sur-Marne **A**; Univ. Paris-Sud Cachan **A**; Univ. Picardie Amiens; Univ. Rennes 2 Saint-Brieuc; Univ. Toulouse 2 - J. Jaurès Toulouse; USMB Le Bourget-du-Lac **A**

Masters

• Audiovisuel, médias interactifs numériques, jeux : CNAM Angoulême; Univ. de Lorraine Metz; Univ. de Poitiers Angoulême; Univ. Lyon 3 - J. Moulin Lyon

• Cinéma et audiovisuel : Aix-Marseille Université Aix-en-Provence; ENS Lyon Lyon; Univ. Bordeaux Montaigne Pes-

sac; Univ. de Lorraine Nancy; Univ. de Montpellier 3 Montpellier; Univ. de Strasbourg Strasbourg; Univ. Lyon 2 - Lumière Bron; Univ. Panthéon-Sorbonne Paris; Univ. Paris Paris **A**; Univ. Paris 8 Saint-Denis; Univ. Paris Nanterre Nanterre; Univ. Picardie Amiens; Univ. Rennes 2 Rennes; Univ. Sorbonne Nouvelle Paris **A**; Univ. Toulouse 2 - J. Jaurès Toulouse

• Ingénierie de l'image, ingénierie du son : Univ. de Bretagne occidentale Brest

• Optique, image, vision, multimédia : Centrale Lyon Ecully; IMT Mines Saint-Étienne Saint-Étienne; INSA Strasbourg Strasbourg; SupOptique Saint-Étienne Saint-Étienne; Univ. de Saint-Étienne Saint-Étienne; Univ. de Strasbourg Illkirch-Graffenstaden; Univ. Paris-Est Créteil Créteil **A**

• Sciences et culture du visuel : Univ. de Lille Villeneuve-d'Ascq

ARTS DU SPECTACLE

DEUST

• Formation de base aux métiers du théâtre : Aix-Marseille Université Aix-en-Provence

• Théâtre : Univ. de Franche-Comté Besançon

Licences

• Arts : Institut catholique de Toulouse Toulouse; Univ. Bordeaux Montaigne Pessac; Univ. Clermont Auvergne Clermont-Ferrand; Univ. de Bretagne occidentale Brest; Univ. de Corse P. Paoli Corte; Univ. de Lille Tourcoing; Univ. de Nîmes Nîmes; Univ. de Reims Reims; Univ. de Strasbourg Strasbourg; Univ. des Antilles Schoelcher; Univ. Paris-Est Champs-sur-Marne; Univ. polytechnique Hauts-de-France Valenciennes; Univ. Sorbonne Nouvelle Paris; Univ.

Toulouse 2 - J. Jaurès Montauban

• Arts du spectacle : Aix-Marseille Université Aix-en-Provence; Univ. Bordeaux Montaigne Pessac; Univ. d'Artois Arras; Univ. de Caen Caen; Univ. de Côte d'Azur Nice; Univ. de Franche-Comté Besançon; Univ. de Lorraine Metz; Univ. de Montpellier 3 Montpellier; Univ. de Poitiers Poitiers; Univ. de Saint-Étienne Saint-Étienne; Univ. de Strasbourg Strasbourg; Univ. des Antilles Saint-Claude; Univ. d'Évry Evry-Courcouronnes; Univ. Grenoble Alpes Saint-Martin-d'Hères; Univ. Lyon 2 - Lumière Bron; Univ. Paris Paris; Univ. Paris 8 Saint-Denis; Univ. Paris Nanterre Nanterre; Univ. Picardie Amiens; Univ. Rennes 2 Rennes; Univ. Toulouse 2 - J. Jaurès Toulouse; Université catholique de Lille Lille

• Études théâtrales : Univ. Sorbonne Nouvelle Paris

Masters

• Arts de la scène et du spectacle vivant : ENS Lyon Lyon; Pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant Rennes; Univ. Bordeaux Montaigne Pessac; Univ. d'Artois Arras; Univ. de Bretagne occidentale Brest; Univ. de Franche-Comté Besançon; Univ. de Montpellier 3 Montpellier; Univ. de Reims Reims; Univ. de Strasbourg Strasbourg; Univ. Lyon 2 - Lumière Bron; Univ. Paris 8 Saint-Denis; Univ. Picardie Amiens; Univ. Rennes 2 Rennes; Univ. Toulouse 2 - J. Jaurès Toulouse; Université catholique de Lille Lille

• Création artistique : Univ. Grenoble Alpes Saint-Martin-d'Hères; Univ. Paris Paris; Univ. Toulouse 2 - J. Jaurès Toulouse

• Théâtre : Avignon Université Avignon; Univ. Paris Nanterre Nanterre; Univ. Sorbonne Nouvelle Paris

ARTS PLASTIQUES, ARTS APPLIQUÉS

Licences

• Arts : Institut catholique de Toulouse Toulouse; Univ. Bordeaux Montaigne Pessac; Univ. Clermont Auvergne Clermont-Ferrand; Univ. de Bretagne occidentale Brest; Univ. de Corse P. Paoli Corte; Univ. de Lille Tourcoing; Univ. de Nîmes Nîmes; Univ. de Reims Reims; Univ. de Strasbourg Strasbourg; Univ. des Antilles Schoelcher; Univ. Paris-Est Marne-la-Vallée Champs-sur-Marne; Univ. polytechnique Hauts-de-France Valenciennes; Univ. Sorbonne Nouvelle Paris; Univ. Toulouse 2 - J. Jaurès Montauban

• Arts plastiques : Aix-Marseille Université Aix-en-Provence; UCO d'Angers Angers; Univ. de Lorraine Metz; Univ. de Montpellier 3 Montpellier; Univ. de Saint-Étienne Saint-Étienne; Univ. Panthéon-Sorbonne Paris; Univ. Paris 8 Saint-Denis; Univ. Picardie Amiens; Univ. Rennes 2 Rennes; Univ. Toulouse 2 - J. Jaurès Toulouse

Masters

• Arts : Aix-Marseille Université Aix-en-Provence; Univ. Bordeaux Montaigne Pessac; Univ. de Côte d'Azur Nice; Univ. de Lille Villeneuve-d'Ascq; Univ. de Lorraine Metz; Univ. de Poitiers Poitiers; Univ. de Saint-Étienne Saint-Étienne; Univ. polytechnique Hauts-de-France Valenciennes

A : statut apprenti

S : statut scolaire

Pr Hc : privé hors contrat

Pr reconnu : privé reconnu

Pr Sc : privé sous contrat

ARTS PLASTIQUES, ARTS APPLIQUÉS > Masters (SUITE)

- **Arts plastiques**: Univ. de Montpellier 3 **Montpellier**; Univ. de Strasbourg **Strasbourg**; Univ. Panthéon-Sorbonne **Paris**; Univ. Paris 8 **Saint-Denis**; Univ. Picardie **Amiens**; Univ. Rennes 2 **Rennes**
- **Création artistique**: Univ. Grenoble Alpes **Saint-Martin-d'Hères**; Univ. Paris **Paris**; Univ. Toulouse 2 - J. Jaurès **Toulouse**
- **Humanités et industries créatives**: Univ. de Cergy **Cergy**; Univ. de Côte d'Azur **Nice** **A**; Univ. de Nîmes **Nîmes**; Univ. Paris Nanterre **Nanterre**; UTC Compiègne **Compiègne**
- **Sciences et culture du visuel**: Univ. de Lille **Villeneuve-d'Ascq**

DESIGN DE MODE

Licences professionnelles

- **Métiers de la mode**: Aix-Marseille Université **Aix-en-Provence**; ESAA-École Duperré **Paris**; Lycée de la mode **Cholet**; Lycée E. Hemingway **Nîmes** **A**; Univ. d'Angers **Cholet**; Univ. de Bordeaux **Bordeaux**; Univ. de Lorraine **Épinal**; Univ. de Nîmes **Nîmes** **A**; Univ. Paris-Est Marne-la-Vallée **Champs-sur-Marne** **A**; USMB **Annecy**

Masters

- **Mode**: Aix-Marseille Université **Marseille**; Univ. Lyon 2 - Lumière **Bron**

DESIGN DE PRODUITS

Licences professionnelles

- **Bois et ameublement**: Lorraine INP **Épinal** **A**; Lycée L. Couffignal **Strasbourg** **A**; UFA ENSTIB du CFA de l'AFPIA Grand Est **Épinal** **A**; Univ. de Lorraine **Épinal** **A**; Univ. de Reims **Reims**

- **Métiers du design**: École de design Nantes Atlantique **Nantes** **A**; École Estienne **Paris** **A**; ESAA-École Duperré **Paris**; Lycée Ch. de Gaulle **Chautmont**; Lycée polyvalent L. de Vinci **Villefontaine** **A**; Univ. de Corse P. Paoli **Corte** **A**; Univ. de Nantes **Carquefou** **A**; Univ. de Pau **Mont-de-Marsan** **A**; Univ. de Reims **Reims**; Univ. Paris-Est **Champs-sur-Marne** **A**; Univ. Picardie **Amiens**; Univ. Rennes 2 **Rennes**; Univ. Sorbonne Nouvelle **Paris**; Univ. Toulouse 2 - J. Jaurès **Montauban**; USMB **Le Bourget-du-Lac** **A**

Masters

- **Design**: École nationale supérieure d'art et de design de Nancy **Nancy**; École polytechnique (IX) **Palaiseau** **Palaiseau**; ENSA Nancy **Nancy**; IMT Mines Alès **Alès**; IMT Mines Saint-Étienne **Saint-Étienne**; Lorraine INP **Nancy**; Paris-Saclay **Saclay**; Univ. Bordeaux Montaigne **Pessac** **A**; Univ. de Franche-Comté **Montbéliard**; Univ. de Lorraine **Nancy**; Univ. de Nîmes **Nîmes**; Univ. de Saint-Étienne **Saint-Étienne**; Univ. de Strasbourg **Strasbourg**; Univ. Panthéon-Sorbonne **Paris**; Univ. Rennes 2 **Rennes**; Univ. Toulouse 2 - J. Jaurès **Montauban**

- **Humanités et industries créatives**: Univ. de Cergy **Cergy**; Univ. de Côte d'Azur **Nice** **A**; Univ. de Nîmes **Nîmes**; Univ. Paris Nanterre **Nanterre**; UTC Compiègne **Compiègne**

DESIGN GRAPHIQUE

Licences

- **Arts**: Institut catholique de Toulouse **Toulouse**; Univ. Bordeaux Montaigne **Pessac**; Univ. Clermont Auvergne **Clermont-Ferrand**; Univ. de Bretagne occidentale **Brest**; Univ. de Corse P. Paoli **Corte**; Univ. de Lille **Tourcoing**; Univ. de Nîmes **Nîmes**; Univ. de Reims **Reims**; Univ. de Strasbourg **Strasbourg**; Univ. des Antilles **Schoelcher**; Univ. Paris-Est Marne-la-Vallée **Champs-sur-Marne**; Univ. polytechnique Hauts-de-France **Valenciennes**;

- Univ. Sorbonne Nouvelle **Paris**; Univ. Toulouse 2 - J. Jaurès **Montauban**

Licences professionnelles

- **Métiers du numérique**: conception, rédaction et réalisation web: Aix-Marseille Université **Aries**; CFA SEPR **Lyon** **A**; Grenoble INP **Saint-Martin-d'Hères** **A**; Lycée JB Corot - Le château Savigny-sur-Orge **A**; Univ. Clermont Auvergne **Le Puy-en-Velay** **A**; Univ. d'Artois **Lens**; Univ. de Bourgogne **Dijon**; Univ. de Cergy **Cergy** **A**; Univ. de Franche-Comté **Montbéliard** **A**; Univ. de Haute-Alsace **Mulhouse** **A**; Univ. de Limoges **Limoges**; Univ. de Lorraine **Nancy**; Univ. de Montpellier **Béziers**; Univ. de Pau **Anglet** **A**; Univ. de Perpignan **Mende** **A**; Univ. de Rouen **Elbeuf** **A**; Univ. de Saint-Étienne **Saint-Étienne** **A**; Univ. de Strasbourg **Haguenau** **A**; Univ. de Tours **Blois** **A**; Univ. de Versailles Saint-Quentin **Vélizy-Villacoublay** **A**; Univ. d'Évry **Juvisy-sur-Orge** **A**; Univ. Grenoble Alpes **Échirolles** **A**; Univ. Sorbonne-Paris Nord **Bobigny** **A**; Univ. Paris 8 **Saint-Denis**; Univ. Paris-Est **Champs-sur-Marne** **A**; Univ. Toulouse 3 P. Sabatier **Castres** **A**

Masters

- **Création artistique**: Univ. Grenoble Alpes **Saint-Martin-d'Hères**; Univ. Toulouse 2 - J. Jaurès **Toulouse**

- **Création numérique**: Univ. de Toulon **Toulon** **A**; Univ. Sorbonne-Paris Nord **Villetaneuse** **A**; Univ. Paris 8 **Saint-Denis**; Univ. polytechnique Hauts-de-France **Valenciennes**; Univ. Rennes 2 **Rennes**; Univ. Toulouse 2 - J. Jaurès **Toulouse**; USMB **Chambéry** **A**

- **Humanités et industries créatives**: Univ. de Cergy **Cergy**; Univ. de Côte d'Azur **Nice** **A**; Univ. de Nîmes **Nîmes**; Univ. Paris Nanterre **Nanterre**; UTC Compiègne **Compiègne**

- **Sciences et culture du visuel**: Univ. de Lille **Villeneuve-d'Ascq**

HISTOIRE DE L'ART, ARCHÉOLOGIE

Licences

- **Histoire de l'art**: Univ. de Tours **Tours**
- **Histoire de l'art et archéologie**: Aix-Marseille Université **Aix-en-Provence**; Institut catholique de Paris **Paris**; Sorbonne Université **Paris**; UCO d'Angers **Angers**; Univ. Bordeaux Montaigne **Pessac**; Univ. Clermont Auvergne **Clermont-Ferrand**; Univ. de Bourgogne **Dijon**; Univ. de Bretagne occidentale **Quimper**; Univ. de Franche-Comté **Besançon**; Univ. de Lille **Villeneuve-d'Ascq**; Univ. de Lorraine **Nancy**; Univ. de Montpellier 3 **Montpellier**; Univ. de Nantes **Nantes**; Univ. de Pau **Pau**; Univ. de Perpignan **Perpignan**; Univ. de Poitiers **Poitiers**; Univ. de Strasbourg **Strasbourg**; Univ. Grenoble Alpes **Saint-Martin-d'Hères**; Univ. Lyon 2 - Lumière **Bron**; Univ. Panthéon-Sorbonne **Paris**; Univ. Paris Nanterre **Nanterre**; Univ. Picardie **Amiens**; Univ. Rennes 2 **Rennes**; Univ. Toulouse 2 - J. Jaurès **Toulouse**

Masters

- **Histoire de l'art**: Aix-Marseille Université **Aix-en-Provence**; Univ. Bordeaux Montaigne **Pessac**; Univ. de Bourgogne **Dijon**; Univ. de Lille **Villeneuve-d'Ascq**; Univ. de Montpellier 3 **Montpellier**; Univ. de Strasbourg **Strasbourg**; Univ. de Tours **Tours**; Univ. Grenoble Alpes **Saint-Martin-d'Hères**; Univ. Lyon 2 - Lumière **Bron**; Univ. Panthéon-Sorbonne **Paris**; Univ. Paris Nanterre **Nanterre**; Univ. Picardie **Amiens**; Univ. Rennes 2 **Rennes**; Univ. Toulouse 2 - J. Jaurès **Toulouse**

- **Histoire de l'art et archéologie**: EPHE **Paris**; Sorbonne Université **Paris**

MÉTIER DE LA CULTURE

Licences

- **Études culturelles**: Univ. de Lille Vil-

- leneuve-d'Ascq; Univ. de Lorraine **Nancy**

Licences professionnelles

- **Gestion de projets et structures artistiques et culturelles**: ITEM **Le Mans**; Le Mans Université **Le Mans**; Univ. Bordeaux Montaigne **Bordeaux**; Univ. Champollion **Albi**; Univ. d'Angers **Angers**; Univ. de Bourgogne **Dijon**; Univ. de Haute-Alsace **Mulhouse** **A**; Univ. de Lorraine **Metz**; Univ. de Toulon **La Garde**; Univ. polytechnique Hauts-de-France **Cambray**; Univ. Rennes 1 **Rennes**; Univ. Sorbonne Nouvelle **Paris**; Univ. Toulouse 2 - J. Jaurès **Toulouse**; USMB **Le Bourget-du-Lac** **A**

- **Guide conférencier**: Univ. Clermont Auvergne **Clermont-Ferrand**; Univ. d'Angers **Saumur**; Univ. d'Artois **Arras**; Univ. de Corse P. Paoli **Corte**; Univ. de Côte d'Azur **Nice**; Univ. de Perpignan **Perpignan**; Univ. de Strasbourg **Strasbourg**; Univ. des Antilles **Schoelcher**; Univ. du Littoral **Boulogne-sur-Mer** **A**; Univ. Grenoble Alpes **Mirabel**; Univ. Lyon 2 - Lumière **Bron**; Univ. Paris Nanterre **Nanterre**; Univ. Paris-Est **Serris** **A**; Univ. Toulouse 2 - J. Jaurès **Foix**

- **Métiers de la médiation par des approches artistiques et culturelles**: Aix-Marseille Université **Aix-en-Provence**; Univ. de La Réunion **Le Tampon** **A**; Univ. de Rouen **Mont-Saint-Aignan**; Univ. des Antilles **Schoelcher**; Univ. Sorbonne Nouvelle **Paris**

- **Métiers de la médiation scientifique et technique**: Univ. de Limoges **Limoges**

- **Métiers de l'information**: archives, médiation et patrimoine: Univ. Bordeaux Montaigne **Bordeaux** **A**; Univ. d'Angers **Angers**; Univ. de Lille **Villeneuve-d'Ascq**; Univ. Lyon 1 - C. Bernard **Villeurbanne** **A**

- **Métiers du tourisme**: communication et valorisation des territoires: Aix-Marseille Université **Digne-les-Bains**; LEGTPA de Rodilhan **Rodilhan**; LP G Dumézil **Vernon** **A**; UCO d'Angers **Arradon**; Univ. d'Angers **Saumur**; Univ. de Caen **Caen**; Univ. de Haute-Alsace **Colmar** **A**; Univ. de Nîmes **Nîmes**; Univ. de Perpignan **Mende** **A**; Univ. de Rouen **Évreux** **A**; Univ. Paris Nanterre **Nanterre**; Univ. Toulouse 2 - J. Jaurès **Foix**

- **Protection et valorisation du patrimoine historique et culturel**: Aix-Marseille Université **Aix-en-Provence**; CFA Régional du Cnam Grand Est **Nancy** **A**; Le Mans Université **Le Mans**; Lycée Duplessis Mornay **Saumur**; Lycée Saint-Vincent de Paul **Nîmes**; Lycée V. Hugo **Château-Gontier-sur-Mayenne**; Univ. de Bourgogne **Dijon**; Univ. de Cergy **Cergy** **A**; Univ. de Côte d'Azur **Nice**; Univ. de Franche-Comté **Besançon**; Univ. de Guyane **Cayenne**; Univ. de Limoges **Limoges**; Univ. de Nîmes **Nîmes**; Univ. d'Évry **Évry-Courcouronnes** **A**; Univ. Grenoble Alpes **Mirabel** **A**; Univ. Picardie **Amiens**; Univ. Rennes 2 **Saint-Brieuc**; Univ. Toulouse 2 - J. Jaurès **Cahors**

Masters

- **Civilisations, cultures et sociétés**: PSL **Paris**; Univ. de Nantes **Nantes**; Univ. de Nouvelle Calédonie **Nouméa**; Univ. de Toulon **La Garde**

- **Conservation-restauration des biens culturels**: Univ. Panthéon-Sorbonne **Paris**

- **Culture et communication**: Avignon Université **Avignon**; Univ. de Bretagne occidentale **Brest**; Univ. de Lille **Villeneuve-d'Ascq**; Univ. de Limoges **Limoges**; Univ. Paris 8 **Saint-Denis**; Univ. Toulouse 2 - J. Jaurès **Toulouse**

- **Direction de projets ou établissements culturels**: Aix-Marseille Université **Aix-en-Provence** **A**; IEP Aix **Aix-en-Provence**; UCO d'Angers **Angers**; Univ. Bordeaux Montaigne **Pessac** **A**; Univ.

- Clermont Auvergne **Clermont-Ferrand**; Univ. d'Angers **Angers**; Univ. de Bourgogne **Dijon**; Univ. de Bretagne occidentale **Brest**; Univ. de Montpellier 3 **Montpellier**; Univ. de Rouen **Mont-Saint-Aignan**; Univ. du Littoral **Dunkerque**; Univ. Lyon 2 - Lumière **Bron**; Univ. Panthéon-Sorbonne **Paris**; Univ. Sorbonne Nouvelle **Paris** **A**

- **Études culturelles**: Aix-Marseille Université **Aix-en-Provence**; Univ. Bordeaux Montaigne **Pessac**; Univ. de Lorraine **Nancy**; Univ. de Montpellier 3 **Montpellier**; Univ. des Antilles **Schoelcher**

- **Industries culturelles**: Univ. Sorbonne-Paris Nord **Villetaneuse**; Univ. Sorbonne Nouvelle **Paris** **A**

- **Information et médiation scientifique et technique**: Aix-Marseille Université **Marseille**; Univ. Bordeaux Montaigne **Pessac**; Univ. de Bordeaux **Talence**; Univ. de Lille **Villeneuve-d'Ascq**

- **Muséologie, musée-exposition**: Univ. d'Artois **Arras** **A**

- **Patrimoine et musées**: ENSA Versailles **Versailles**; Univ. Bordeaux Montaigne **Pessac**; Univ. de Bretagne occidentale **Quimper**; Univ. de Montpellier 3 **Montpellier**; Univ. de Pau **Pau** **A**; Univ. de Reims **Troyes**; Univ. Lyon 3 - J. Moulin **Lyon**; Univ. Panthéon-Sorbonne **Paris**; Univ. Paris 8 **Saint-Denis**; Univ. Paris Nanterre **Nanterre**

- **Techniques, patrimoine, territoires de l'industrie**: histoire, valorisation; Univ. Panthéon-Sorbonne **Paris**

- **Territoires**: cultures, patrimoines, paysages: Univ. de Cergy **Cergy** **A**

MUSIQUE, DANSE

Licences

- **Musicologie**: Aix-Marseille Université **Aix-en-Provence**; Centre des musiques D. Lockwood **Dammari-les-Lys**; CRR **Lyon**; ESM **Dijon**; HEAR-Académie supérieure de musique de Strasbourg; Pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant **Rennes**; Sorbonne Université **Paris**; UCO d'Angers **Angers**; Univ. Bordeaux Montaigne **Pessac**; Univ. de Bourgogne **Dijon**; Univ. de Côte d'Azur **Nice**; Univ. de Franche-Comté **Besançon**; Univ. de Lorraine **Metz**; Univ. de Montpellier 3 **Montpellier**; Univ. de Perpignan **Perpignan**; Univ. de Poitiers **Poitiers**; Univ. de Rouen **Mont-Saint-Aignan**; Univ. de Saint-Étienne **Saint-Étienne**; Univ. de Strasbourg **Strasbourg**; Univ. de Tours **Tours**; Univ. de Versailles Saint-Quentin **Guiancourt**; Univ. d'Évry **Évry-Courcouronnes**; Univ. Grenoble Alpes **Saint-Martin-d'Hères**; Univ. Lyon 2 - Lumière **Bron**; Univ. Paris 8 **Saint-Denis**; Univ. Rennes 2 **Rennes**; Univ. Toulouse 2 - J. Jaurès **Toulouse**

Masters

- **Acoustique et musicologie**: Aix-Marseille Université **Aix-en-Provence**

- **Création artistique**: Univ. Paris **Paris**
- **Danse**: Univ. de Montpellier 3 **Montpellier**; Univ. Paris 8 **Saint-Denis**

- **Musicologie**: HEAR - Académie supérieure de musique de Strasbourg; Paris-Saclay **Saclay** **A**; Sorbonne Université **Paris**; Univ. Bordeaux Montaigne **Pessac**; Univ. de Bourgogne **Dijon**; Univ. de Montpellier 3 **Montpellier**; Univ. de Poitiers **Poitiers**; Univ. de Rouen **Mont-Saint-Aignan**; Univ. de Strasbourg **Strasbourg**; Univ. de Tours **Tours**; Univ. Lyon 2 - Lumière **Bron**; Univ. Paris 8 **Saint-Denis**; Univ. Rennes 2 **Rennes**; Univ. Toulouse 2 - J. Jaurès **Toulouse**

LES UNIVERSITÉS

Liste, par ordre alphabétique d'académies, des universités avec leurs sites d'enseignement.

AIX-MARSEILLE

Aix-Marseille Université
www.univ-amu.fr

- Faculté Arts, lettres, langues et sciences humaines à Aix-en-Provence (13)
- Faculté Arts, lettres, langues et sciences humaines - Antenne d'Arles (13)
- Faculté Arts, lettres, langues et sciences humaines - Campus Marseille Centre, à Marseille (13)
- Faculté Économie et gestion - Campus Marseille Centre - Site Colbert à Marseille (13)
- Faculté Économie et gestion - Site d'Arles (13)
- Faculté Sciences - Campus Marseille Centre, à Marseille (13)
- Faculté Sciences - Campus Marseille Étoile, à Marseille (13)
- Faculté Sciences - Campus Marseille Luminy, à Marseille (13)
- Institut de management public et de gouvernance territoriale à Aix-en-Provence (13)
- IUT d'Aix-Marseille - Site d'Aix-en-Provence (13)
- IUT d'Aix-Marseille - Site d'Arles (13)
- IUT d'Aix-Marseille - Site de Digne-les-Bains (04)
- Observatoire des sciences de l'Univers - Institut Pythéas à Marseille (13)
- UFR Sciences - Antenne d'Aubagne (13)

Avignon Université
www.univ-avignon.fr

- UFRip Arts, lettres et langues à Avignon (84)
- UFRip Sciences et technologies à Avignon (84)
- UFRip Sciences humaines et sociales à Avignon (84)

AMIENS

Université Picardie Jules Verne Amiens
www.u-picardie.fr

- IUT d'Amiens à Amiens (80)
- UFR Arts à Amiens (80)
- UFR Économie et de gestion à Amiens (80)
- UFR Histoire et de géographie à Amiens (80)
- UFR Sciences - Pôle scientifique Saint-Leu à Amiens (80)
- UFR Sciences humaines et sociales et philosophie à Amiens (80)
- UFR STAPS sciences et techniques des activités physiques et sportives à Amiens (80)

BESANÇON

Université de Franche-Comté
www.univ-fcomte.fr

- IUT de Belfort-Montbéliard, site de Montbéliard à Montbéliard (25)
- UFR Sciences et techniques à Besançon (25)
- UFR Sciences juridiques, économiques, politiques et de gestion à Besançon (25)
- UFR Sciences, techniques et gestion de l'industrie - Site de Belfort (90)
- UFR Sciences du langage, de l'homme et de la société à Besançon (25)

- UFR Sciences techniques et gestion de l'industrie - Site de Montbéliard (25)
- Unité de promotion, formation et de recherche des sports à Besançon (25)

BORDEAUX

Université Bordeaux Montaigne
www.u-bordeaux-montaigne.fr

- IUT Bordeaux Montaigne à Bordeaux (33)
- UFR Humanités à Pessac (33)
- UFR Langues et civilisations à Pessac (33)
- UFR Sciences des territoires et de la communication à Pessac (33)

Université de Bordeaux
www.u-bordeaux.fr

- Faculté Sociologie à Bordeaux (33)
- Faculté STAPS (sciences et techniques des activités physiques et sportives) à Pessac (33)
- IUT de Bordeaux - Site de Bordeaux-Bastide à Bordeaux (33)
- Unité de formation de biologie à Talence (33)
- Unité de formation de mathématiques et interactions à Talence (33)
- Unité de formation de physique à Talence (33)
- Unité de formation des sciences chimiques à Talence (33)

Université de Pau et des Pays de l'Adour
www.univ-pau.fr

- Collège Études européennes et internationales - Campus de Bayonne à Bayonne (64)
- Collège Sciences et techniques pour l'énergie et l'environnement (STEE) - Campus de Pau à Pau (64)
- Collège Sciences sociales et humanités (SSH) - Campus de Pau à Pau (64)
- IUT de Bayonne, Pays Basque (Collège Sciences et techniques pour l'énergie et l'environnement) - Campus d'Anglet à Anglet (64)
- IUT des Pays de l'Adour (Collège Sciences et tech pour l'énergie et l'environnement) - Campus de Mont-de-Marsan à Mont-de-Marsan (40)

CAEN

Université de Caen Normandie
www.unicaen.fr

- IUT Grand Ouest Normandie - Pôle de Caen (campus de Caen) à Caen (14)
- UFR Humanités et sciences sociales à Caen (14)
- Clermont-Ferrand

Université Clermont Auvergne
www.uca.fr

- École universitaire de physique et d'ingénierie à Aubière (63)
- IUT d'Allier - Antenne de Vichy à Vichy (03)
- IUT de Clermont-Ferrand - Antenne du Puy-en-Velay au Puy-en-Velay (43)
- UFR Biologie à Aubière (63)
- UFR Chimie à Aubière (63)
- UFR Langues, cultures et communication à Clermont-Ferrand (63)
- UFR Lettres, culture, sciences humaines à Clermont-Ferrand (63)
- UFR Mathématiques à Aubière (63)

- UFR STAPS (sciences et techniques des activités physiques et sportives) à Aubière (63)

- Collectivités d'outre-mer

Université de Nouvelle Calédonie
unc.nc

- UFR Lettres, langues et sciences humaines à Nouméa (988)

CORSE

Université de Corse
www.univ-corse.fr

- Faculté Lettres, langues, arts, sciences humaines et sociales à Corte (2B)
- IUT de Corse à Corte (2B)

CRÉTEIL

Université Sorbonne-Paris Nord
www.univ-paris13.fr

- IUT de Bobigny (Département MMI) à Bobigny (93)
- UFR Lettres, langues, sciences humaines et des sociétés à Villetaneuse (93)
- UFR Santé médecine et biologie humaine à Bobigny (93)
- UFR Sciences de la communication à Villetaneuse (93)

Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis
www.univ-paris8.fr

- UFR Arts, philosophie, esthétique à Saint-Denis (93)
- UFR Culture et communication à Saint-Denis (93)
- UFR Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales (LLCER-LEA) à Saint-Denis (93)
- UFR Mathématiques, informatique, technologies, sciences de l'information et de la communication à Saint-Denis (93)
- UFR Sciences du langage à Saint-Denis (93)
- UFR Textes et sociétés à Saint-Denis (93)

Université Paris-Est Créteil Val-de-Marne
www.u-pec.fr

- UFR Lettres, langues et sciences humaines à Créteil (94)
- UFR Sciences et technologie à Créteil (94)
- UFR Sciences économiques et gestion à Créteil (94)
- UFR Sciences de l'éducation, sciences sociales, STAPS (sciences et techniques des activités physiques et sportives) à Créteil (94)

Université Paris-Est Marne-la-Vallée-Gustave Eiffel
www.u-pec.fr

- Institut francilien d'ingénierie des services à Serris (77)
- IUT de Marne-la-Vallée (Site Champs-sur-Marne) à Champs-sur-Marne (77)
- UFR Langues et civilisations à Champs-sur-Marne (77)
- UFR Lettres, arts, communication et technologies à Champs-sur-Marne (77)
- UFR Mathématiques à Champs-sur-Marne (77)
- UFR sciences humaines et sociales à Champs-sur-Marne (77)
- UFR sciences et techniques des activités physiques et sportives à Champs-sur-Marne (77)

Université Paris-Saclay (ex-Paris-Sud)

www.universite-paris-saclay.fr

- IUT de Cachan à Cachan (94)

DIJON

Institut catholique de Lyon Centre universitaire catholique de Bourgogne à Dijon (21) à Dijon (21) Université de Bourgogne
www.u-bourgogne.fr

- IUT de Chalon-sur-Saône à Chalon-sur-Saône (71)
- IUT de Dijon-Auxerre à Dijon (21)
- UFR Droit, sciences économiques et politique à Dijon (21)
- UFR Langues et communication à Dijon (21)
- UFR Lettres et philosophie à Dijon (21)
- UFR Sciences et techniques à Dijon (21)
- UFR Sciences humaines à Dijon (21)
- UFR STAPS (sciences et techniques des activités physiques et sportives) à Dijon (21)
- UFR SVT (sciences de la vie et de la Terre) et environnement à Dijon (21)

GRENOBLE

Université Grenoble Alpes
www.univ-grenoble-alpes.fr

- Centre d'études et de recherches sur les montagnes sèches et méditerranéennes à Mirabel (07)
- Faculté Économie de Grenoble à Saint-Martin-d'Hères (38)
- Institut de la communication et des médias - UFR LLASIC à Échirolles (38)
- Pôle universitaire Marguerite Soubeyran (langues, lettres, économie-gestion, droit, arts du spectacle) à Valence (26)
- UFR Arts et sciences humaines à Saint-Martin-d'Hères (38)
- UFR Informatique, mathématiques et mathématiques appliquées à Saint-Martin-d'Hères (38)
- UFR Langage, lettres, arts du spectacle, information et communication à Saint-Martin-d'Hères (38)
- UFR Langues étrangères à Saint-Martin-d'Hères (38)
- UFR Sciences de l'homme et de la société à Saint-Martin-d'Hères (38)

Université Savoie Mont Blanc
www.univ-smb.fr

- IUT d'Annecy à Annecy (74)
- IUT de Chambéry au Bourget-du-Lac (73)
- UFR Lettres, langues et sciences humaines à Chambéry (73)
- UFR Sciences et montagne au Bourget-du-Lac (73)

GUADELOUPE

Université des Antilles
www.univ-ag.fr

- Département pluridisciplinaire Lettres

A : statut apprenti

S : statut scolaire

Pr Hc : privé hors contrat

Pr reconnu : privé reconnu

Pr Sc : privé sous contrat

GUIDE PRATIQUE I LES UNIVERSITÉS

et sciences humaines de Guadeloupe
- Université des Antilles à Saint-Claude (971)

GUYANE

Université de Guyane
www.univ-guyane.fr

• Départements de formation et recherche à Cayenne (973)

LILLE

Université catholique de Lille
www.univ-catholille.fr

• Faculté Gestion, économie et sciences à Lille (59)

• Faculté Lettres et sciences humaines à Lille (59)

Université d'Artois
www.univ-artois.fr

• Faculté Sciences Jean Perrin à Lens (62)

• Faculté Sports et éducation physique à Liévin (62)

• IUT de Lens à Lens (62)

• UFR Économie, gestion, administration et sciences sociales à Arras (62)

• UFR Histoire, géographie, patrimoines à Arras (62)

• UFR Langues étrangères à Arras (62)

• UFR Lettres et arts à Arras (62)

Université de Lille
www.univ-lille.fr

• Département Sciences de l'éducation et formation des adultes à Villeneuve-d'Ascq (59)

• Faculté Humanités - Département Arts à Villeneuve-d'Ascq (59)

• Faculté Humanités - Département Arts - Pôle arts plastiques à Tourcoing (59)

• Faculté Humanités - Département Histoire à Villeneuve-d'Ascq (59)

• Faculté Humanités - Département Histoire de l'art à Villeneuve-d'Ascq (59)

• Faculté Humanités - Département Langues et cultures antiques à Villeneuve-d'Ascq (59)

• Faculté Humanités - Département Lettres modernes à Villeneuve-d'Ascq (59)

• Faculté Humanités - Département Philosophie à Villeneuve-d'Ascq (59)

• Faculté Humanités - Département Sciences du langage à Villeneuve-d'Ascq (59)

• Faculté LLCE - Pôle Master à Villeneuve-d'Ascq (59)

• Faculté Sciences du sport et de l'éducation physique à Ronchin (59)

• Faculté Sciences économiques et sociales à Villeneuve-d'Ascq (59)

• Faculté Sciences et technologies - Département Biologie à Villeneuve-d'Ascq (59)

• Faculté Sciences et technologies - Département Chimie à Villeneuve-d'Ascq (59)

• Faculté Sciences et technologies - Département Mathématiques à Villeneuve-d'Ascq (59)

• IAE (Institut d'administration des entreprises)-University School of Management à Lille (59)

• UFR DECCID - Département Culture à Villeneuve-d'Ascq (59)

• UFR DECCID - Département Sciences de l'information et de la documentation à Villeneuve-d'Ascq (59)

Université du Littoral Côte d'Opale
www.univ-littoral.fr

• Centre de gestion universitaire de la Citadelle à Dunkerque (59)

• Centre de gestion universitaire de la Mi-Voix à Calais (62)

• Centre de gestion universitaire Saint-Louis à Boulogne-sur-Mer (62)

• Centre universitaire du musée à Boulogne-sur-Mer (62)

Université polytechnique Hauts-de-France
www.univ-valenciennes.fr

• Centre universitaire La Forêt à Cambrai (59)

• INSA Hauts-de-France (ex-FSMS) - Faculté Sciences et métiers du sport à Valenciennes (59)

• INSA HDF (ex-ISTV, Institut des sciences et techniques de Valenciennes) à Valenciennes (59)

• Institut Sociétés et Humanités (ex-FLASH) - Faculté Lettres, langues, arts et sciences humaines à Valenciennes (59)

• Institut Sociétés et Humanités (ex-FLASH) - Faculté Lettres, langues, arts et sciences humaines à Valenciennes (59)

LIMOGES

Université de Limoges

www.unilim.fr

• Faculté Lettres et sciences humaines à Limoges (87)

• Faculté Sciences et techniques à Limoges (87)

LYON

Université Claude Bernard-Lyon 1
www.univ-lyon1.fr

• Faculté Sciences et technologies - Département Biologie à Villeurbanne (69)

• Faculté Sciences et technologies - Département Chimie-biochimie à Villeurbanne (69)

• Faculté Sciences et technologies - Département Informatique à Villeurbanne (69)

• Faculté Sciences et technologies - Département Mathématiques à Villeurbanne (69)

• Observatoire des sciences de l'Univers à Villeurbanne (69)

• UFR Sciences et techniques des activités physiques et sportives à Villeurbanne (69)

Université Jean Monnet Saint-Étienne
www.univ-st-etienne.fr

• Faculté Arts, lettres et langues à Saint-Étienne (42)

• Faculté Sciences et techniques à Saint-Étienne (42)

• Faculté Sciences humaines et sociales à Saint-Étienne (42)

• IAE (Institut d'administration des entreprises) à Saint-Étienne (42)

• IUT de Saint-Étienne à Saint-Étienne (42)

Université Jean Moulin-Lyon 3
www.univ-lyon3.fr

• Faculté Philosophie à Lyon (69)

• Faculté Langues à Lyon (69)

• Faculté Lettres et civilisations à Lyon (69)

Université Lumière-Lyon 2
www.univ-lyon2.fr

• Centre de langues à Bron (69)

• Institut de la communication à Bron (69)

• Institut des sciences et pratiques d'éducation et de formation à Lyon (69)

• UFR Langues à Bron (69)

• UFR Lettres, sciences du langage et arts à Bron (69)

• UFR Lettres, sciences du langage et arts à Lyon (69)

• UFR Sciences économiques et de gestion à Lyon (69)

• UFR Temps et territoires à Bron (69)

MARTINIQUE

Université des Antilles

www.univ-ag.fr

• Faculté Lettres et sciences humaines à Schœlcher (972)

MAYOTTE

Centre universitaire de Mayotte

www.univ-mayotte.fr

• Centre universitaire de Mayotte à Dembèni (976)

MONTPELLIER

Université de Montpellier

www.umontpellier.fr

• IUT de Béziers à Béziers (34)

• UFR sciences et techniques des activités physiques et sportives à Montpellier (34)

Université de Nîmes

www.unimes.fr

• Département Psychologie, lettres, langues et histoire à Nîmes (30)

• Département Sciences et arts à Nîmes (30)

Université de Perpignan Via Domitia

www.univ-perp.fr

• Institut d'administration des entreprises de Perpignan à Perpignan (66)

• Institut d'administration des entreprises de Perpignan - Site de Mende à Mende (48)

• UFR Lettres et sciences humaines à Perpignan (66)

• UFR Sciences exactes et expérimentales à Perpignan (66)

Université Paul Valéry Montpellier 3
www.univ-montp3.fr

• Institut des technosciences de l'information et de la communication à Montpellier (34)

• UFR 1 - Lettres, art, philosophie, psychanalyse à Montpellier (34)

• UFR 3 - Sciences humaines et sciences de l'environnement à Montpellier (34)

• UFR 6 - Éducation et sciences pour lettres, langues, arts et sciences humaines et sociales à Montpellier (34)

NANCY-METZ

Université de Lorraine

www.univ-lorraine.fr

• Centre d'études scientifiques supérieures d'Épinal - Antenne de la Faculté Sciences de Vandœuvre à Épinal (88)

• Faculté de médecine à Vandœuvre-lès-Nancy (54)

• Faculté Sciences et technologies à Vandœuvre-lès-Nancy (54)

• Institut européen de cinéma et d'audiovisuel à Nancy (54)

• IUT de Saint-Dié des Vosges à Saint-Dié-des-Vosges (88)

• IUT Nancy-Charlemagne à Nancy (54)

• UFR Arts, lettres, langues Metz à Metz (57)

• UFR Arts, lettres, langues Nancy à Nancy (54)

• UFR Mathématiques, informatique, mécanique à Metz (57)

• UFR Sciences fondamentales et appliquées à Metz (57)

• UFR Sciences humaines et sociales Metz à Metz (57)

• UFR Sciences humaines et sociales Nancy à Nancy (54)

NANTES

Facultés libres de l'Ouest-UCO Angers
www.uco.fr

• Faculté Éducation à Angers (49)

• Faculté Humanités à Angers (49)

• Faculté libre de l'Ouest - UCO Laval à Laval (53)

• IFEPSA Angers - Site Les-Ponts-de-Cé aux Ponts-de-Cé (49)

Le Mans Université
www.univ-lemans.fr

• IUT de Laval à Laval (53)

• UFR Lettres, langues et sciences humaines au Mans (72)

• UFR Sciences et techniques au Mans (72)

Université d'Angers

www.univ-angers.fr

• IUT d'Angers à Angers (49)

• UFR Droit, économie et gestion à Angers (49)

• UFR Lettres, langues et sciences humaines à Angers (49)

• UFR Sciences à Angers (49)

• UFR ESTHUA tourisme et culture - Site de Cholet à Cholet (49)

• UFR ESTHUA tourisme et culture - Site de Saumur (49)

• UFR ESTHUA tourisme et culture - Site d'Angers (49)

Université de Nantes
www.univ-nantes.fr

• Faculté Langues et cultures étrangères à Nantes (44)

• Institut de géographie et aménagement régional à Nantes (44)

• IUT de Nantes - Site de Carquefou à Carquefou (44)

• UFR Histoire, histoire de l'art et archéologie à Nantes (44)

• UFR Lettres et langues à Nantes (44)

• UFR Sciences et techniques à Nantes (44)

• UFR STAPS (sciences et techniques des activités physiques et sportives) à Nantes (44)

NICE

Université Côte d'Azur

www.unice.fr

• Faculté Lettres, arts et sciences humaines à Nice (06)

• Faculté Sciences à Nice (06)

• Faculté STAPS (sciences et techniques des activités physiques et sportives) à Nice (06)

Université de Toulon
www.univ-tln.fr

• IUT de Toulon à Toulon (83)

• UFR Lettres, langues et sciences humaines à La Garde (83)

• UFR Sciences et techniques à La Garde (83)

• UFR Sciences de l'information et de la communication - Ingémédia à Toulon (83)

ORLÉANS-TOURS

Université de Tours

www.univ-tours.fr

• IUT de Blois (41)

• IUT de Tours (37)

• UFR Arts et sciences humaines à Tours (37)

- UFR Lettres et langues à Tours (37)
- UFR Sciences et techniques à Tours (37)
- Université d'Orléans**
www.univ-orleans.fr
- IUT de l'Indre - Site d'Issoudun à Issoudun (36)
- UFR Lettres, langues et sciences humaines à Orléans (45)

PARIS

Institut catholique de Paris
www.icp.fr

• Faculté Lettres à Paris (75)

Institut national des langues et civilisations orientales
www.inalco.fr

• Filière Didactique des langues et du FLE (français langue étrangère) à Paris (75)

Sorbonne Université
www.sorbonne-universite.fr

- UFR Biologie à Paris (75)
- UFR Chimie à Paris (75)
- UFR Études arabes et hébraïques à Paris (75)
- UFR Histoire de l'art et archéologie (Licence) à Paris (75)
- UFR Études anglophones (master) à Paris (75)
- UFR Études germaniques et nordiques à Paris (75)
- UFR Études ibériques et latino-américaines (master) à Paris (75)
- UFR Études italiennes à Paris (75)
- UFR Études slaves à Paris (75)
- UFR Géographie et aménagement (master) à Paris (75)
- UFR Grec (master) à Paris (75)
- UFR Histoire (master) à Paris (75)
- UFR Langue française (master) à Paris (75)
- UFR Latin (master) à Paris (75)
- UFR Littérature française et comparée (master) à Paris (75)
- UFR Mathématiques à Paris (75)
- UFR Musique et musicologie à Paris (75)
- UFR Philosophie (master) à Paris (75)
- UFR Terre, environnement, biodiversité à Paris (75)

Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3
www.univ-paris3.fr

- Département - Institut d'études théâtrales à Paris (75)
- Département Cinéma et audiovisuel à Paris (75)
- Département Didactique du FLE (français langue étrangère) à Paris (75)
- Département Études germaniques à Paris (75)
- Département Études ibériques et latino-américaines à Paris (75)
- Département Études italiennes et roumaines à Paris (75)
- Département Études orientales à Paris (75)
- Département Littérature et linguistique françaises et latines à Paris (75)
- Département Médiation culturelle à Paris (75)
- Département Monde anglophone (master et agrégation) à Paris (75)
- Institut de linguistique et phonétique générales et appliquées à Paris (75)

Université de Paris
u-paris.fr

- UFR Chimie à Paris (75)
- UFR Études anglophones à Paris (75)
- UFR Géographie histoire et sciences de la société à Paris (75)

- UFR Langues et civilisations de l'Asie orientale à Paris (75)
- UFR Lettres, arts et cinéma à Paris (75)
- UFR Mathématiques à Paris (75)
- UFR Médecine de Paris Descartes - Faculté de médecine à Paris (75)
- UFR Physique à Paris (75)
- UFR Sciences du vivant à Paris (75)
- UFR STAPS (sciences et techniques des activités physiques et sportives) à Paris (75)
- UFR Sciences humaines et sociales - Faculté Sciences humaines et sociales à Paris (75)

Université Panthéon-Sorbonne
www.panthéonsorbonne.fr

- UFR 02 École d'économie de la Sorbonne à Paris (75)
- UFR 03 Histoire de l'art et archéologie à Paris (75)
- UFR 04 École des arts de la Sorbonne à Paris (75)
- UFR 08 Géographie à Paris (75)
- UFR 09 École d'histoire de la Sorbonne à Paris (75)

Université PSL
www.psl.eu

- Université PSL à Paris (75)

POITIERS

La Rochelle Université
www.univ-larochelle.fr

- Institut littoral urbain durable intelligent à La Rochelle (17)
- Université de Poitiers**
www.univ-poitiers.fr
- Faculté Lettres et langues à Poitiers (86)
 - Faculté Sciences humaines et arts à Poitiers (86)
 - Faculté Sciences humaines et arts - Site d'Angoulême (16)
 - IUT d'Angoulême (16)

REIMS

Université de Reims Champagne-Ardenne
www.univ-reims.fr

- Campus des Comtes de Champagne à Troyes (10)
- UFR Lettres et sciences humaines à Reims (51)

RENNES

Facultés libres de l'Ouest-UCO Angers
www.uco.fr

Université Catholique de l'Ouest Bretagne Sud - campus de Vannes à Arradon (56)

Université de Bretagne occidentale
www.univ-brest.fr

Pôle universitaire Pierre-Jakez Hélias à Quimper (29)

- UFR Lettres et sciences humaines Faculté Victor Segalen à Brest (29)
- UFR Sciences et techniques à Brest (29)

Université de Rennes 1
www.univ-rennes1.fr

- IUT de Rennes à Rennes (35)

Université Rennes 2
www.univ-rennes2.fr

- UFR Arts, lettres, communication à Rennes (35)
- UFR Arts, lettres, communication - Site de Saint-Brieuc à Saint-Brieuc (22)
- UFR Langues à Rennes (35)
- UFR Sciences sociales - Site de Saint-Brieuc à Saint-Brieuc (22)

ROUEN

Université de Rouen Normandie
www.univ-rouen.fr

- IUT d'Évreux à Évreux (27)
- IUT Site d'Elbeuf à Elbeuf (76)
- UFR Lettres et sciences humaines à Mont-Saint-Aignan (76)

STRASBOURG

Université de Haute Alsace Mulhouse
www.uha.fr

- Faculté Lettres, langues et sciences humaines à Mulhouse (68)
- IUT de Colmar à Colmar (68)
- IUT de Mulhouse à Mulhouse (68)
- Service d'enseignement et de recherche en formation d'adultes à Mulhouse (68)

Université de Strasbourg
www.unistra.fr

- Faculté Arts à Strasbourg (67)
- Faculté Langues à Strasbourg (67)
- Faculté Sciences historiques à Strasbourg (67)
- IUT de Haguenau à Haguenau (67)
- IUT Robert Schuman à Illkirch-Graffenstaden (67)

TOULOUSE

Institut catholique de Toulouse
www.ict-toulouse.fr

- Faculté libre des Lettres et sciences humaines de l'Institut catholique de Toulouse à Toulouse (31)

Institut National Universitaire Jean-François Champollion
www.univ-jfc.fr

- Département Arts, lettres, langues - INU Jean-François Champollion à Albi (81)
- Département Sciences, technologies, santé - INU Jean-François Champollion à Albi (81)

Université de Pau et des Pays de l'Adour
www.univ-pau.fr

- Collège Sciences sociales et humanités - Campus de Tarbes à Tarbes (65)

Université Toulouse - Jean Jaurès
www.univ-tlse2.fr

- École nationale supérieure de l'audio-visuel à Toulouse (31)
- Institut supérieur couleur, image, design à Montauban (82)
- Institut supérieur du tourisme, de l'hôtellerie et de l'alimentation - Site de Foix à Foix (09)
- UFR Histoire, arts et archéologie à Toulouse (31)
- UFR Histoire, arts et archéologie Toulouse UT2J - Antenne de Cahors à Cahors (46)
- UFR Langues, littératures et civilisations étrangères à Toulouse (31)
- UFR Lettres, philosophie et musique, arts du spectacle et communication à Toulouse (31)
- UFR Sciences, espaces, sociétés à Toulouse (31)

Université Toulouse III - Paul Sabatier
www.univ-tlse3.fr

- Faculté Sciences du sport et du mouvement humain à Toulouse (31)
- IUT de Tarbes à Tarbes (65)
- IUT Paul Sabatier de Castres à Castres (81)

Université Toulouse III - Paul Sabatier

- Faculté Sciences du sport et du mouvement humain à Toulouse (31)
- IUT de Tarbes à Tarbes (65)
- IUT Paul Sabatier de Castres à Castres (81)

VERSAILLES

Communauté d'universités et d'établissements Université Paris-Saclay
www.universite-paris-saclay.fr

- School humanités à Saclay (91)
- School sciences sociales à Saclay (91)
- CY Cergy Paris Université**
www.u-cergy.fr

- IUT de Cergy-Pontoise (Site Sarcelles) à Sarcelles (95)
- UFR Lettres et sciences humaines à Cergy (95)
- UFR Lettres et sciences humaines à Gennevilliers (92)
- UFR Langues et études internationales à Cergy (95)
- UFR Sciences et techniques à Cergy (95)

Université de Paris
u-paris.fr

- UFR Sciences humaines et sociales - Faculté Sciences humaines et sociales à Boulogne-Billancourt (92)

Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines
www.uvsq.fr

- Institut d'études culturelles et internationales à Guyancourt (78)
- IUT de Vélizy à Vélizy-Villacoublay (78)
- UFR Sciences sociales à Guyancourt (78)

Université d'Évry-Val-d'Essonne
www.univ-evry.fr

- IUT d'Évry (Site Juvisy-sur-Orge - TCJ) à Juvisy-sur-Orge (91)
- UFR Langues, arts et musique à Évry-Courcouronnes (91)
- UFR Sciences de l'homme et de la société à Évry-Courcouronnes (91)
- UFR Sciences et technologies à Évry-Courcouronnes (91)
- UFR Sciences fondamentales et appliquées à Évry-Courcouronnes (91)

Université Paris Nanterre
www.parisnanterre.fr

- Service universitaire de formation des maîtres à Nanterre (92)
- UFR Langues et cultures étrangères à Nanterre (92)
- UFR Philosophie, information-communication, langages, littératures et arts du spectacle à Nanterre (92)
- UFR Sciences économiques, gestion, mathématiques, informatique à Nanterre (92)
- UFR Sciences sociales et administration à Nanterre (92)
- UFR STAPS (sciences et techniques des activités physiques et sportives) à Nanterre (92)
- UFR Systèmes industriels et techniques de communication (Saint-Cloud) à Saint-Cloud (92)

Université Paris-Saclay (ex-Paris-Sud)
www.universite-paris-saclay.fr

- UFR Sciences à Orsay (91)
- UFR sciences et techniques des activités physiques et sportives à Orsay (91)

A : statut apprenti
S : statut scolaire
Pr Hc : privé hors contrat
Pr reconnu : privé reconnu
Pr Sc : privé sous contrat

INDEX

DES MOTS-CLÉS

Acteur <i>voir</i> Arts du spectacle 71	Ciselure - <i>voir</i> Métiers d'art 107	Design industriel - <i>voir</i> Design de produits 95
Animation (3D) - <i>voir</i> Arts de l'image 67	Classes préparatoires aux grandes écoles 32	Design textile - <i>voir</i> Design de mode 91
Année préparatoire aux écoles d'art - <i>voir</i> Prépa artistique 50	Comédie musicale - <i>voir</i> Arts du spectacle 71	Dessin animé - <i>voir</i> Arts de l'image 67
Apprentissage xx	Comédien - <i>voir</i> Arts du spectacle 71	DN MADE 26
Archéologie <i>voir</i> Culture 83	Communication visuelle - <i>voir</i> Design graphique 99	Dossier artistique - <i>voir</i> Book 48
Architecture intérieure - <i>voir</i> Design d'espace 87	Composition florale - <i>voir</i> Métiers d'art 107	Duperré 89, 93, 142
Art dramatique - <i>voir</i> Arts du spectacle 71	Concours d'entrée - <i>voir</i> Admission 46	Ébénisterie - <i>voir</i> Métiers d'art 107
Artisanat d'art 24	Conservateur du patrimoine - <i>voir</i> Culture 83	École du Louvre 20, 22, 37-39, 84, 141
Artiste plasticien 75	Conservatoire de Paris (CNSAD) 20, 34-36, 37-39, 73, 154	Écoles privées 40
Arts appliqués - <i>voir</i> DN MADE 26	Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMD) 20, 34-36, 37-39, 113, 154	Écoles publiques - <i>voir</i> Beaux-arts 29
Arts de l'image 65, 68	Conservatoires 34	- <i>voir</i> Conservatoires 37
Arts du spectacle 71	Costume - <i>voir</i> Arts du spectacle 71	- <i>voir</i> DN MADE 26
Arts plastiques 75	Coût des études - <i>voir</i> Études d'art, questions-réponses ... 6	- <i>voir</i> Grandes écoles 37
Arts textiles - <i>voir</i> Design de mode 91	Création numérique - <i>voir</i> Arts de l'image 67	Effets spéciaux/visuels - <i>voir</i> Arts de l'image 67
- <i>voir</i> Métiers d'art 107	- <i>voir</i> Arts plastiques 75	Égalité des chances - <i>voir</i> Programmes égalité des chances ... 58
Audition - <i>voir</i> Admission 46	- <i>voir</i> Design graphique 99	ENS Paris-Saclay 20, 33, 37-39
- <i>voir</i> Arts du spectacle 71	Cuir (métiers du) - <i>voir</i> Métiers d'art 107	ENSATT Lyon 20, 23, 37-39, 73, 74, 89, 141
Bac - <i>voir</i> Études d'art, questions-réponses ... 6	Culture 83	Enseignement (professorat) - <i>voir</i> Arts plastiques ; Musique 111
Bande dessinée 79	Cumulus (réseau) - <i>voir</i> Études à l'étranger 56	ENSP Arles 20, 37-39, 69, 142
Beaux-arts 29	DA (directeur artistique) - <i>voir</i> Design graphique 99	Épreuves des concours - <i>voir</i> Admission 46
Bijouterie - <i>voir</i> Métiers d'art 107	Danse 64	Erasmus+ - <i>voir</i> Études à l'étranger 56
Bois (métiers du) - <i>voir</i> Métiers d'art 107	Décor de théâtre - <i>voir</i> Arts du spectacle 71	ESAAT Roubaix 70, 89, 93, 101, 142
Book 48	Décor du mur - <i>voir</i> Métiers d'art 107	Estienne 70, 100, 101, 104, 108, 142
Bouille 88, 108, 141	Décorateur-scénographe - <i>voir</i> Arts du spectacle 71	Facture instrumentale - <i>voir</i> Métiers d'art 107
Broderie - <i>voir</i> Design de mode 91	- <i>voir</i> Design d'espace 87	- <i>voir</i> Musique 111
- <i>voir</i> Métiers d'art 107	Dentelle - <i>voir</i> Métiers d'art 107	Ferronnerie - <i>voir</i> Métiers d'art 107
Céramique - <i>voir</i> Design de produits 95	Design d'espace 65, 87	Frais de scolarité - <i>voir</i> Études d'art, questions-réponses 6
- <i>voir</i> Métiers d'art 107	Design de mode 64, 91	- <i>voir</i> Les filières 18-43
Chant - <i>voir</i> Musique 111	Design de produits 95	Free-lance - <i>voir</i> Design d'espace 87
Chapellerie - <i>voir</i> Métiers d'art 107	Design graphique 99	- <i>voir</i> Design de mode 91
Chorégraphie - <i>voir</i> Musique 111		- <i>voir</i> Design de produits 95
Cinéma - <i>voir</i> Arts de l'image 67		- <i>voir</i> Design graphique 99
Cinéma d'animation - <i>voir</i> Arts de l'image 67		Fresque - <i>voir</i> Métiers d'art 107
Cirque <i>voir</i> Arts du spectacle 71		Grandes écoles d'art 37

Graphisme	
- voir Design graphique	99
Gravure	
- voir Métiers d'art	107
Handicap	
- voir Études et handicap	54
Histoire de l'art	
- voir Culture	83
Horlogerie	
- voir Métiers d'art	107
Illustration	65
Image	
- voir Arts de l'image	67
INP	20, 37-39, 84, 118, 142
Inscriptions en art	52
Installations	
- voir Arts plastiques	75
Instruments	
- voir Métiers d'art	107
- voir Musique et danse	111
Intermittent du spectacle	
- voir Arts du spectacle	71
International	
- voir Études à l'étranger	56
La Fémis	20, 37-39, 69, 142
La Martinière-Diderot	93, 97, 101
Les Arts-Déco (ENSAD) ...	20, 37-39, 69, 77, 89, 93, 102, 141
Les Ateliers (ENSCI) ...	20, 37-39, 93, 98, 142
Les Beaux-Arts de Paris (ENSBA) ...	20, 22, 37-39, 69, 77, 142
Les Compagnons du devoir	25, 108
Louis-Lumière (ENSL) ..	20, 37-39, 69, 143
Lutherie	
- voir Métiers d'art	107
- voir Musique et danse	111
Marché de l'art	
- voir Culture	83
Marionnette	
- voir Arts du spectacle	71
Maroquinerie	
- voir Métiers d'art	107
Marqueterie	
- voir Métiers d'art	107
Médiation culturelle ou artistique	
- voir Arts plastiques ; Culture	83
Menuiserie	
- voir Métiers d'art	107
Métal (métiers du)	
- voir Métiers d'art	107
Métiers d'art	107
Métiers de l'exposition	
- voir Culture	83

Mime	
- voir Arts du spectacle	71
Mise en scène	
- voir Arts du spectacle	71
Mobilier	
- voir Design de produits ; Métiers d'art ...	107
Mode	
- voir Design de mode	91
Modélisme	
- voir Design de mode	91
Monteur	
- voir Arts de l'image	67
Muséologie	
- voir Culture	83
Musique	111
Olivier de Serres (ENSAAMA)	88, 93, 96, 101, 109, 141
Orfèvrerie	
- voir Métiers d'art	107
Parcoursup	
- voir Inscriptions	52
Patrimoine	
- voir Culture	83
Peinture	
- voir Arts plastiques	75
Métiers d'art	107
Photographie	
- voir Arts de l'image	67
Pierre (métiers de la)	
- voir Métiers d'art	107
Plumasserie	
- voir Métiers d'art	107
Portfolio	
- voir Book	48
Prépa artistique	50
Prépa arts et design	
- voir Classes préparatoires aux grandes écoles	32
Prépa lettres	
- voir Classes préparatoires aux grandes écoles	32
Programmes d'échanges	
- voir Études à l'étranger	56
Réalisation de film	
- voir Arts de l'image	67
Reconnaissance des diplômes	
- voir Les écoles privées	40
Régie d'œuvres d'art	
- voir Culture	83
Reliure-dorure	
- voir Métiers d'art	107
Restauration d'art	64, 117

Scénographie	
- voir Design d'espace	87
Sculpture	
- voir Arts plastiques	75
Sélection	
- voir Études d'art, questions-réponses	6
- voir Admission	46
Sellerie	
- voir Métiers d'art	107
Spectacle vivant	
- voir Arts du spectacle	71
Stylisme	
- voir Design de mode	91
Tapisserie	
- voir Métiers d'art	107
Théâtre	
- voir Arts du spectacle	71
Tissage	
- voir Métiers d'art	107
- voir Design de mode	91
Typographie	
- voir Design graphique	99
Université	42
Végétal (métiers du)	
- voir Métiers d'art	107
Verre (métiers du)	
- voir Métiers d'art	107
Vidéo	
- voir Arts plastiques	75
- voir Arts de l'image	67
Vitrail	
- voir Métiers d'art	107

INDEX DES FORMATIONS

Année préparatoire aux écoles d'art	50-51, 136	- CAP horlogerie	109, 124
Bac professionnel	24-25, 127	- CAP lapidaire	109, 124
- Bac pro artisanat et métiers d'art	110, 127	- CAP lutherie	108, 124
- Bac pro métiers de la mode-vêtements	110	- CAP maroquinerie	25, 108, 124
- Bac pro métiers du cuir option chaussures	108	- CAP menuisier en sièges	108, 125
- Bac pro métiers du cuir option maroquinerie	25, 108	- CAP métiers de la gravure	109, 125
Brevet des métiers d'art (BMA)	25, 128	- CAP métiers de la mode: chapelier-modiste	110, 125
- BMA armurerie	109, 128	- CAP métiers de la mode: vêtement flou	110, 125
- BMA arts de la reliure et de la dorure	108, 128	- CAP métiers de la mode: vêtement tailleur	110, 125
- BMA arts et techniques du tapis et de la tapisserie de lisse	128	- CAP orfèvre	109, 125
- BMA arts graphiques	128	- CAP ouvrier archetier	108, 125
- BMA bijou	109, 128	- CAP plumassière	109, 125
- BMA broderie	25, 128	- CAP rentrayeur	110, 125
- BMA céramique	128	- CAP sellier harnacheur	108, 126
- BMA ébéniste	128	- CAP signalétique et décors graphiques	126
- BMA ferronnier d'art	109, 128	- CAP souffleur de verre	110, 126
- BMA gravure sur pierre	109, 110, 128	- CAP staffeur ornemaniste	110, 126
- BMA horlogerie	109, 128	- CAP tailleur de pierre	110, 126
- BMA souffleur de verre	110, 128	- CAP tapissier d'ameublement en décor/en siège	110, 126
- BMA verrier décorateur	110, 128	- CAP tournage en céramique	110, 126
- BMA volumes: staff et matériaux associés	110, 128	- CAP vannerie	109, 126
BP fleuriste	109	- CAP vêtement de peau	108, 126
Brevet de technicien supérieur (BTS)	20, 129	Classes d'approfondissement en arts plastiques (CAAP)	50, 136
- BTS métiers de l'audiovisuel	68, 129	Classes préparatoires à l'enseignement supérieur (CPES) spécialité art	50, 136
- BTS métiers de la mode	25	Classes préparatoires aux grandes écoles (CPGE)	20, 28, 32-33, 135
- BTS photographie	68	- Prépas arts et design	32-33, 135
Certificat d'aptitude professionnelle (CAP)	24-25, 122	- Prépas lettres	32-33, 135
- CAP accessoiriste réalisateur	122	Concours de l'enseignement (agrégation, CAPES)	33, 77, 114
- CAP accordeur de piano	122	Conservatoires	34-36, 72, 112, 154-156
- CAP armurerie	109, 122	Diplôme d'études chorégraphiques (DEC)	34-36, 112, 154-156
- CAP art et techniques de la bijouterie-joaillerie	109, 122	Diplôme d'études musicales (DEM)	34-36, 112, 154-156
- CAP arts de la broderie	110, 122	Diplôme d'études théâtrales (DET)	34-36, 72, 154-156
- CAP arts de la reliure	108, 122	Diplôme des métiers d'art (DMA)	24-25
- CAP arts du bois	108, 122	- DMA facture instrumentale	115
- CAP arts du tapis et de la tapisserie de lisse	110, 122	- DMA lutherie	108, 115
- CAP arts du verre et du cristal	110, 122	Diplôme national d'art (DNA)	20, 29-31, 137-141
- CAP arts et techniques du verre	110, 122	- DNA art	76
- CAP assistant technique en instrument de musique	122	- DNA design	96
- CAP bronzier	109, 122	- DNA design textile	94
- CAP cannage-paillage en ameublement	109, 122	- DNA images et narration	105
- CAP carreleur-mosaïste	110, 122	- DNA techniques textiles	94
- CAP cordonnier-bottier	108, 123	Diplôme national des métiers d'art et du design (DN MADE)	20, 24, 26-28, 129
- CAP décoration en céramique	110, 123	- DN MADE mention animation	70, 129
- CAP doreur à la feuille ornemaniste	108, 124	- DN MADE mention espace	89, 129-130
- CAP ébéniste	108, 124	- DN MADE mention événement	89, 130
- CAP encadreur	108, 124	- DN MADE mention graphisme	100, 103, 131-132
- CAP ferronnier d'art	109, 124		
- CAP fleuriste en fleurs artificielles	109, 124		
- CAP fourrure	108, 124		

- DN MADE mention innovation sociale	96, 132
- DN MADE mention instrument	109, 132
- DN MADE mention livre	103, 108, 132
- DN MADE mention matériaux	92, 108, 109, 110, 132
- DN MADE mention mode	92, 110, 132
- DN MADE mention numérique	100, 132
- DN MADE mention objet	27, 96, 109, 133
- DN MADE mention ornement	109, 110, 133-134
- DN MADE mention patrimoine	108, 134
- DN MADE mention spectacle	74, 134
Diplôme national d'orientation professionnelle (DNOP)	34-36, 154
- DNOP art dramatique	72, 154
- DNOP danse	112, 154
- DNOP musique	112, 154
Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP)	20, 29-31, 137-141
- DNSEP art	76
- DNSEP art mention conservation-restauration	118
- DNSEP communication	101
- DNSEP communication mention illustration	105
- DNSEP design	96
- DNSEP design d'espace	88
- DNSEP design mention design graphique	101
- DNSEP design mention scénographie	88
- DNSEP pratiques du dessin et de la bande dessinée	80
Diplôme national supérieur professionnel (DNSP)	20, 34, 154, 156, 158
- DNSP acteur-marionnettiste	73
- DNSP artiste de cirque	73
- DNSP comédien	73
- DNSP danseur	112, 113, 114
- DNSP musicien	112, 113, 114
Diplôme supérieur d'arts appliqués (DSAA)	20, 23, 26-28, 134
- DSAA design, illustration médicale et scientifique	104
- DSAA design mention espace	88
- DSAA design mention graphisme	101
- DSAA design mention mode	93
- DSAA design mention produits	97
- DSAA design typographique	100
Diplôme universitaire de musicien intervenant (DUMI)	20, 42, 114, 156
Écoles d'animation	70, 143-153
Écoles d'architecture intérieure	88, 90, 143-153
Écoles d'audiovisuel	69, 143-153
Écoles d'illustration	105, 143-153
Écoles de BD	80, 81, 143-153
Écoles de danse	115, 158
Écoles de design	98, 143-153
Écoles de la culture	85, 143-153

Écoles de graphisme	102, 143-153
Écoles de mode	94, 143-153
Écoles de musique	115, 158
Écoles de restauration d'art	118, 143-153
Écoles supérieures d'art dramatique	20, 73, 156-157
Écoles supérieures d'art et de design (beaux-arts)	20, 22, 29-31, 137-147
Écoles supérieures de danse	20, 114, 156-157
Écoles supérieures de musique	20, 114, 156-157
Formations de comédien	72, 158
Licence	20, 36, 42, 159-160
- Licence arts	85
- Licence arts du spectacle	68, 74
- Licence arts plastiques	68, 76
- Licence danse	114
- Licence histoire de l'art et archéologie	85
- Licence musicologie	114
Licence professionnelle	42, 74, 114
Master	20, 42, 159-160
- Master arts du spectacle	74
- Master arts et technologies de l'image (ATI)	68
- Master bande dessinée (EESI Angoulême)	80
- Master cinéma	68
- Master conservation-restauration des biens culturels (Paris 1)	119
- Master design textile	114
- Master études chorégraphiques	114
- Master études musicales	114
- Master métiers de l'exposition	76
- Master métiers de la culture	85
- Master prospectives en design	96
Pôle supérieur d'enseignement artistique	114
Prépa artistique	20, 50-51, 136
- voir Année préparatoire aux écoles d'art	20, 50-51, 136



Office national d'information sur les enseignements et les professions, établissement public sous tutelle du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et du ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation • Publication de l'Onisep: © Onisep Septembre 2020

• **Directrice de la publication:** Frédérique Alexandre-Bailly • **Directrice adjointe de la publication:** Marie-Claude Gusto • **ÉDITIONS CROSS-MÉDIA** > Cheffe de département: Sandrine Marcillaud-Authier • Rédaction en chef: Nelly Burgaleta • Rédaction: Olivia Audemar, Yves Bollet, Élodie Thivard, Audrey Weymann • Handicap: Héliène Legault, Claire Magimel, Sylvie Pelletreau • Secrétariat de rédaction: Catherine Marc • Correction: Pauline Couillet • Administratrice technique éditoriale: Saliha Hamzic • **RESSOURCES DOCUMENTAIRES** > Chef de département: Gilles Foubert • Documentation: Marie Forestié • Ingénierie documentaire: Alexa Lecherbonnier • **CRÉATION ET FABRICATION CROSS-MÉDIA** > Chef de service et direction artistique: Bruno Delobelle • Maquette et mise en pages: Évelyne Delzescaux • Iconographie: Brigitte Gilles de La Londe • Reportage photo: Jean-Marie Heidinger • Photo de couverture: ©Ladying/iStock.com • Responsable fabrication: Laurence Parlouer • Photogravure: Key Graphic (Paris) • Imprimeur: Roto Aisne (Gauchy) • **PROMOTION, COMMERCIALISATION ET DIFFUSION** > Onisep VPC - 12, mail Barthélemy-Thimonnier, CS 10450 Lognes, 77437 Marne-la-Vallée Cedex 2 • Internet: onisep.fr/lalibrairie • Relations clients: service-clients@onisep.fr • Diffusion-distribution: Humensis • Code de diffusion Onisep: 901533 • ISSN code collection: 0984-6905 • ISBN papier: 978-2-273-01533-2 • ISBN numérique: 978-2-273-01539-4 • **PUBLICITÉ** > Ghislain Uguen (guguen@onisep.fr) • Mistral Media - 22, rue La Fayette 75009 Paris • Tél.: 01 40 02 99 00 • Directeur général: Luc Lehericy (luc.lehericy@mistralmedia.fr) • Plan de classement Onisep: Art 0000 00 • Le kiosque: Orientation-Information • Dépôt légal: septembre 2020 • Reproduction, même partielle, interdite sans accord préalable de l'Onisep.



10-32-2813



Écoute ta mère : fais médecine. *du graphisme*

Révélez votre
intelligence créative

**Découvrez nos formations
artistiques de Bac à Bac+5 :**

**PRÉPA ARTS APPLIQUÉS
BACHELOR
MASTÈRES**

Design Graphique
Communication Digitale



Paris
Aix-en-Provence
Mumbai
Kolkata
Sao Paulo ouverture Mars 2021

**Admissions sur
entretien**

01 43 57 07 75

info@ecole-intuit-lab.com

ecole-intuit-lab.com

école

intuit.lab

STRATEGY

DESIGN & DIGITAL

ECOLE EMILE COHL

le dessin

Illustration-BD
Jeu Vidéo
Multimédia
Cinéma d'animation
Infographie 2D 3D

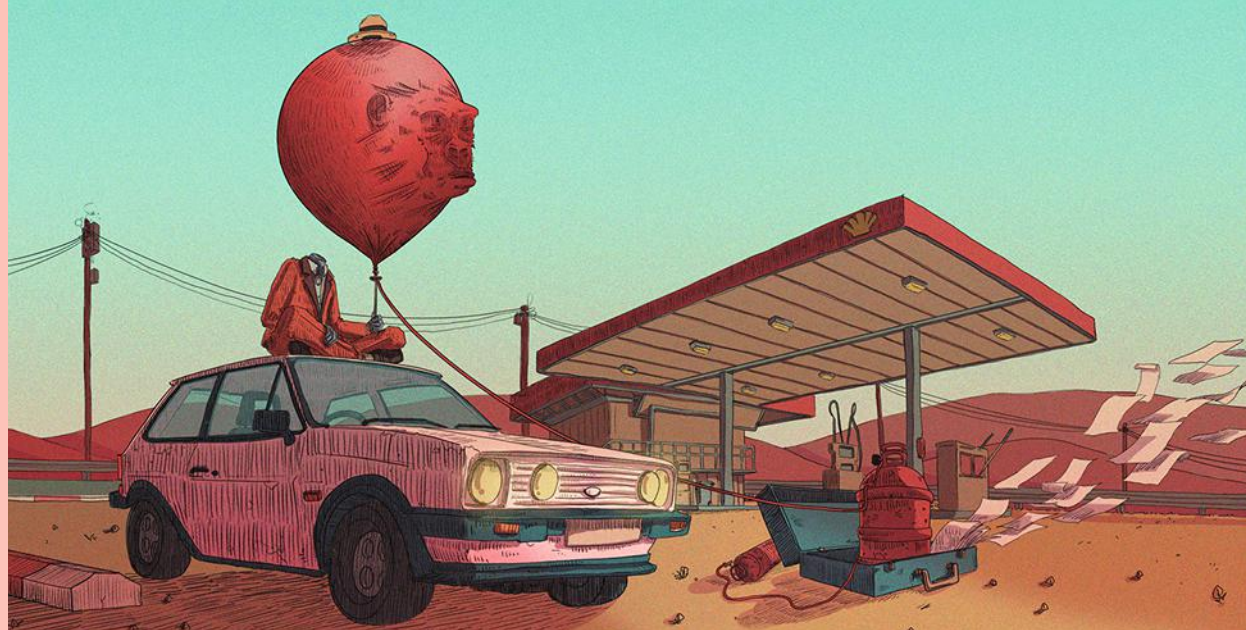


Illustration : François LEFEVRE, étudiant en 4^e année édition multimédia

Formations bac+1

- > Prépa Dessin
- > Prépa Dessin FLE
admission sur dossier artistique
et entretien

Formations bac+3

- > Diplôme visé de
Dessinateur Praticien **niveau 6**
admission Parcoursup
- > Titre RNCP de
Dessinateur 3D **niveau 6**
admission sur dossier artistique
et entretien

Spécialisations bac+5

- > Directeur de création
en édition multimédia
- > Réalisateur auteur
en cinéma d'animation
- > Réalisateur concepteur
en jeu vidéo



Ecole d'art reconnue par l'Etat, elle l'est aussi par les entreprises : +60 studios de création et maisons d'édition viennent recruter les étudiants, le jour de l'obtention de leur diplôme, au job dating annuel organisé par l'école depuis 2000.

Renseignements (inscriptions, JPO, cours du soir, stages d'initiation) : 04 72 12 01 01 - www.cohl.fr
1 rue Félix Rollet - Lyon 3^e - Métro Monplaisir-Lumière (ligne D)